

ইরিলীনা।



# হিন্দিভাষা

লালা জয়নারায়ণ সেন

প্রণীত

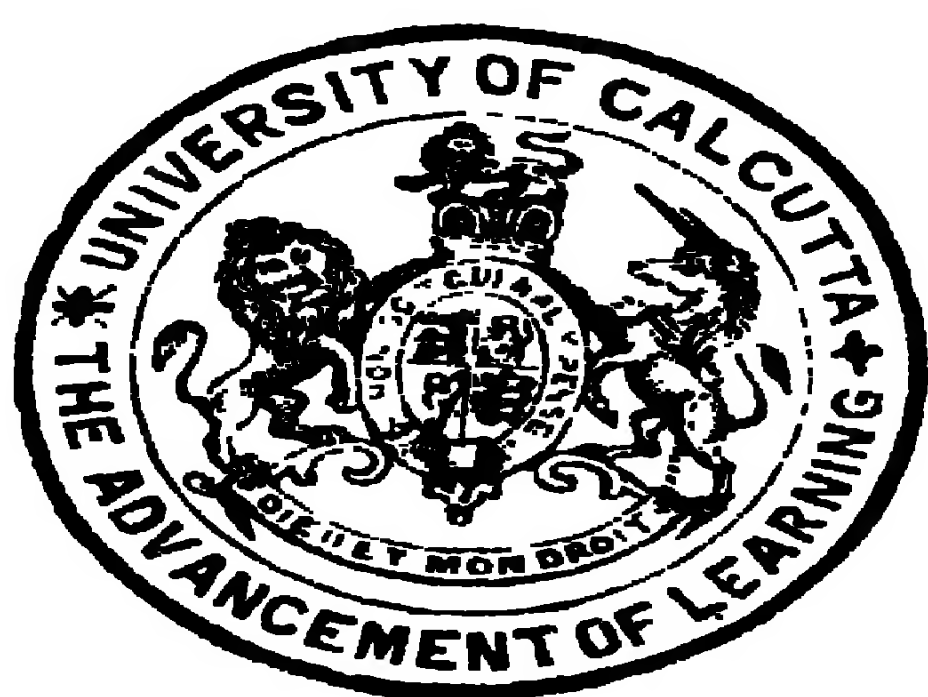
বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক

ডাক্তার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন

ও

বিদ্বদ্বল্লভ শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে

প্রকাশিত

**PRINTED BY BHUPENDRALAL BANERJEE**  
**AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA**

**Reg. No. 22613.—February, 1928.—E.**

## ভূমিকা

কবি জয়নারায়ণ সেন বিক্রমপুরের বৈষ্ণবকুলের আভিজাত্যভিমানী লাল। রামপ্রসাদ সেনের পুত্র। রামপ্রসাদ সেনের পিতা কৃষ্ণরাম দেওয়ান অতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন এবং তাঁহার খুল্লতাত রামমোহনের উপাধি ছিল “ক্রেণ্ডী”। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ফিপ্‌থ রিপোর্টে ইহাদের উল্লেখ আছে। ইহাদের পূর্বপুরুষ গোপীরমণ ও হরনাথ রায়ের নাম বেভারিজ সাহেব-কৃত বাথরগঞ্জের ইতিহাসে পাওয়া যাইতেছে।

ইহাদের আদিপুরুষ বেদগভ সেন যশোর ইত্না গ্রাম হইতে আসিয়া বিক্রমপুরে বাস করেন। বেদগভের বংশধরগণের এক শাখায় রাজা রাজবল্লভ ও অপর শাখায় জয়নারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। ইহারা নিকট জ্ঞাতি ছিলেন।

এই সমৃদ্ধ বৈষ্ণব-পরিবার সর্বনিম্নে তৎকালে পূর্ববঙ্গ-সমাজের নেতৃত্ব করিয়াছিলেন। রাজবল্লভের ন্যায় প্রতাপশালী লোক তখন বঙ্গদেশে ছিলেন না, অয়ং মুরসিদাবাদের নবাব তাঁহার মুষ্টির ভিতর ছিলেন এবং নবদ্বীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় প্রতি পদে তাঁহাকে ভয় করিয়া চলিতেন, রাজবল্লভের রাজ-নগর এখন কীর্তিনাশার গর্ভস্থ। বঙ্গদেশের হিন্দু-ঐশ্বর্যের চরম শোভা ও সৌন্দর্য্য গ্রাস করিয়া কীর্তিনাশা এখন একান্ত ভাল মানুষটির ন্যায় হাসিয়া-খেলিয়া চলিয়া যাইতেছেন, কিন্তু বাঙ্গালী হিন্দুর প্রাণে তিনি যে কত বড় আঘাত দিয়াছেন, তাহা বহুসংখ্যক ভাট ও পল্লী-সঙ্গীতে মর্মান্তিকভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

বিক্রমপুরে এমন ব্রাহ্মণ-পরিবার নাই যাহা একসময়ে রাজ-বল্লভের বৃত্তিভোগী হয় নাই। রাজবল্লভ আদিজন্মে কে ছিলেন, কৃষ্ণচন্দ্র রাজার সভায় যখন “গাত ঢালিয়া” এই প্রশ্নের উত্তর চাওয়া হইয়াছিল, তখন উত্তর হইয়াছিল—“পূর্বের রাজা জরাসন্ধ উদানীং রাজবল্লভঃ।”

এই প্রসিদ্ধ পরিবারে জয়নারায়ণ অতুল প্রতাপ ও ঐশ্বর্যের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃত, আরবি, পারশি ও হিন্দুস্তানী বিশেষরূপে আয়ত্ত করিয়াছিলেন, এই পাণ্ডিত্যের পরিচয় হরিলালায় নথ্যেই আছে দর্ভাগাবলম্বঃ যে পুঁথি দেখিয়া বঙ্গাখানি ছাপা হইল, তাহাতে নকলকারীর অজ্ঞতা-নিবন্ধন এত ভ্রমপ্রমাদ রহিয়া গিয়াছে, যে বসন্তদাবু বিশেষ চেষ্টা করিয়াও তাহা উদ্ভবরূপে পরিশুদ্ধ করিতে পারেন নাই। যেখানে কবি সেনা পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন, সেইখানেই নকলকারীর বুদ্ধি ঘোলাইয়া গিয়াছে এবং তিনি হ, য, ব, র, ল করিয়া রাখিয়াছেন : দৃষ্টান্তস্বলে ভাটের পাত্রাশ্রয়ণের বৃত্তান্তটি [১৪-২৬ পৃষ্ঠা] দেখুন।

জয়নারায়ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামগতি যোগসম্বন্ধে “মায়া-ত্ৰিমিরচন্দ্রিকা” নামক একখানি পুস্তক রচনা করেন। ইহা বাঙ্গলায় রচিত হইলেও পুস্তকখানির উত্তরার্ধে যোগসম্বন্ধে এত জটিলত্বের সমাবেশ আছে যে তাহা অনেক পাঠকেরই দুরধিগম্য। পুস্তকখানি বার্নিয়ানের “Pilgrim's Progress”-এর ন্যায় অধঃক্রমের অভিযান বর্ণনা করিয়া ক্রমশঃ গুরুতর যোগসম্বন্ধীয় বিষয়ের অবতারণাপূর্বক জটিল হইয়াছে। ইহা একসময়ে মুদ্রিত হইয়াছিল, অধুনা দুস্প্রাপ্য। রামগতি সেনের অপর গ্রন্থ “যোগকল্প-লিকা” সংস্কৃতে লিখিত। ইনি লালাবাবুর

শ্রায় সংসার ত্যাগ করিয়া যোগী হইয়াছিলেন, এবং একাদিক্রমে ৪০ বৎসর কাল কাশীতে যোগাভ্যাস করিয়া ৯০ বৎসর বয়সে স্বর্গীয় হন। লাল। জয়নারায়ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা লাল। রাজনারায়ণ সংস্কৃতে “পানবতাপরিণয়” নামক কাব্য রচনা করেন, তাহা এখন পাওয়া যায় না। লাল। জয়নারায়ণ-রচিত আর একখানি বাঙ্গলা কাব্য আছে, তাহা “চণ্ডীকাব্য”। এই পুস্তকেও তাঁহার কবিত্বশক্তির যথেষ্ট পরিচয় আছে; পুঁথি স্তূলভ, কোনকালে প্রকাশিত হইবে কিনা জানি না। ৩০ বৎসর পূর্বের স্বর্গীয় অত্রুরচন্দ্র সেন মহাশয় (ঢাকা, বায়রা-নিবাসী) আমাকে একখানি প্রাচীন পুঁথি দেখিতে দিয়াছিলেন।

জয়নারায়ণ ১৬৯৪ শকে ( ১৭৭২ খৃঃ অব্দে ) “হরিলীলা” রচনা করেন। ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গল” ( “বেদ লৈয়া ঋষি রসে ব্রহ্ম নিরূপিতা। সেইকালে এই গীত ভারত রচিল।” অর্থাৎ ১৬৭৪ শক ) ১৭৫২ খৃঃ অব্দে রচিত হয়, সুতরাং হরিলীলা অন্নদামঙ্গলের ২০ বৎসর পাবে রচিত হইয়াছে। এই যুগে বাঙ্গালী কবিগণ যেমন একদিকে সংস্কৃতে পাণ্ডিত্য, বিশেষ অলঙ্কার-শাস্ত্রের উপর অধিকারে অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন, তেমনই অপর দিকে সেই পাণ্ডিত্যের প্রভা য়ান করিয়া কুরুচির আবহাওয়া সাহিত্যক্ষেত্রে অবাধভাবে বহিতোঁছিল। আলওয়াল হইতে আরম্ভ করিয়া রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র এবং পরবর্তী বহু কবি বঙ্গের আসরে দেবী ভারতীকে দিয়া লজ্জাহীনা নটকীর অভিনয় করাইয়া লইয়াছেন। গোটক, ভুজঙ্গপ্রয়াত প্রভৃতি গুরুগম্ভীর সংস্কৃত ছন্দ—যাহার ধ্বনি আমাদের শ্রুতিতে উদাত্ত সংস্কৃত স্তোত্রের মহিমার সঙ্গে জড়িত,

সেই সমস্ত চন্দ্র নিলজ্জ আদিরসকে অসংযত নগ্নতার মধ্যে প্রকাশ করিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছিল। এই যুগের দোষ হইতে জয়নারায়ণ অব্যাহতি পান নাই। বিশেষ এই সময়ে—মোগলরাজ্যের পতনের প্রাকালে—রাজসভাগুলি তরল আমোদ-প্রমোদ ও বিলাসিতার কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল। মাগন ঠাকুরের সভায় আলওয়াল যেরূপ প্রভুর মনস্থিতির জন্য বিলাসিতার প্রসঙ্গ লইয়া বাস্তব হইয়াছিলেন, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র যেরূপ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভা-দ্বারা প্রভাবান্বিত ছিলেন, পূর্ববঙ্গের রাজসভাও তদ্রূপ সেই বিলাসিতার স্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছিলেন। তবে রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র অপেক্ষা জয়নারায়ণ আদিরসগণটিও প্রসঙ্গগুলি নথাসাধ্য ভাষার আড়ালে রাখিয়াছেন; তাঁহাকে দোষনিমুক্ত প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা না করিলেও তাঁহার সমর্থনে এইটুকুমাত্র বলা বাইতে পারে।

“হরিলোলা”পুস্তকে অপর একজনের রচনা কতক পরিমাণে স্থান পাইয়াছে। এই বিশিষ্ট পরিবারের অন্যতম রত্ন ছিলেন আনন্দময়ী দেবী, ইনি জয়নারায়ণের ভ্রাতুষ্পুত্রী, রামগতি সেনের কন্যা। আমরা বাঙ্গলা বহু কাব্যে এবং পল্লীগাথায় পূর্ববঙ্গের রমণীগণের বিদ্যাবত্তার প্রমাণ পাইয়াছি। লং সাহেবের কাটালাগে ব্রাহ্মণরমণী ‘সুন্দরা’র অসামান্য পাণ্ডিত্যের উল্লেখ আছে, ইনি আনন্দময়ীর সময়ের লোক এবং এক স্থানের অধিবাসী। আনন্দময়ী সংস্কৃতে এতদূর পারদর্শিনী ছিলেন যে মুখে মুখে সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিতে পারিতেন। রাজবল্লভ অগিষ্টোম যজ্ঞ করিবার সময়ে ঐ যজ্ঞের আনুষ্ঠানিক কতকগুলি তৎকালীন যজ্ঞকুণ্ডের প্রতিকৃতি চাইয়া রামগতি সেনের নিকট পত্র লেখেন, তাঁর পুজায় ব্যাপৃত থাকায় তাঁহার কন্যা



আনন্দময়ী শাস্ত্র ঘাঁটিয়া তাহা উদ্ধার করিয়া দেন। ইহার রচিত অংশগুলিতে কোন পৃথক ভণিতা নাই; লজ্জাশীলা কুলললনা পিতৃব্যের গ্রন্থে স্বীয় ভণিতা দিতে কুণ্ঠিত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার রচিত কবিতাগুলির কথা একসময়ে পূর্ববঙ্গে শিক্ষিতমহলে সকলেই জানিতেন। সুপ্রসিদ্ধ বক্তা ও কংগ্রেস-পাণ্ডা অম্বিকাচরণ মজুমদারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গুরুচরণ মজুমদার মহাশয় আমার নিকটে যে সকল অংশ আনন্দময়ীর রচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন, ভিন্ন সময়ে অপরাপর লোকেরাও আমাকে সেইগুলিই আনন্দময়ীর রচিত বলিয়া দেখাইয়াছেন; কবির বংশধর আনন্দনাথ রায় মহাশয়ও পরে সেই অংশগুলিই উক্ত বিদুষী মহিলার লেখা বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলেন। জয়নারায়ণের রচনা অপেক্ষা আনন্দময়ীর রচনা সংস্কৃত শব্দে অধিকতর ভারাক্রান্ত, বিজ্ঞাবত্তার অধিকতর পরিচায়ক এবং রচনায় বাহাদুরী-প্রদর্শনে বেশী লালায়িত। ৩ পৃষ্ঠায় “জলজ বনজ যুগ যুগ তিন রাম। খর্বরূপী বুদ্ধ হৈয়া কঙ্কি সে বিরাম।”—এই দুইটি ছত্র আনন্দময়ীর। জলজ অবতার দুটি—মৎস্য ও কূর্ম, বনজ অবতার দুটি—বরাহ ও (নর)সিংহ, তিনটি রাম—রামচন্দ্র, বলরাম ও পরশুরাম; খর্বাকৃতি অবতার—বামন এবং কঙ্কি হইয়া শেষ (বিরাম)। এই দুইটি ছত্রে পাণ্ডিত্যের সহিত দশ অবতারের ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

আনন্দময়ীর দ্বিতীয় অংশটি পাথরে গাঁথা কীর্তিস্তম্ভের মত বাঙ্গলা ভাষার ইচ্ছকমন্দিরের মধ্যে নিজের বৈশিষ্ট্য ও স্বাতন্ত্র্য জ্ঞাপন করিতেছে। ৫৬ পৃষ্ঠা হইতে ৬০ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ভুজঙ্গ-প্রয়াত ছন্দের নাম দিয়া যে বাসি-বিবাহের বর্ণনা চলিয়াছে—ইহা সেই অংশ। ইহার শব্দযোজনা কতকটা উৎকট,

কিন্তু এইরূপ সংস্কৃতাত্মক শব্দের যোজনা, গাণ্ডীব ধনুতে শর-সোজনার ন্যায় ; তাহা যে-সে লোকের কৰ্ম্য নয়। এক-সময়ে এইরূপ পাণ্ডিত্য-প্রদর্শন-দ্বারা বিশেষরূপ প্রতিষ্ঠালাভ হইত, এখন ইহা লুপ্ত-গৌরব হইলেও কবির বাহাদুরী আমাদিগকে কতকটা স্মীকার করিতে হইবে। ৯৮ হইতে ১০১ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত যে বিরহ-বর্ণন দেওয়া হইয়াছে, তাহা আনন্দময়ীর লেখা ; ইহাতে সংস্কৃতের গুরুগম্ভীর ধ্বনি নাই, সরল কবির আছে। আনন্দময়ী যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার অর্দ্ধশতাব্দী পরে সেই বংশে গঙ্গামণি দেবীর আবির্ভাব হয়। গঙ্গামণিও বিদ্বান্ ছিলেন ; হরিলীলার তৎকৃত একখানি পাণ্ডুলিপি ছিল, তাহার কয়েকটি পত্র আমার নিকট আছে। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”পুস্তকে সেই হস্তলিপির নমুনা দেওয়া আছে—তাহা যুক্তাপঙক্তির ন্যায়।

পূর্বেবক্ত কয়েকটি পদ ছাড়া হরিলীলার সমস্তই জয়-নারায়ণের লেখা। যিনি ধৈর্য্যধারণপূর্বক আত্মস্থ কাব্যখানি পাঠ করিবেন, তিনি অনেক স্থলেই কবির শক্তির পরিচয় পাইবেন। তিনি যে পরম পণ্ডিত, স্বাভাবিক কবি এবং ঐশ্বর্যের ক্রোড়ে পালিত, তাহার পরিচয় অনেক স্থলেই আছে। নায়িকাধর্ম্মনায় তাঁহার অলঙ্কার-শাস্ত্রের উপর বিশেষ অধিকার প্রত্যয়মান হইবে ( ৬৫-৭১ পৃষ্ঠা )। ৯২ পৃষ্ঠায় যে সভা-বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, তাহার প্রতিপঙক্তিতে ধ্বন্যাত্মক শব্দ-মহিমা ফুটিয়া বাহির হইয়াছে। সত্য বটে, ভারতচন্দ্রের “ববন্তুম্ ববন্তুম্ শিক্ষা ঘোর নাজে” প্রভৃতি পদে ধ্বন্যাত্মক শব্দ-দ্বারা অনাদ্যমঙ্গলে এক গরীয়ান্ কীর্তিস্তম্ভ গঠিত হইয়াছে ; জয়-নারায়ণের তেঁতুল গাছ ভারতচন্দ্রের ২০ বৎসর পরের, তাঁহারও এই

ধ্বন্যাত্মক কবিতার মধ্যে যে সহজ-পটুত্ব, শ্রুতিমধুরতা ও স্বচ্ছন্দ গতি আছে—তাঁহা প্রশংসনীয়।

আজকাল আমাদের দেশে ফুরফুরে হাওয়ার মত—মন-মাতানো, অনায়াসলব্ধ পুষ্পবাসের মত—সময়ে সময়ে হৈমন্তিক তরুণ কুঞ্জাটিকার মত—স্বপ্নাচ্ছন্ন প্রহেলিকার সৃষ্টি করিয়া রাশি রাশি কবিতা চারিদিকে বরিয়া পড়িতেছে। ইহারা বঙ্গ-সাহিত্যের বাগানে অজস্র সিউলী ফুলের দান—পরমায়ু, একটি শারদীয় প্রভাতমাত্র; ইহারা মুহূর্তের জন্য মনোরঞ্জন করিতেছে ও আদর পাইতেছে, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। এখনকার দিনে কবি বলিতেই লম্বা কৌকড়ানো চুলওয়ালা, উর্দ্ধচক্ষু, শ্রম-বিমুখ, স্বপ্নাবিষ্ট, তরুণ একশ্রেণীর লোকের কথা মনে পড়ে—ইহাদের মিতিস্বর যাঁহাদের কাণের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করিয়াছে, তাঁহারা কোন দুজ্জের কারণে সারনান্ কোন লেখা বুঝিবার প্রবৃত্তি ও শক্তি উভয়ই হারাইয়া ফেলিয়াছেন। কবিদিগের বিশ্বাস বাগ্দেরীর আরাধনার জন্য জানালাটা খুলিয়া দখিনা হাওয়া উপভোগ ও সাঁবোর তারা দেখাই যথেষ্ট, তাঁহারা কোনরূপ চেষ্টা না করিয়া ফুলপল্লবের ন্যায় প্রকৃতির গায়ে আপনাআপনি ফুটিয়া উঠিবেন। শিক্ষার প্রতি ইহারা শুধু বিমুখ নহেন—দস্তুর মত প্রতিকূল, ইহাদের কেহ কেহ উচ্চশিক্ষার প্রসঙ্গে রবিবাবুর ‘হিং টিং চট্’ আবৃত্তি করেন। ফলে এই দাঁড়াইয়াছে যে দুই একজন স্বভাবানুগৃহীত উদ্ভ-চন্দ্র সাহিত্যাকাশে উদিত হইয়াছেন সত্য, কিন্তু অধিকাংশই দুর্গাহের ন্যায় অসহ্য স্পর্ধার সত্তিত জগতের সমস্ত গুরুতর বিষয় ভুড়ি মারিয়া উড়াইয়া দিতেছেন। কেবল খেয়ালী জীবনের প্রশংসা করিয়া ইহারা তরুণদিগকে একেবারে অকেজো ও নিষ্কর্মা

করিয়া তৈরী করিতেছেন। প্রাচীন বাঙ্গলা কাব্যসাহিত্যে সুপ্রচুর কাব্যরস আছে, কিন্তু তৎসঙ্গে ইহাতে মাঝে মাঝে এরূপ অগাধ পাণ্ডিত্য, নিবিড় ধৈর্য্য ও অক্লান্ত পরিশ্রমের নিদর্শন আছে, যাহা পাঠককে বিস্ময়াবিষ্ট করিয়া ফেলে। কিন্তু যাহারা পড়িবেন না, দূর হইতে নমস্কার করিয়া বিদায় লইবেন, এবং হাওয়া হইতে কবিতার রেণু কুড়াইয়া লব্ধ-প্রতিষ্ঠ হইবেন, তাঁহাদিগকে আমি আর কি বলিব? বঙ্গীয় গ্রন্থসমূহ আগেকার দিনে যে কি অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও পরিশ্রম-সহকারে লিখিত হইত তাহা চৈতন্যচরিতামৃতের কথা চাড়িয়া দিলেও ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি পুস্তকের দ্বারা প্রতীয়মান হইবে। এ যুগের এমন কোন বিশেষজ্ঞ নাই যিনি ঐ পুস্তকের সঙ্গীতসম্বন্ধীয় অধ্যায়টি লিখিতে পারিতেন।

জয়নারায়ণ যেখানে রাজসভা এবং রাষ্ট্রীয় শাসনের কথা লিখিয়াছেন, সেখানে তদানীন্তন কালের নিখুঁত চিত্রপট আছে—সেগুলিতে বঙ্গীয় সাময়িক ইতিহাস প্রতিবিম্বিত। বাঙ্গলার রাষ্ট্রীয় প্রসঙ্গের আলোচনাকালে তাহাদের প্রতি মনোযোগ আবশ্যিক হইবে। ৮৩ পৃষ্ঠা হইতে ৯২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত পুলিশের কার্যাবলীর যে বিবরণী দেওয়া হইয়াছে, তাহা এত তথ্যপূর্ণ যে বর্তমান পুলিশের গুপ্তচরবিভাগের সঙ্গে তাহাদের তুলনায় সমালোচনা চলে। বঙ্গের বাণিজ্য তখন অস্তোন্মুখ হইলেও এই কাব্যে তাহার যে প্রচুর ইঙ্গিত আছে তাহাতে সেই যুগের সমৃদ্ধির কথা কতকটা অনুমান করা যাইতে পারে। সদাগর বলিতেছেন—আমি বণিক,—হস্তিনা, কর্ণাট, বঙ্গ, কলিঙ্গ, উৎকল, বারাণসী, মহারাষ্ট্র, কাশ্মীর, পঞ্চাল, কশ্যপ, ভোজ, সৌরাষ্ট্র, জয়ন্তী, দ্রাবিড়, নেপাল, কাঞ্চী, অযোধ্যা, অবন্তী, মথুরা, কাম্পিল্য,

মায়াপুরী, দ্বারাবতী, চীন, মহাচীন, কামরূপ প্রভৃতি স্থানে সর্বদা সফর করিতে যাতায়াত করিয়া থাকি (১০: পৃঃ)। এই সমস্ত দেশের বাণিজ্যকথা সমস্তই কাল্পনিক বলিয়া মনে হয় না। বাঙ্গলাদেশের বণিকের জাবা, বালী, জাপান প্রভৃতি স্থানে যাওয়া বন্ধ হইলেও স্থলপথে তাঁহাদের অবাধ গতিবিধি ছিল। তখনও সমুদ্র-যাত্রা একেবারে নিষিদ্ধ হয় নাই, রঘুনন্দনের নিষেধবিধি দেশে বন্ধমূল হইতে অনেক সময় লাগিয়াছিল। হরিলীলা ঠিক দুইশত বৎসর পূর্বের রচিত হইয়াছিল, তখনও সমুদ্র-যাত্রার কথা—অন্ততঃ সমুদ্র-যাত্রার নিকট-স্মৃতি শুধু একটা স্বপ্নে পর্য্যবসিত হয় নাই। সদাগর-সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে “সাত ডিগ্রী বায়ান্ন জাহাজ সঙ্গে করি।” এবং “গোড় রাজ্যে বাস গিয়াছিল মহাচীনে।” (২৭ পৃষ্ঠা)।

এই পুস্তকখানি পাঠ করিবার সময় নানা দিক্ হইতে বাঙ্গলা-দেশের প্রাচীন সমৃদ্ধির কথা আমাদের আকর্ষণ করিবে। এই সকল পুঁথির হারানো পৃষ্ঠা খুঁজিয়া কোন্ উত্তমশীল পাঠক উপকরণ উদ্ধার করিয়া বঙ্গমাতার মহিমা উজ্জ্বল করিবেন ?

কাব্যখানি ক্ষুদ্র, এবং প্রাচীন কালের জটিল ভাব ও ভাষা দ্বারা ইহার প্রাঞ্জলতা স্থানে স্থানে নষ্ট হইলেও এক-সময়ে পূর্ববঙ্গে এই পুস্তক বিশেষ সমাদৃত ছিল। এখনও এই পুস্তকের কবিতা বিক্রমপুর-বাসিনীগণের মুখে মুখে শোনা যায়। বহুলপ্রচারসত্ত্বেও এখন ইহার প্রাচীন পুঁথি দুপ্রাপ্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহার একটা প্রধান কারণ এই যে, পশ্চিমবঙ্গে বটতলার প্রকাশকগণের চেষ্টায় বহু প্রাচীন পুঁথি ছাপা হওয়াতে তাহাদের প্রতিষ্ঠা ও প্রচার অব্যাহতভাবে চলিয়া আসিয়াছে। বৈষ্ণবগণের শত শত গ্রন্থ, কৃষ্ণবাসী

রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারত, মুকুন্দের চণ্ডী, কেমানন্দ  
 কেতকাদাসের মনসার ভাসান, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল,  
 রামপ্রসাদের কালীকীর্তন এবং সহজিয়াদের কৃত অসংখ্য গ্রন্থ  
 বটতলার ছাপাখানায় প্রকাশিত হওয়াতে পশ্চিমবঙ্গের গ্রন্থকার  
 ও কবিগণের প্রতিষ্ঠা স্থায়ী হইয়াছে ; কিন্তু পূর্ববঙ্গের একমাত্র  
 কবি নারায়ণকৃত “মনসাদেবীর ভাসান” বংশীদাসের পরিশুদ্ধ  
 পাঠসম্বলিত হইয়া বটতলা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে ।  
 পূর্ববঙ্গের আদিকবি সঙ্করকৃত ভারত, পরাগলী মহাভারত,  
 ছুটি খাঁর মহাভারত, বিজয় গুপ্ত প্রভৃতি প্রায় একশত কবির  
 মনসা-ভাসান, লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসকৃত বৈষ্ণবগ্রন্থগুলির  
 বঙ্গানুবাদ, আলওয়ালের পদ্মাবৎ, মাধবাচার্য্যের চণ্ডী, জয়-  
 নারায়ণের এই হরিলীলা, ভবানী দাসের লক্ষ্মণ-দীপ্তিজয়,  
 ষষ্ঠীবর ও গঙ্গাদাসরচিত বহু গ্রন্থ পূর্ববঙ্গে বিশেষ আদৃত  
 হওয়াসত্ত্বেও বটতলার কৃপাদৃষ্টিলাভে বঞ্চিত হইয়া বিস্মৃতির  
 অতল জলে ডুবিয়া যাইবার মধ্যে হইয়াছে । শুধু বটতলায়  
 এই সমস্ত পুস্তক প্রকাশিত না হওয়ায় যে ইহাদের প্রচার  
 বন্ধ হইয়াছে তাহা নহে, অনিষ্ট আরও অনেক দূর গড়াইয়াছে—  
 সুলভ বটতলার পুস্তক হাতে পাইয়া সেই সেই বিষয়ের  
 প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি পড়িবার সখ বা শ্রম কেহ করিতে  
 চান নাই ; ফলে অনেক প্রাচীন পুঁথির স্বত্বাধিকারী তাঁহাদের  
 জরাজীর্ণ তুলট কাগজের আবর্জনা পদ্মা বা ধলেশ্বরীর  
 গর্ভে বিসর্জন দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন । এজন্য বটতলার  
 প্রতি আমাদের কোন শ্রদ্ধার অভাব হয় নাই, তাঁহারা যাহা  
 হাতের কাছে পাছ সহজে পাইয়াছেন তাহাই ছাপিয়াছেন ;  
 বটতলা বঙ্গ-প্রাচীনসাহিত্যের রক্ষাকবচ, তাঁহাদের কাছে

প্রত্যেক বাঙ্গালী অপরিচ্ছেদ্য ঋণে আবদ্ধ। যাহা বিশ্বাসিত  
অতলে ডুবিয়া যাইতেছিল, বটতলা তাহা মায়ের মত স্নেহে  
স্বীয় জীর্ণশীর্ণ অঞ্চলে বাঁধিয়া বাঁধিয়া রক্ষা করিয়াছেন। কোন  
দিন যদি বাঙ্গালীর চক্ষুর্লাভ হয়, তবে তাঁহারা এই ঋণের  
পরিমাণ বুঝিবেন। এখনও বিদেশী শিক্ষার ঠুলি চোখে পরিয়া  
তাঁহারা যাহা খুঁজিতেছেন তাহা তাঁহাদের ঘরেই আছে।  
বঙ্গলক্ষ্মী যে তাহা হাতে করিয়া কবে প্রিয় উত্তরাধিকারিগণ  
তাঁহার শ্রীকরদন্ত প্রসাদ গ্রহণ করিবার জন্য লালায়িত হইয়া  
বাড়ীতে ফিরিবে, তাহার প্রতীক্ষা করিতেছেন।

জয়নারায়ণ যে ঐশ্বর্যের অঙ্কে লালিত, হীরা, মণি, মুক্তা,  
জহরৎ যে তাঁহার ঘরের কোণে থাকিত এবং জহরীর মত  
যে তিনি তাহার দর জানিতেন, তাহার প্রমাণস্বরূপ নিম্নলিখিত  
অংশটি উদ্ধৃত করিতেছি,—

“শুনি ধনপতি হেরি জামাতা ডাকিয়া ।  
বলিল দেখিতে মূল্য হারের আসিয়া ॥  
রাণীর গলার মণিময়ানন্দ হার ।  
তিন হারে ছয় লহরে মুক্তা বিশ হাজার ॥  
বিশ বিশ রত্তি প্রতি মুক্তার ওজন ।  
তাথে মাণিকের বন্ধ অরুণ-কিরণ ॥  
পঞ্চবিংশ পঞ্চবিংশ বন্ধ প্রতি হারে ।  
দেড়শত হৈল বন্ধ লিখিতে স্মারে ॥  
বন্ধহ ওজনে বিশ বিশ রত্তি হয় ।  
মধ্য-হারে ধুকধুকি সেহ মণিময় ॥  
লঘুতরা বিশ রত্তি লটকনের মতি ।  
অন্ধকারে দীপ-প্রায় প্রকাশিল জ্যোতি ॥



মধ্যেতে জ্বলিছে অতি শ্বেত হীরা খান ।

বিশ মাষা আভা পূর্ণচন্দ্রের সমান ॥

মাষা যার বিশ হাজার আর জ্বা যার ।

মালার মেরুতে তিন যুষ্টিই মুক্তার ॥

সেই তিন বিশ রত্তি হইল ওজনে ।

চন্দ্রভান দেখি তাহে আঁকে হর্ষ মনে ॥

আঁকিলেন মূল্য সেই হার মনোহরে ।

চন্দ্রভান তিন লক্ষ ছত্রিশ হাজারে ॥” ৮৮-৮৯ পৃষ্ঠা ।

হরিলীলার একখানি পুঁথি আমার নিকট ছিল, বিশ বৎসর হইল তাহা নষ্ট হইয়া যায় । ঐ পুস্তক গঙ্গামণি দেবীর হাতের লেখা, তাহার কয়েকটি মাত্র পত্র আমার নিকট এখনও আছে । এই কাব্যখানির প্রাচীন আর একখানি পুঁথির জন্ম আমি বহু চেষ্টা করিয়াছি ; যে পুস্তক একসময়ে বিক্রমপুরে বিশেষ আদর লাভ করিয়াছিল, দুর্ভাগ্যের বিষয় তাহার একখানি পুঁথিও না পাওয়াতে আমি অত্যন্ত ক্ষুণ্ণ হইয়াছিলাম । গঙ্গামণি দেবীর লিখিত, প্রায় সোয়া শত বৎসর পূর্বের, পুঁথিখানি আমার নিকট হইতে নষ্ট হওয়াতে আমার পরিতাপের কারণ বেশী হইয়াছিল । অবশেষে জানিলাম ফরিদপুর জপসা-গ্রামনিবাসী কবির বংশধর “বারভূঞার ইতিহাস”লেখক সাহিত্যক্ষেত্রে পরিচিত শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয়ের নিকট হরিলীলার একখানি পুঁথি আছে । আমি তাঁহাকে ঐ পুস্তকখানি বিক্রয় করিবার জন্ম বিশেষ অনুরোধ করি । তাঁহার নিকট থাকিলে তাঁহার মৃত্যুর পর ( তাঁহার বয়স অশীতিবর্ষ ) ঐ পুস্তক নষ্ট হইবে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ে থাকিলে চিরকাল যত্নে রক্ষিত হইবে— এই যুক্তি দেখাইয়া বহুকষ্টে তাঁহাকে পুঁথিখানি বিক্রয় করিতে



কবুল করাইয়াছিলাম। পুঁথিখানি হরিমোহন গুপ্ত নামক একব্যক্তি ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে নকল করিয়াছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয় দুইশত টাকা আনন্দনাথ রায়কে দিয়া এই পুস্তক ক্রয় করেন। কিন্তু তাহার অল্প সময় পরে পুঁথিখানি বিশ্ববিদ্যালয়ের লাইব্রেরী হইতে খোয়া যায়, বহু অনুসন্ধানেও তাহার কোন হদিস পাওয়া গেল না; এই দুর্ঘটনায় যে আমি কিরূপ মর্শ্মপীড়িত হইয়াছিলাম তাহা বলা যায় না। পূর্ববঙ্গের সাহিত্যের এক প্রাচীন গৌরব লুপ্ত হইল, আমার স্বাস্থ্য এরূপ নহে যে আমি বিক্রমপুর স্বয়ং যাইয়া তরুণ বয়সে যেরূপ একবার ঘরে ঘরে পুঁথি খোঁজ করিয়াছিলাম, আবার সেইরূপ পরিশ্রম করিয়া পুঁথির অন্ত একখানি পাণ্ডুলিপি বাহির করিবার চেষ্টা করিব; সুতরাং হয়ত যাহা গেল তাহা চিরতরে লোপ পাইল।

এক বৎসর কাল এইরূপ মনঃকষ্টে কাটাইবার পর আনন্দনাথ রায় মহাশয়ের সঙ্গে আমার পুনরায় সাক্ষাৎ হওয়াতে আমি তাঁহাকে দুর্ঘটনার কথা বলিয়া দুঃখ করিতে লাগিলাম। তিনি বলিলেন,—“দুঃখ করিবেন না; বাগদেবী ঈশ্বার মাথায় নিজে টাকা আঁকিয়া দিয়াছেন, কালের কি সাধ্য যে তাহা মুছিয়া ফেলিতে পারে? আমি আমার বংশের কীর্ত্তি বিশ্ববিদ্যালয়ের হাতে দেওয়ার পূর্বে তাহার একখানি নকল নিজের কাছে না রাখিয়া তাহা ছাড়িয়া দেই নাই; আপনি যদি নকল করিবার পারিশ্রমিক দিতে স্বীকৃত থাকেন, তবে আমি সেই নকল হইতে আর একখানি প্রতিলিপি দিতে পারি।” তদনুসারে সামান্য পারিশ্রমিক দিয়া আমরা পুনরায় একখানি পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করিয়াছি, কিন্তু সেই পাণ্ডুলিপি-লেখক প্রাচীন লিপি পড়িতে একেবারে অনভ্যস্ত, সুতরাং জয়নারায়ণের

অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক এই পুস্তকখানি নকল করিতে যাইয়া তিনি অনেক ভ্রমপ্রমাদ করিয়াছেন। বিদ্বৎসত্ত বসন্তরঞ্জন রায় যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াও এই সংস্করণ নিভুল করিতে পারেন নাই। কিন্তু পুস্তকখানি যে প্রকাশিত হইল ইহাই আমার যথেষ্ট আনন্দের বিষয়। ভবিষ্যতে যদি অন্য কোন পুঁথি পাওয়া যায়, তখন দোষ ও ত্রুটির সম্পূর্ণ সংশোধন হইতে পারিবে। বসন্তরঞ্জনবাবু এই পুস্তকের টীকা, টীপনী ও অনুক্রমণিকা লেখায় যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন, তৎকৃত শব্দসূচী দেখিলেই তাহা বুঝা যাইবে। প্রাচীন পুস্তকের সম্পাদনে তাঁহার যে দক্ষতা ও প্রবত্ত, তাহা যুরোপীয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিতদের অনুরূপ। তাঁহাকে আমি এই পুস্তকের জন্য বিশেষ শ্রমস্বীকারের উপলক্ষে প্রাণের কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

হরিলীলা কাব্যের বিষয়—সত্যনারায়ণের পূজাপ্রচার-উপলক্ষে একটি উপাখ্যানের বিবৃতি। সত্যপীর ও সত্যনারায়ণ একই দেবতা ছিলেন; সম্রাট হুসেন সাহেব কোন কন্ঠার গর্ভে এই পীর জন্মগ্রহণ করেন—এরূপ একটা কিংবদন্তী আছে; বিশ্বকোষ অভিধানে এই ইতিহাস বা উপাখ্যান কীর্তিত হইয়াছে। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের উপাস্ত এই দেবতা। অনেক মুসলমান লেখক এই পীরের বৃত্তান্ত কবিতায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাঁহাদের হাতে এই শ্রেণীর কাব্য মুসলমানী ভাষা ও ভাবধেয়ী হইয়াছে। হিন্দুর হস্তে ইনি বিষ্ণুর অবতার, কিন্তু তথাপি ইঁহার পূজায় অর্পিত খাদ্যদ্রব্যাদিকে প্রসাদ না বলিয়া হিন্দুরাও সিম্বি বলিয়া থাকেন।

এই শ্রেণীর কাব্যের সর্বপ্রথম লেখক কবিকঙ্ক চৈতন্যের সমকালবর্তী। “পূর্ববঙ্গ-গীতিকা”র প্রথম খণ্ডে এতৎসম্বন্ধে

অনেক জ্ঞাতব্য কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কবিকঙ্ক মৈমনসিংহের প্রখ্যাতনামা কোন পীরের আদেশে সত্যপীরের কথা বাঙ্গলা কবিতায় লিপিবদ্ধ করেন। এক সময়ে পূর্ববঙ্গে তদ্রূপিত এই সত্যপীর কাব্যের বহুল প্রচার হয়। কিন্তু ব্রাহ্মণদের ষড়যন্ত্রফলে শীঘ্রই কবিকঙ্কের কাব্য হিন্দুরা ঘরে ঘরে দগ্ধ করিয়া তাহার ছাই ঝাঁটা দিয়া গৃহ হইতে উড়াইয়া ফেলেন এবং গোময় ও জল-দ্বারা ধুইয়া সেই স্থান শোধনপূর্বক পবিত্র করেন (ময়মনসিংহ-গীতিকা, ১ম খণ্ড, ২য় ভাগ)। কবিকঙ্কের পরে বহুসংখ্যক কবি সত্যনারায়ণের কথা লিখিয়াছেন। প্রতিপল্লীতেই সত্যনারায়ণের পালা শনিবারে পাঠ হইয়া থাকে, সুতরাং বহু পল্লীতে এই বিষয় লইয়া কবিরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে ফকিররাম কবিভূষণ, কৃষ্ণরাম প্রভৃতি কবির রচিত সত্যপীরের কথা উল্লেখযোগ্য। স্বয়ং ভারতচন্দ্র কিশোর বয়সে (সনে রুদ্র চৌগুণা, ১১৭৩ সনে) ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে একখানি সত্যনারায়ণের কাব্য রচনা করেন, কিন্তু বিষয়গৌরবে, কবিত্ব-মহিমায়, পাণ্ডিত্যে ও শব্দবৈভবে জয়নারায়ণের “হরিলীলা” এই শ্রেণীর সমস্ত পুস্তক হইতে শ্রেষ্ঠ।

২৯শে ডিসেম্বর

১৯২৭

}

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন



# হরিলীলা

## গণেশ-বন্দনা

নমো নমো গণপতি বিঘ্ননাশক ।  
ত্রিলোক জনের কর্ণে সুফলদায়ক ॥  
মূলকায় লম্বোদর গজেন্দ্রবদন ।  
তিনেত্র অরুণ আভা মুষিকবাহন ॥  
কিবা স্কুন্তের শোভা মত্ত মদধারে ।

\* \* \* \* \*  
তাহাতে রঞ্জিত মত্ত ভ্রমরের মেলা ।  
অর্চিত চর্চিত গন্ধ কুকুমে উজ্জ্বলা ॥  
শোভিছে সিন্দূর শিরে কিবা মনোহর ।  
রাজে যেন দিবাকর সূমেরু শিখর ॥  
জিনিয়া বীরের ভুজ করে বলন ।  
যে করে করিলা পরশুরামের দমন ॥  
চতুর্ভুজ একদন্ত রত্ন আভরণ ।  
নাশহ সকল বিঘ্ন হে বিঘ্নমোচন ॥

## গুরু-বন্দনা

অরে কল্পতরু গুরু ভজার  
ভবসেতু মুক্তিহেতু পদান্বযার ॥ ধূয়া ॥  
নমঃ শ্রীনাথের পায় করিয়া প্রণাম ।  
বাক্য অবিদিত গুণানন্দময় ধাম ॥  
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়েতে আপনি কারণ ।  
স্ফটিক-সঙ্কাশ বর্ণ বন্ধ পদ্মাসন ॥  
শুদ্ধ বাস স্নগন্ধ-লেপিত শাস্ত্র অতি ।  
বরাভয় ভকতেতে যার অনুমতি ॥  
পূর্ণানন্দময় শোভে পঙ্কজলোচন ।  
বাম উরে শক্তি রক্ত বসনভূষণ ॥  
সুরক্ত শোভন বাম করেতে উৎপল ।  
শত শশী জিনি শোভা বদনমণ্ডল ॥  
বাম্য হাত রাখা নিজ নাথ ফল ধরে ।  
স্তাস্তর চপলা যেন শুভ্র জলধরে ॥  
পূর্ণ ভকতের কাম নিরখি বদন ।  
মন ধন পণ করি কহে নারায়ণ ॥  
অজ্ঞান তিমির অন্ধ জনের নয়নে ।  
জ্ঞানাপ্তন শলাকা হয়েছে নিজগুণে ॥  
ভকতবৎসল দয়াময় ভগবান্ ।  
বিষ্ণুরূপে সৃষ্টি যিনি করিলা সংস্থান ॥

কহিব তাহান গুণ সিন্ধুর লহরী ।  
পূর্বাচার্য্য ইতিহাস বিস্তারিত করি ॥

সঞ্চারিত পূর্বাভুতে নাহিক শ্রবণ ।  
কে জানে দেখিছে কেবা অনন্তশ্রবণ ॥  
দেশেতে ঘোষণা হইল মানয়ে শ্রবুন্ধি ।  
কভু নাহি হয় কথা অমূলপ্রসিদ্ধি ॥  
ভক্তিরস অধিক বাড়য়ে যাহা শুনি ।  
ধীরে বলে পুরাণপ্রসঙ্গ হেন মানি ॥  
শ্রবণেতে ভক্তি মুক্তি উভয় কারণ ।  
আশা সিদ্ধি বুদ্ধি হয় পুত্র ধন জন ॥  
নারায়ণ প্রভু সত্য কলিতে হইয়া ।  
নিস্তারিবে লোক সব অনাথ জানিয়া ॥  
সত্য অনুযাই সত্যনারায়ণ তেঁই ।  
বেদে বলে গোলকের নাথ বটে সেই ॥  
দ্বাপরেতে অবতীর্ণ বিবিধ কারণে ।  
লভিছিল পৃথিবীর ভার বিমোচনে ॥  
কহিব সে সব কথা গুণের মহিমা ।  
ভারত-পুরাণ-বেদে দিতে নারে সীমা ॥  
জলজ বনজ যুগ যুগ তিন রাম ।  
খর্ব্বরূপী বুদ্ধ হৈয়া কলি সে বিরাম ॥  
দয়াল প্রথমে হৈয়া মীন অবতার ।  
লোকের হিতার্থ কৈলা বেদের উদ্ধার ॥  
দ্বিতীয়েতে কূর্মরূপ ধরিয়া আপনি ।  
কৃপাতে কুসুম হেন বহিছে মেদিনী ॥

তৃতীয়ে বরাহরূপ ধরনী উদ্ধারে ।  
 নিকামী সকাম হয় প্রজা পালিবারে ॥  
 চতুর্থে নৃসিংহরূপে হিরণ্য হানিলা ।  
 উর্দ্ধ অধঃ অত্র সিংহ নরের ধরিলা ॥  
 পঞ্চমে বামন হৈয়া ছলিলা বলিরে ।  
 যে বান্ধিয়াছিলে ভেড়ারূপেতে বলিরে ॥  
 ষষ্ঠেতে পরশুরাম হৈয়া জনার্দন ।  
 পুনঃ পুনঃ করিলা কত কজিয় মর্দন ॥  
 সপ্তমেতে রামরূপ ধরি নারায়ণ ।  
 করিলা অমর ত্রাণ বধিয়া রাবণ ॥  
 অষ্টমেতে হলধর বীর অবতারে ।  
 ইন্দুকুন্দ জিনি রূপ ধরিলা সংসারে ॥  
 নবমে করুণাসিকু অহিংসক গুণে ।  
 ধরিছিলো বৃদ্ধ বেশ আপনি ভুবনে ॥  
 দশমে স্নেহের নাশহেতু ভগবান্ ।  
 হইবে কন্ধিস্বরূপ বেদের বাখান ॥  
 এ সকল অবতার হইয়া দয়াময় ।  
 কতবার অবনীর করিছ নির্ভয় ॥  
 পরে যুগাভীতে প্রভু মনেতে ভাবিয়া ।  
 মোচন করিলা কলি আপনি যাইয়া ॥  
 অসত্য কালেতে হৈল সত্যময় হরি ।  
 হরি দয়াময়ের বালাই লইয়া মরি ॥

দয়াময় বিজ্ঞ নাম প্রকাশ করিতে ।  
 কলি ছাড়াইতে চলে বলির পুরেতে ॥



ভেড়ারূপে বন্ধ ছিল কলি বলিপুরী ।  
 মোচন করিতে মনে করিলা মুরারি ॥  
 সঙ্গে করি সঙ্গে লৈয়া রাজ্য সুধিষ্ঠির ।  
 ছলে চলে কুতূহলে বলির মন্দির ॥  
 ঘারে যাইয়া শ্রাস্ত হৈয়া বসে বৃক্ষমূলে  
 কৌতুক দেখিছে তথা মনোকুতূহলে ॥

### ত্রিপদী

ব্রাহ্মণের খেত ছিল চৰিতে অন্তরে দিল  
 দিয়া দ্বিজ ঘরে চলি যায় ।  
 স্বর্ণোদরী ভূমি তায় হাল্যা স্বর্ণপাত্র পায়  
 উচ্চ রায় দ্বিজেরে কিরায় ॥  
 কির প্রভু হের আসি তব ভাগ্যে পুণ্য রাশি  
 ভাসি আমি আনন্দসাগরে ।  
 ভূমেতে চষণমাত্র পাইয়াছি স্বর্ণপাত্র  
 ক্ষেত্র হৈতে নিয়া যাও ঘরে ॥  
 ব্রাহ্মণ নিকটে আস্তা পাত্র দেখ্যা হাস্তা হাস্তা  
 বলে তখন কৃষ্ণাঙ্গর ভরে ।  
 আপনা অর্জিত ধন পরে কর সমর্পণ  
 নিতে ইহা উচিত তোমায়ে ॥  
 হাস্তা দিয়া কর্ণে হাত ঘন স্নরে বিশ্বনাথ  
 বলে পৈল বিচারের ভরা ।

তোমার ভূমেতে পায়া      আমি ইহা নিয়া জায়া

• কেনে হব নিজ ধর্মহারী ॥

ভূম যার বিস্তৃত তার      ধর্মমতে এই সার

আর কথা শুনিছি শ্রবণে ।

যজ্ঞভূমে চাষ দিয়া      সীতাতে সীতারে পাইয়া

নিয়া দিল জনক রাজনে ॥

দ্বিজেন্দ্রে কৃষাণে দ্বন্দ্ব      শুনি দৌহে হৈয়া দ্বন্দ্ব

মন্দ মন্দ গমনে চলিল ।

আসিয়া কতেক দূর      পাইয়া বলির পুর

সুরপুর অভিন্ন মানিল ॥

ভেড়ারূপে কাল দ্বারে      বান্ধা আছে কারাগারে

তারে দেখি রাজা জিজ্ঞাসিল ।

কলি, দিখি, যুধিষ্ঠির      ভূমেতে রাখিয়া শির

মিনতিতে প্রণাম করিলা ॥

যোড় করি করদ্বয়      কলি যুধিষ্ঠিরে কয়

শোন রাজা ধর্ম অবতার ।

বান্ধা আছি বহুকাল      তবু নাহি হয় কাল

তুমি কর মোচন আমার ॥

দাঁড়াইয়া শমন পথে      ইষ্ট নাহি ছিল তাথে

সাথে নাহি ছিলেক দোসর ।

অস্ত্র সানুকূল বিধি      অযাচিত অমূল্য নিধি

উত্তরিল দয়ার সাগর ॥

স্ববে তুমি হইয়া অতি      তারে দিলা অনুমতি

দক্ষনেতে করিতে মোচন ।

হরিশে হরির সঙ্গে বলি সন্তাসিয়া বৃজে

অন্তে কহি কলিবিবরণ ॥

ভেড়া একটা বান্ধা দ্বারে অঙ্গীকার কর তারে

মোচন করিতে মহাশয় ।

তারে বান্ধি কিবা ফল সে নহে সমান বল

নীচে রোষ দোষ অতিশয় ॥

কলিবৃত্ত শুনি বলি চক্রপাণি চক্রে ভুলি

আজ্ঞা আগে করিলা মোচনে ।

পাছে কহে রাজা তরে ভেড়া করি মান কারে

এই দুষ্টি কলি বিচ্যুতমানে ॥

ফলিল ক্রমেণ যুক্তি কলি হৈল বন্ধে মুক্তি

শক্তি কার বাঁধা করে তারে ।

পুনঃ যুধিষ্ঠির হরি রথ আরোহণ করি

ঘরে চলে কহিয়া বলিরে ॥

দুই জনে এক রথে চলে হস্তিনার পথে

উপনীত পূর্ব বৃক্ষমূলে ।

সেই স্থানে সে ব্রাহ্মণে সেই কৃষাণের সনে

সেই কথা বিপরীত বলে ॥

দ্বিজ বলে আমি নিব তোরে কেন ইহা দিব

পাইছিস আমার ভূমেতে ।

হাল্যা বলে পাইয়া আমি হইয়াছি ধনের স্বামী

তুমি কেটা হও ইহা নিতে ॥

রাজা শুনি একমনে জিজ্ঞাসে হরির স্থানে

কহ প্রভু বিচার ইহার ।

পূর্বাপরে কেনে হেন                      নারায়ণে বলে শোন  
এ সকলি কারণ তোমার ॥

ভূমি ছাড়াইলা কলি                      তখনি বলিল বলি  
এ সকলি তার অনুভব ।

এবে ধর্ম্য দূরে যাবে                      অধর্ম্যে সকল পাবে  
দূর হবে পুণ্য কর্ম্য সব ॥

ঘোর কলি জোর হৈয়া                      আপনার রাজত্ব লইয়া  
অবিচার মজাবে সকল ।

পাতকে পুরিবে ক্রিতি                      লোক হবে দুর্ঘট মতি  
কুরীতে হইবে চলাচল ॥

বিপ্র হবে বিছাহীন                      বেদ হবে অতি কীণ  
হীন হবে পৃথিবী যজ্ঞেতে ।

বাড়িবে নারীতে ভক্তি                      লইবে তাহার যুক্তি  
অবিশ্বাস জন্মিবে মায়েতে ॥

মছে অন্ন অনুভব                      দুঃখলা পৃথিবী সব  
অচৈতন্য হবে দেবগণ ।

গাভী অন্ন দুঃখবতী                      রবে কি না রবে সতী  
ভ্রাতৃ ভিন্ন হবে ত্রিভুবন ॥

বিজ্ঞ সবে যত্ন করি                      কল্যা বর্ধমানা করি  
যজ্ঞেতে রাখিবে নিজ ঘরে ।

পতিরে দুর্ব্বাচ্য নানা                      বলিবেক নারী জনা  
কটু ভাসি পাঠাইবে দূরে ॥

শুনিয়া হকির বাণী                      রাজা নিজ মনে গণি  
সম্মুখেতে প্রত্যক্ষ দেখয় ।

দ্বিজেরে কৃষ্ণাণ ধরি                      প্রচুর প্রহার করি  
নিজ পুরে লইয়া চলয় ॥

দ্বিজ বলে কৃষ্ণাণেরে                      এহ তারে বারে বারে  
দ্বন্দ্ব করি ঘরে যায় দৌহে ।

পাপ চয় অতিশয়                      দেখি রাজা দয়াময়  
মুমূর্ষু হইয়া চলে গৃহে ॥

কি করিবে কিবা হবে                      মনে সদা এই ভাবে  
কথদূরে দেখে আগুইয়া ।

গৃহস্থে বিরোধ করি                      জননীকে কেশে ধরি  
দ্বীকে তোষে আবেশে মজিয়া ॥

নয়ন আরক্ত করি                      জননীর কেশ ধরি  
অলক্ষ্মণী বলি দূর করে ।

বনিতা বিনীতা মানি                      পুরের লক্ষ্মী বাখানি  
হস্তে ধরি ব্যস্তে নেয় ঘরে ॥

দেখি বিপরীত কাণ্ড                      ক্ষুরিত লোচন গণ্ড  
পাণ্ডব প্রধান চমকিয়া ।

আপনা কুরুতি কার্য্য                      মনেতে করিয়া ধার্য্য  
ভূমে পড়ে অপার্য্য মানিয়া ॥

গোবিন্দচরণে পড়ি                      রাজা যায় গড়াগড়ি  
কেন হেন কৈলা ভগবান্ ।

জগতে কুরব হইল                      আমার অখ্যাতি রৈল  
ইহা হতে মোরে কর ত্রাণ ॥

এ বলিয়া স্তব করে                      নয়ান ভরিছে নীরে  
ধীরে ধীরে গদ গদ রবে ।

স্মৃতি সতের বাক্য                      শোনহ পুণ্ডরীকাক্ষ  
লক্ষ্য নাহি-তুমি পরে ভবে ॥



তোমাতে করিয়া স্তব                      পার নাহি পায় ভব  
 ষড় দরশন বেদ বত ।  
 অপার গুণের লীলা                      তুমি বিশ্বময় শিলা  
 তুমি কালী রূপ হৈলা কত ॥  
 তুমি যারে সনুকুল                      সেই ভবে পায় কুল  
 রিপু তার অনুকুল হয় ।  
 আপনি যাহারে রোষ                      কর নাথ পায়্যা দোষ  
 জগতরি তারে তোষ নয় ॥

আরে সদয় হৈলা কালী যারে ।  
 পলাইল পাপ তাপ দূরে গেল জ্বালারে ॥ ধূয়া ॥

স্তবে তুষ্ট হৈয়া অতি                      অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি  
 নিজমূর্তি তখনি ধরিল ।  
 রূপে দশদিগ আলো                      নবীন নীরদ কালো  
 যে রূপেতে জগৎ পালিল ॥  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম                      কটী পীতাম্বরে বন্ধ  
 চারু চারি ভুজ মনোহর ।  
 শ্রীবৎস কৌস্তভধর                      বনমালা শোভাকর  
 দীপ্তি জিনি কোটী নিশাকর ॥  
 প্রফুল্ল কমলে স্থিতি                      কিরীট মাণিক্যজ্যোতি  
 হিরণ্য অঙ্গ আভরণ ।  
 কনককুণ্ডল কানে                      বামে লক্ষ্মী হৃষ্ট মনে  
 সরস্বতী করিছে স্তবন ॥

জিনি রক্ত শতদল                      শোভা করে পদতল  
ধ্বজাঙ্কুশ বজ্র বিরাজিতে ।

নথ জিনি পূর্ণবিধু                      পালক সভার প্রভু  
শুভ গুণ কি পারি কহিতে ॥

সাবিত্রী গায়ত্রী সাথে                      চারি বেদ মনোরথে  
চন্দ সব সঙ্গিতে করিয়া ।

সবে নিজমূর্তি ধরি                      চারি পাশে সারি সারি  
অধোমুখ মহিমা ভাবিয়া ॥

দেখি চমকিয়া রাজা                      মানসেতে করে পূজা  
হৃৎপদ্মে মণ্ডল করিয়া ।

ভাবি বিশ্বময় হরি                      নয়ন মুদ্রিত করি  
পূজে রাজা চরণ ভাবিয়া ॥

পারিজাত প্রস্ফুটিত                      শুকদম্ববন কত  
বসন্তের মন্দ বায়ু লভিয়া ।

ব্রহ্মা আদি \* \*                      \* \* \* \*  
\* \* \* \* ॥

\* \* রত্নময়                      পবনে সুগন্ধ বয়  
একে কালে সব ঋতু মিলিয়া ।

কত কল্লতরু ছায়                      নানা পক্ষী গুণ গায়  
শুনি কত কাম চলে ভুলিয়া ॥

ললিত মালতী জ্যোতি                      কুহরে কুকিল মাতি  
লবঙ্গ কস্তুরী ভালে সাজিয়া ।

চারি ধাত্রী তরুণবর                      বৃন্দাবন মনোহর  
সুখেত করবী শ্রেণী রাজিয়া ॥



নত লতা মাধবীর                      সলিলে ললিত শির  
বায়ু বেগে উঠে পড়ে হেলিয়া ।

মধুকর মত্ত তায়                      পুষ্প ছাড়ি নাহি যায়  
রৌপ্য যেন নীলমণি মিলিয়া ॥

জলে পুণ্ডরীক গণ                      হেলে পায়্যা সমীরণ  
গন্ধ দশ দিক্ আমোদিয়া ।

তাহে কত ইন্দিবর                      কোকনদ শোভাকর  
কুমদ কল্‌হার সরে ফুটিয়া ॥

রতনমণ্ডপ মাঝে                      অতি মনোহর সাজে  
চতুর্দারে স্মতরু রুপিয়া ।

কিন্নর গন্ধর্ব্ব সনে                      দেববধু মধুপানে  
নানা স্ন্যস্ত্রোতে মন মোহিয়া ॥

মণ্ডপে ত্রিলোকপতি                      নিন্দি কোটী রতিপতি  
দ্বিভুজ মুরলী করে ধরিয়া ।

শিখিপাথে চূড়া বান্ধা                      কুটিল কুন্তল ছান্দা  
স্বকটীতে পীত ধটী পরিয়া ॥

নব জলধরকায়                      দোলে বনমালা তায়  
সুনীল কমলমুখে হাসিয়া ।

ইন্দিবর সুনয়নে                      কাম মোহে ভুরু বাণে  
রসদেব অঙ্গবনে বসিয়া ॥

পদ করতল রক্ত                      নব রবি মেঘে ব্যক্ত  
নখশশী তিমির আলো করিয়া ।

দয়াতে ত্রিলোক ত্রাতা                      চতুর্বর্গ ফলদাতা  
প্রিয় দয়াময় নাম স্মরিয়া ॥

বামেতে শ্রীমতী শোভা                      তাহে কত মনোলোভা  
গুণময়ী গুণাতীতে মিশিয়া ।

ইন্দ্র আদি দেব সবে                      স্তুতি করে মূঢ়রবে  
ধনী পুলকিত গুণী বাসিয়া ॥

রসময় কোলে পড়ি                      লক্ষ্মী দিয়া গড়াগড়ি  
হাসি হাসি যায় প্রেমে খসিয়া ।

বলে প্রভু কর গান                      সেই তাল সেই তান  
যাথে প্রেমজলে যাই ভাসিয়া ॥

ঘরপাল দিগ্‌পাল                      দেখি দুহা স্তব গান  
কর জোড়ে অধোমুখে থাকিয়া ।

সঘনে রোমাঞ্চ কায়                      আনন্দে পুলক তায়  
হরি স্মরি গুণ গায় ডাকিয়া ॥

এইরূপে মনোমতে                      ভাবি রাজা হৃদয়েতে  
নবরঞ্জে বায়ু বন্ধ করিয়া ।

নানামত ব্যবহারে                      আত্ম পঞ্চ উপচারে  
পূজে নিজ বাঞ্ছা পূরি ভরিয়া ॥

জীব পরম এক হৈয়া                      কামনা রহিত হৈয়া  
নিষ্পন্দে সুকুন্ত পূরিয়া ।

নিজ মন-মধুকরে                      পড়ি পাদপদ্ম তলে  
মূরছিত বাহু জ্ঞান ছাড়িয়া ॥

আসন স্বাগত পাছু                      অর্ঘ্য আচমনী আত্ম  
মধুপর্ক সমুখে ভরিয়া ।

সুজলে করাইয়া স্নান                      বস্ত্র আভরণ দান  
প্রতি অঙ্গে মনোমত পরাইয়া ॥

গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপে                      গীত বাহু রত্নদীপে  
আশা ভরি হরিপূজা করিয়া ।  
অষ্টাঙ্গে প্রণাম করে                      নয়ানে নীরের ধারে  
মন করে পদযুগ ধরিয়া ॥

সুপ্রত্যক্ষ বিশ্বময়                      তখনি রাজারে হয়  
নারায়ণ কয় লীলা রচিয়া ।  
শূন্য হৈতে হৈল বাণী                      বরং গৃহু গৃহু শুনি  
অঁাখি মেলি ধর্ম্য ওঠে নাচিয়া ॥

নিবেদেন ধর্ম্যরাজ                      আর বরে নাহি কাজ  
তোমার দর্শনে দয়াময় ।  
পাতকে পূরিল ক্ষিতি                      কলি হৈল দুষ্কর্মতি  
নরলোকের কি হবে উপায় ॥

কহে তখন ভগবান্                      শুন রাজা পুণ্যবান্  
এক রূপে কলি ধন্য হবে ।  
এই লীলা সম্বরিয়া                      সত্যনারায়ণ হৈয়া  
আমি জীব নিস্তারিব তবে ॥

অনায়াসে মনস্কাম                      পূরাইব নিজ নাম  
দয়াময় করিয়া প্রচার ।  
বিধিমতে যেন নরে                      আমার অর্চনা করে  
সেই হবে ভবেতে নিস্তার ॥

আশা পূর্ণ হবে তার                      দারা সুখ পারাবার  
ধন পুত্র বাড়িবে সম্পদ ।  
রাজ্য ভূমি দোলা ঘোড়া                      শাল পটু খাসা জোড়া  
দূরে যাবে সকল আপদ ॥

আমি হব তার বন্ধু                      তরিবেক ভবসিঙ্কু  
 মহৈশ্বর্য ভারতে লভিয়া ।  
 পরিণামে আমা পাবে                      কহিল তোমাতে এব  
 দৃঢ় মনে রাখহ সুনিয়া ॥

### পয়ার

প্রশ্ন কৈল পুনঃ ধর্মরাজ প্রভুতরে ।  
 কল্পিত অধর অঙ্গ রোমাঞ্চ শরীরে ॥  
 ত্রিলোকের নাথ প্রভু ভকতবৎসল ।  
 কিরূপে তারিবা কলিকালেতে সকল ॥  
 কি মতে কি পথে পূজা কর অঙ্গীকার ।  
 কোন বেদোদ্ভব কোন মুনিতে প্রচার ॥  
 আগম পুরাণ কিবা নিগমের মত ।  
 কহ পীতবাস প্রভু ব্যাপক জগৎ ॥  
 আজ্ঞা হৈল হইবেক সহরে প্রকাশ ।  
 সঞ্চরিত বলি কলি চল স্বর্গ বাস ॥  
 রাজারে প্রবোধ করি জগতের হরি ।  
 উপনীত জগতেতে গিরিবরধারী ॥  
 নারায়ণ প্রমুখতে হরিলীলা রস ।  
 যে শুনে হইবে দয়াময় তার বশ ॥  
 নিতাস্ত দয়াল মনে দয়া করি অতি ।  
 পদভাজে স্থখে চলে জগতের পতি ॥  
 পদে পদে পবিত্র ধরনী মনে মানে ।  
 বলে এষে ভাগ্য মোর যোগীন্দ্র কি জানে

দেবগণ হাসে শূন্যে কোতুক দেখিয়া ।  
 কি লীলা করিলা নাথ জীবের লাগিয়া  
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন মন অগোচর ।  
 ধীরে ধীরে হাটি চলে কৃপার সাগর ॥  
 উপস্থিত আসি প্রভু জাহ্নবীর তীরে ।  
 হইয়া বৃদ্ধ ব্রহ্মণ তীরে তীরে ফিরে ॥  
 গলিত অঙ্গের চর্ম্ম শশাঙ্কবদনে ।  
 দুকূল করিছে আলো ভাস্করকিরণে ॥  
 মস্তকেতে মনোহর শোভে শুভ্রকেশ ।  
 ভগবান্ বস্ত্র পরা ব্রহ্মচারিবেশ ॥  
 শ্বেত দাড়ি দীর্ঘ নখ বৈষ্ণব আচার ।  
 ভালেতে তিলক শোভে গঙ্গামূর্ত্তিকার ॥  
 মৃগচর্ম্ম কুশাসন কাথেতে করিয়া ।  
 হরি হরি স্মরে তীরে ফিরিয়া ফিরিয়া ॥  
 হেন কালে আইল এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।  
 জীর্ণ তনু অন্ন বিনে কপীন পরণ ॥  
 জরা অতি যষ্টি হাতে কাঁপে ঘনঘন ।  
 ঘনশ্বাস মন্দ গতি কাঁপে অনুক্ষণ ॥  
 দগুধরা মাজাদোলা চক্ষু পিছে তল ।  
 হাঁটিতে হাপাইয়া পড়ে বলে জল জল ॥  
 সঘনে বহিছে শ্বাস ঘন কাঁপে স্বর ।  
 দুহাত কটীতে রাখা কথার নির্ভর ॥  
 কর্ণে তুলা কতগুলো অস্থিচর্ম্মসার ।  
 গঙ্গা গঙ্গা বলি ডাকে মোরে কর পার ।  
 ক্ষেণেতে নয়ান মুদি তটে দাঁড়াইয়া ।  
 স্তুতি করে ক্ষীণ স্বরে কাঁপিয়া কাঁপিয়া

চাহিয়া গঙ্গার পানে ভক্তি করি কর ।  
তার তাপ পাপবিমোচিনী ভবভয় ॥

### স্তব

গঙ্গে ত্রিভুবন-তারিণী ।  
অলস-কলুষ-তাপ-পাপ-বিমোচিনী ॥ ধৃষ ।  
নমো মাতা ব্রহ্মময়ী ত্রিলোকতারিণী ।  
চতুর্ভবর্গ ফল জল কলায় দায়িনী ॥  
শম্ভুমোলিবিলাসিনী দ্রব ব্রহ্মরূপা ।  
নাশহ জঠরজ্বালা জীবনস্বরূপা ॥  
কলির কলহভঙ্গ কলকল শুনি ।  
তরঙ্গে তরঙ্গ নাশ আসনে অবনী ॥  
ছলছল জলেতে কালের ছল নাশ ।  
তীব্রবেগে পাপবেগ সমূলে নৈরাশ ॥  
ত্রিপথগা তিনলোক পবিত্রকারিণী ।  
নানাবিধ শোক-রোগ-দুরিভ-তারিণী ॥  
চতুর্বিধ মুক্তি সদা সলিলে ভাসয় ।  
তীরে বাসে স্বর্গবাস বেদের আশয় ॥  
শঙ্খ কুন্দ কপূর জিনিয়া তব বারি ।  
কুচ কুঙ্কমেতে রক্ত করে দেবনারী ॥  
সগরবংশের কীর্তিপতাকারূপিণী ।  
কপূরের উল্লাবর্তে ত্রিদিবদীপিনী ॥  
গলিত দেখিয়া যারে তেজে নিজ মাতা ।  
তুমি গো তারিণী সৈসকল লোকত্রাতা

নর পশু পক্ষী কীট মজিয়া তোমায় ।  
 তুচ্ছ করে অমরনগরী রসে বায় ॥  
 ভীষ্মের জননী দয়া কর নারয়ণে ।  
 না হয় গমন যেন শমনভবনে ॥  
 দ্বিজ দেখি নারায়ণ জিজ্ঞাসা করিলা ।  
 কেবা তুমি কোন জাতি কোথায় চলিলা ॥  
 এত ক্ষীণ দীন কেন কি কাজ কোথায় ।  
 স্বরূপে সকল কথা বলহ আমায় ॥  
 দ্বিজ বলে যারে বেটা মরিছি আপনে ।  
 তাথে কেন জ্বালাইয়া ঘৃত দেও আগুনে ॥  
 প্রভু বলে কেন বাছা ভাব বিপরীত ।  
 তোমার দেখিয়া দশা বিগলিত চিত ॥  
 শুনিয়া ব্রাহ্মণে দিল নিজ পরিচয় ।  
 শোক ধারা নয়নেতে অবিরত বয় ॥  
 সদানন্দ নাম ব্রহ্মকুলেতে উদ্ভব ।  
 ভাগ্যহীন হেন তিন লোকেতে দুর্লভ ॥  
 অতিশয় শ্রুদিন করিলে মোর বিধি ।  
 মুষ্টিভিক্ষা পাই যদি তবে মানি নিধি ॥  
 নিত্য ঘরে একাদশী সহ্য নাহি যায় ।  
 আপন উদর নাহি ভরয় ভিক্ষায় ॥  
 তাথে আর ব্রাহ্মণী এ লক্ষেতে লক্ষ্য ।  
 দিনান্তে তাহারে নাহি দিতে পারি ভক্ষ্য ॥  
 গিয়াছেম পিত্রালয় না পাইয়া ভিক্ষা ।  
 আছে পাপ আয়ু তেই প্রাণ পায় রক্ষা ॥  
 তাপে ঝাপ দিলে আমি নদী পায় শোষ ।  
 নানা দুঃকন্ডেতে ভগবান্ মোকে রোষ ॥

ভরিছে উদর মাত্র এই বয়সেতে ।  
 শশুর আলয়ে বিহা রাত্রির প্রভাতে ॥  
 মূষিক আমার ভাঙ্গা ঘরে মরে পড়ি ।  
 মার্জ্জারে তাহারে না ধরিতে পারে লড়ি  
 লক্ষপতি কাছে গেলে মুখবেকা তার ।  
 জলনিধি ভূমি হয় কটাক্ষে আমার ॥  
 ব্রাহ্মণীর আইয়ন্তের লক্ষণ মাত্র আমি ।  
 কুলে বন্দি করিয়াছি তেই বলে স্বামী ॥  
 সদানন্দ নাম নিরানন্দে গেল কাল ।  
 না সহে শরীরে পীড়া উদর জঞ্জাল ॥  
 ভাবিয়া উপায় কিছু না দেখি ভুবনে ।  
 আসিয়াছি তাপনিবারিণীর চরণে ॥  
 আপন মনেতে আজি করিছি নির্ণয় ।  
 গোবিন্দ উপরে প্রাণ ত্যজিব নিশ্চয় ॥  
 মজিয়া গঙ্গার নীরে জীবন ছাড়িব ।  
 সন্তিতে বাড়বজ্বালা আর না পারিব ॥  
 আমি মৈলে মরিবেক ব্রাহ্মণী অমনে ।  
 তবু ভাল কিবা লাভ রহিয়া জীবনে ॥  
 দরিদ্রের কথা শুনি দয়া জন্মে মনে ।  
 ভগবান্ কহে কথা ব্রাহ্মণের স্থানে ॥  
 আত্মঘাতী না হইও না মজিও জলে ।  
 ব্রাহ্মণের আত্মহত্যা বেদে নাহি বলে ॥  
 শুষীতল কর প্রভু বিপ্রহৃদে দিয়া ।  
 সান্ধুইল ধীরে ধীরে শীতল কঠিয়া ॥  
 মধুর বাক্যে কহে শুনহে ব্রাহ্মণ ।  
 কহি যে অপূর্ব কথা তাহে দেও মন ॥



আমি জানি পরম উপায় এ দশার ।  
 তাহা কর তবে এই দুঃখ হবে পার ॥  
 সত্যময় প্রভু কলিকালেতে প্রচার ।  
 তানে ভাবি পূজ দ্বিজ লভিবা সংসার ॥  
 অসত্য কালেতে তিনি হৈয়াছেন সত্য ।  
 ত্রিলোকের হস্তা কণ্ঠা কথার অকথ্য ॥  
 সত্য আদি যুগে জপ যজ্ঞেতে নিস্তার ।  
 হরি বিনে গতি নাহি কলিতে নিস্তার ॥  
 সব দুঃখ বিমুখ ইহার সত্য এই ।  
 দ্বিজে বলে কোন পূজা কোন দেব সেই ॥  
 কোন মতে কোন পথে কোন বা আচারে ।  
 কোন ফলে কোন ফুলে কোন উপহারে ॥  
 নারায়ণ বলে শোন ফের নাহি বড় ।  
 উপহার পারণা পারত ভক্তি মাত্র দড় ॥  
 বিষ্ণুমন্ত্রে শ্বেত ফুলে তুষ্ট বড় তিনি ।  
 রস্তা চিনি আটা দুগ্ধ ভোগ দিবে আনি ॥  
 পূর্ণভোগ সোয়া মণ প্রমাণ করিবে ।  
 আটা চিনি দুগ্ধ সোয়া সোয়া মণ দিবে ॥  
 সপাদ সহস্র কলা বিশ্বামিত্র হীন ।  
 নিশিতে করিবে পূজা বজ্রিবক দিন ॥  
 গৌণকলে সোয়া সের প্রমাণ করিয়া ।  
 সোয়া কুড়ি রস্তা দিবে বিধান জানিয়া ॥  
 শক্তি অনুযায়ী পূজা যেনা যেই পারে ।  
 তুল্য তুষ্ট তাথে মূল ভক্তি সদাচারে ॥  
 শর্করা সন্দেশ কিবা মিষ্ট অন্ন দিবে ।  
 সোয়া মণ কিবা তার সাধ্য যত হবে ॥



ক্ষণেকে হাঁটিয়া যায়                      ক্ষণেকে খুলিয়া চায়  
 ক্ষণে নেয় দোকানে মাপিতে ।  
 এইরূপে ভিক্ষা পায়                      আপন বাড়ীতে যায়  
 ব্রাহ্মণীকে ডাকিতে ডাকিতে ॥  
 ডাক শুনিয়া ব্রাহ্মণী                      মুখে নাড়ি সরে বাণী  
 লইয়া গেল তগুল গৃহেতে ।  
 করাইতে রাখিয়া সতী                      হরিষ অপার অতি  
 খুলে তগুল আনি পুলকেতে ॥  
 নিরখি তগুলচয়                      ব্রাহ্মণী হাসিয়া কয়  
 প্রভু আজি যাত্রা সুপ্রভাতে ।  
 ভাগ্যের উদয় এত                      ভিক্ষা উদরের মত  
 ঘটাইলা কোন সাহসেতে ॥  
 দ্বিজ বলে ভাগ্যবতি                      আমি যে তোমার পতি  
 এতদিন নারিছ বুদ্ধিতে ।  
 ছিল মোর এহ দুর্ঘট                      তে কারণে এত কষ্ট  
 পাইয়াছ আমার যোগেতে ॥  
 এবে গেল দুর্দৃষ্ট                      আগত দিবস অশ্রু  
 দেখ কিবা করি খেঁষতাতে ।  
 তুমিহ হইয়া স্থির                      পূর্ব রীত কর ফির  
 সুনয়ানে চাহিও আমাতে ।  
 হতভাগা না বলিও                      মুখবেকা না করিও  
 না গঞ্জিও শয্যাতে আসিতে ॥  
 আজু যে দুখের রাতি                      পোহাইল পুণ্যবতি  
 আর দুঃখ না হবে নিশ্চিতে ।  
 আর এক উপদেশ                      কহি শুন সবিশেষ  
 পাইয়াছি ঈশ্বর দয়াতে ॥

কলিকালে অবতার                      হরি সত্যময় সার  
 হৈয়াছেন জীব নিস্তারিতে ।  
 পূজার পায়াছি বিধি                      পাইবা মানস সিদ্ধি  
 দড় করি মান হৃদয়েতে ॥

রাখহ তণ্ডুল অর্দ্ধ                      ডাকিয়া বালক বৃদ্ধ  
 কল্পি (?) পূজা করিব নিশ্চিতে ।  
 শূনি চমকিয়া বাল্য                      অর্দ্ধ রাখে ঘাটে তোলা  
 অর্দ্ধ নেয় হরিশে রাক্ষিতে ॥  
 কচি রস্তা মূল সিজা                      তৃণ কাষ্ঠ সেহ ভিজা  
 তুবু দ্বিজ যাইয়া উৎসারতে ।  
 বান্ধে বৃকে কর হানি                      বোলে যদি আগে জানি  
 প্রভু মোর এমন গুণেতে ॥  
 তবে কিনা হান্ধা ডাকি                      আরক্ত বদনে থাকি  
 পানপাত্র না দিয়া মুখেতে ।  
 করি নারায়ণ মত                      আড়াই সেরেতে এত  
 দয়া উপজিল হৃদয়েতে ॥  
 না জানি কি লাগে ব্যথা                      সকলি কবির কথা  
 দারা স্মৃত বন্ধু সবর্গেতে ॥

কিবা করে লীলায় অ হরি লীলায়  
 পঙ্ক লজ্জা ধরাধর নদী তরে শিলায় ॥ ধূয়া ॥

প্রভাতে উঠিয়া দ্বিজ যাইয়া ভিক্ষায় ।  
 আনিলে প্রচুর ভিক্ষা পূর্বর অপেক্ষায় ॥  
 বিংশমহ দ্রব্য সব কিনিয়া আনিল ।  
 দৃঢ় ভক্তি করি মনে দয়াল পূজিল ॥

পাড়া-প্রতিবাসী ডাকি ভক্তি করি মনে ।  
 হরির প্রসাদ দিল সবার বদনে ॥  
 নৃত্য করি পুলকিয়া ডাকি নিজ জায়া ।  
 বলে লও প্রসাদ হইলে হরিদয়া ॥  
 আমি ভিক্কুর জুগা তুমি ছিল চণ্ডী ।  
 এখন মঙ্গলা হও অমঙ্গলা খণ্ডি ॥  
 এইমত নিত্য দ্বিজে পূজে নারায়ণ ।  
 অপার ঐশ্বর্য্য হইল রাজ্য ধন জন ॥  
 দাস দাসী ধন ধান্য পুত্র ধরা ধর্ম্ম ।  
 দরিদ্র দ্বিজের হইলেক আর জন্ম ॥  
 যে পদে ভুবন ভ্রমি পড়িছিল রেখা ।  
 কত স্বর্ণ-পাটকা না পায় তার দেখা ॥  
 যে উদর জন্মে ভরেছিল একবার ।  
 ঈষদ্বৎ পায়সেতে অরুচ তাহার ॥  
 যে কটীর কপীনেতে না রহিছে ধান্য ।  
 সে কটীতে গরদ বসন নহে গণ্য ॥  
 যে নারী মধুর বাকা না কহিছে জন্মে ।  
 সে নারী সেবয়ে পদ লাগাইয়া মর্মে ॥  
 তণের শযায় সুখ ছিল যে নারীর ।  
 কুসুম-শয্যাতে সে রমণী নহে স্থির ॥  
 যে নেত্রেতে সদা ছিল সলিলের ধার ।  
 সে নেত্রে অঞ্জন মলা কণ্টক প্রহার ॥  
 লাবু বীজ ছিলে যে দশন পাগহীনে ।  
 সে মুখে না যায় পাণ কপূর বিহীনে ॥  
 ভয় কানি যে বন্ধের ছিল আচ্ছাদক ।  
 সে বন্ধে মণির হার ক্ষেণেকে রুচক ॥

নারায়ণ বচনে ভুবনে কিবা নয় ।  
 তৃণ করে পর্বত পর্বত তৃণ হয় ॥  
 একদিন নিশিতে পূজিছে দ্বিজবর ।  
 অতি ভক্তি মনে করি সস্তাব বিস্তর ॥  
 জুথে এক কাঠুরিয়া দরিদ্র অপার ।  
 কাষ্ঠ লইয়া নগরে ভ্রমিলে বার বার ॥  
 নারিকেলের কাষ্ঠ তার দুদৃষ্ট ফলে ।  
 উপনীত সদানন্দ-পুরে সন্ধ্যাকালে ॥  
 ক্ষুধাতে কাতর অতি না সরে বচন ।  
 অতিথি দেখিয়া দ্বিজ দিলেক আসন ॥  
 যতনে বসিতে বলে বচনে তুষিয়া ।  
 বিনয় করিল গুরু অতিথ জানিয়া ॥  
 কাষ্ঠ রাখি মাটিতে বসিল কাঠুরিয়া ।  
 দেখে করে উপহার যতন করিয়া ॥  
 পূজার সস্তার দেখি জিজ্ঞাসিলে তথা ।  
 সকলে কহিল হবে সত্য-সেব এথা ॥  
 অপার মহিমা শুনি ভক্তি উপজিল ।  
 নিজ দুঃখ ভাবি মূলে কান্দিতে লাগিল ॥  
 খাইতে আসিতে দিলে তাহা নাহি খায় ।  
 বলে আগে প্রণাম করিব হরি-পায় ॥  
 পূজা করি সবে বলে সত্যনারায়ণ ।  
 ভক্তি উপজিল তার করিয়া দর্শন ॥  
 ভাগ্য অনুসারে তার সাধু সঙ্গী হয় ।  
 সাধু সঙ্গে ভক্তি মুক্তি কারণ নিশ্চয় ॥  
 দৌড়াইয়া তথা যায়্যা করিল প্রণাম ।  
 বলে অনাথেরে হরি না হইও বাম ॥

খাইল প্রসাদ মনে কামনা করিয়া ।  
 দুঃখ দূর কর মোর অনাথ জানিয়া ॥  
 দুঃখ দুঃখ দুঃখ না সহে আমার ।  
 এইরূপে পূজা আমি করিব তোমার ॥  
 এইরূপে স্তুতি করি প্রণাম করিল ।  
 কেবল প্রসাদ খাইয়া রজনী বঞ্চিল ॥  
 প্রভাতে মস্তকে করি কাষ্ঠ নিয়া যায় ।  
 সে কাষ্ঠ চন্দনময় সোরভে বুঝায় ॥  
 তোলাইয়া আনন্দেতে দেখে কাঠুরিয়া ।  
 রহিছে কাষ্ঠের বোঝা চন্দন হইয়া ॥  
 আনন্দ হইয়া বেচে চন্দনের মূলে ।  
 ঘরে যাইয়া সত্য-সেবা করে কুতূহলে ॥  
 হইল মানসসিদ্ধি বুদ্ধি হইল তার ।  
 সর্ব দুঃখ দূরে গেল ঐশ্বর্য অপার ॥  
 কাঠুরিয়া এক দিন ভাগীরথী-তীরে ।  
 বিস্তর সস্তার করি সত্য-সেবা করে ॥  
 হেন কালে এক সাধু সদায় হইতে ।  
 আসি নিশিযোগে নৌকা লাগাল্য ঘাটেতে ॥  
 সাত ডিঙ্গা বায়ান্ন জাহাজ সঙ্গে করি ।  
 সুলভ বোতল কত বাঙ্গালা সারি সারি ॥  
 গোড় রাজ্যে বাস গিয়াছিল মহাচীনে ।  
 বাণিজ্য করিয়া আসিলেক বহুদিনে ॥  
 ধনপতি নাম সত্যবাদী সদাচার ।  
 প্রধান কাণ্ডারী বিশ্বনাথ নাম তার ॥  
 বৈশ্য জাতি নাহিক ধনের পরিমিত ।  
 রাজতুল্য হস্তী রথ অশ্বেতে সেবিত ॥

বহুমূল্য নানাদ্রব্য ভরি সব নায় ।  
 কতদেশী কত বস্তু কথা নাহি যায় ॥  
 মুকুতা মাণিক্য আদি রত্ন বহুমূল্য ।  
 ইন্দ্রনীল পদ্মরাগ যার নাহি তুল্য ॥  
 অয়স্কান্ত মরকত হীরা চূনি আর ।  
 প্রবাল প্রবালস্তম্ভ কত ভারে ভার ॥  
 স্বর্ণ রৌপ্য তাম্র কাংশু রাঙ্গ রস সীসা ।  
 বিলাতী পুণ্ড্র (?) কতো যাতে রূপা সীসা  
 কাশ্মীরের শাল ও বানাত পাটুরাশি ।  
 কর্ণাটী সোলতানি ছিট বিলাতী আরসী ॥  
 সফরের লঙ্গ জাতীফল দারুচিনি ।  
 জৈত্র (?) তেজপত্র সে কাফুর ভীমসেনী ॥  
 এলাচী মরিচ আর ধূপের চাপড়া ।  
 ইরাকী তুরকী আদি বহুমূল্য ঘোড়া ॥  
 পৃথিবীর জিনিষের নাম লব কত ।  
 হস্তিদন্ত চামর চন্দনকাষ্ঠ কত ॥  
 ভারি নৌকা গঙ্গামধ্যে লঙ্গর করিয়া ।  
 ছোট নৌকা আরোহণে তটে ওঠে গিয়া ॥  
 দেখি নানা উপহার লোকারণ্য অতি ।  
 ধীরে ধীরে সেইস্থানে সাধু করে গতি ॥  
 গিয়া দেখে ঘটা বড় করে দেবার্চন ।  
 একমনে বলে সবে সত্যনারায়ণ ॥  
 রাশি রাশি আটা কলা ডুগ্ধ আর চিনি ।  
 শ্বেত শূঙ্গ গন্ধ মালা পুঞ্জ পুঞ্জ আনি ॥  
 ব্রহ্মণ্য বরণ করি বসাইয়া আসনে ।  
 পাছ অর্ঘ্য আচমন বসন ভূষণে ॥



নৃত্য গীত বাজ বাজাইয়া গুণ গাইয়া ।  
 ষোড়শোপচারে পূজে নারায়ণে দিয়া ॥  
 পূজা করি মনোনীত সাধু মানে বর ।  
 ডাকি এক ভক্তজনে পুছে বৈশ্যবর ॥  
 কোন্ দেব পূজ ভাই কি নাম ইহান ।  
 পূজিলে বা কিবা ফল বলহ বিধান ॥  
 কহিলেক মহিমার সকল কাহিনী ।  
 হরি সত্যনারায়ণ কলিতে আপনি ॥  
 পূজার বিধান যত দেখিলা বিদিত ।  
 মনোরথ পূর্ণ হয় পূজিলে নিশ্চিত ॥  
 নিধনীর লভে ধন অন্ধেতে লোচন ।  
 রোগী রোগমুক্ত পায় অপুত্রা নন্দন ॥  
 করতান সকলে করিলে দড় জ্ঞান ।  
 সন্ধ্যা সন্ধ্যা ভোগে নিষ্কামা নির্বাণ ।  
 শুনি ভক্তি উপজিল সাধুর অন্তরে ।  
 অষ্টাদশে প্রণাম সাধু করে বারে বারে ॥  
 ভাবিল মনেতে এই করিয়া ভকতি ।  
 কোন্ অপরাধে মোর না হৈল সন্ততি ॥  
 রাজ্যভোগ সুখ আর নানা ধনজন ।  
 পুত্র বিনে পৃথিবীতে সব অকারণ ॥  
 নন্দন নন্দিনী কিবা হউক সন্তান ।  
 পূজিব মনের সাধে দেব ভগবান্ ॥  
 পুষ্প বান্ধা রাখি সাধু দেশে চলি যায় ।  
 ভাবিয়া প্রভুর পদ রজনী পোহায় ।  
 প্রভাতে উঠিয়া বৈশ্য আনন্দ অন্তর ।  
 নৌকা খুলিবারে বলে করিয়া সত্বর ॥

কবি নারায়ণ বলে ভাবি নারায়ণ ।

পাণ্ডিতে শুনিতো কৈল নূতন বচন ॥

### লঘু ত্রিপদী

বলে সদাগর

খুলিতে বহর

খোল খোল রব হৈল ।

কাণ্ডারী দাঁড়াইয়া

গঙ্গারে বন্দিয়া

মাল্লারে দামামা দিল ॥

করিল গমন

পিঠের পবন

শর হেন ছোটো নাও ।

দেখিলে বন্দর

আরঙ্গ নগর

জিজ্ঞাসে জিনিষ ভাও ॥

যায় এই মতে

সদা ভাবে চিতে

সত্যনারায়ণ বন্ধু ।

তুমি সে ভরসা

পূরাও হে আশা

অনাথ দীনের বন্ধু ॥

গৌড় রাজ্য ধাম

ধনপতি নাম

তাহে আসি উত্তরিল ।

লাগে নৌকা ঘাটে

লোক ওঠে তটে

মহা কোলাহল হৈল ॥

নানা বাস্তভাণ্ড

ভরিয়া ব্রহ্মাণ্ড

ঢাক ঢোল শিঙ্গা কাড়া ।

কাসী করতাল

শুনিতো রসাল

টীকরা সানাই ভেরা ॥

ধাইয়া আইল                      বালক যুবক  
                  বন্ধু ইষ্ট মিত্র আর ।  
 চাকর নকর                      করিয়া সত্বর  
                  আইল কত কব তার ॥  
 শুনিয়া এ ধ্বনি                      সাধুর রমণী  
                  অমনি উঠিল ধাইয়া ।  
 না সম্বরে বাস                      মুখে কত হাস  
                  দিবা নিশি নাহি চিনে ॥  
 বিগলিত কেশে                      আলুয়া আবেশে  
                  স্নত দীপ জ্বালে দিনে ।  
 না চলে চরণ                      করিতে গমন  
                  হরিষে হইছে ভোলা ॥  
 স্বর্ণ কুন্ত কত                      ধান্য অবিরত  
                  পূর্ণ করি রাখে পথে ।  
 উপরে পল্লব                      দেখিয়া বল্লভ  
                  স্তুতি করিবে মোকে ॥  
 এই অবসরে                      দেখিয়া তাহারে  
                  নারায়ণে ডাকি অতি ।  
 সম্বর অম্বর                      প্রবেশ মন্দির  
                  দ্বারেতে তোমার পতি ॥  
 আইল সদাগর                      রসে গরগর  
                  পামর সাগর ধনে ।  
 নিজ সঙ্গী তুষি                      পুরেতে প্রবেশি  
                  বসিল আগ্নিমা স্থানে ॥



অধীর অধীরা                      হৈল লাজহারা  
 জরিত মদন-শরে ।  
 মুচকি হাসিয়া                      মদনে তুষিয়া  
 ঠারে কহে থানি পরে ॥  
 ধৈরজ সখাতে                      শিখাইয়া নিতে  
 উঠাইল করে ধরি ।  
 কি দিবে উপমা                      ধৈরজ-মতিমা  
 অক্লেশে ফিরিলে করী ॥  
 ওঠে ধনপতি                      করি হৃদমতি  
 ভোজনাদি কাজ সারে ।  
 প্রহর রজনী                      অতীত করিয়া  
 উত্তরে শয়নাগারে ॥  
 বসিয়া তথায়                      রমণী মোহিনী  
 করিয়া বিচিত্র বেশ ।  
 অলকা তিলক                      সিন্দূর কাজল  
 পাটিয়া টাঁচর কেশ ॥  
 অঙ্কুর কুঙ্কমে                      কুঙ্কমের মাণে  
 সাজিছে বিধান মতে ।  
 রত্ন আভরণ                      কেয়র কঙ্কণ  
 শিখী কণ্ঠে দুলিতে ॥  
 তাসের কিনারি                      সাদা পরিধান  
 বদন পানেতে পূর্ণ ।  
 দেখিতে তখন                      ধনপতি মন  
 মনসিজ হানে তূর্ণ ॥

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| নিকটে বসিতে             | অঙ্গ পরশিতে    |
| শিহরিলে দুহু অঙ্গ ।     |                |
| কথোপকথনে                | চুম-আলিঙ্গনে   |
| রতি মিলে পতিসঙ্গ ॥      |                |
| সুখোদয় যত              | কহা যায় কত    |
| পুরিল মনের আশ ।         |                |
| রস-সরোবরে               | দুজনে মজিয়া   |
| নিঙ্গড়িছে আর্দ্র বাস ॥ |                |
| শ্রাম জল নত             | বহিছে নদীর     |
| আঁচলে গসিছে ভায় ।      |                |
| ভিজিছে নদ               | গ্রীষ্ম নিবারণ |
| করিছে দুজন বায় ॥       |                |
| মনোমণি কার              | রচন করিয়া     |
| ভাজিছে রতির খেলা ।      |                |
| রতি দূরে দেগি           | ভইয়া মনোদুখা  |
| ভ্রাজিল মদনমেলা ॥       |                |
| পাত্ত অবাশন             | আছিল নিশান     |
| সাপদ বসর তাগে ।         |                |
| ভদ্রির গঠন              | ভইল বটন        |
| ঘটন পতির সাগে ॥         |                |
| রজ ভানুদয়              | কমলা প্রকাশ    |
| সুখে টল টল ছিল ।        |                |
| পাইয়া চন্দ্ররস         | ভইয়া অলস      |
| বদন মুদ্রিত হৈল ॥       |                |

বিধিরঙ্গ তেহু                      রক্ষা পাইল যাহু  
গর্ভাচরু দিনে দিনে ।

স্বল্প আহারী                      শয়ন-নিহারী  
অকুচ অশ্লল বিনে ॥

অরুচ শরীর                      সদা তর তর  
মন্দগতি হৈল মন্দ ।

খসায় যতনে                      যত আভরণে  
                অঙ্গ দেখি লাগি ধন্দ ॥

ଯଦୁ ଭାସିଗୌର                      ଯଦୁ ହେଲ ନାଶ  
 ଭ୍ରମାସନ ଅବଳମ୍ଭ ।

সুখ দাতু অন্ত  
 দোঁগিয়া ভ্রান্ত  
 হইয়া ঢলে কদম্ব ॥

মেঘের নরণে                      কাজলেন নয়ানেন  
পাডিল সুনয়নার ।

নাহি পারে শির                      কারাত স্থস্থির  
বদনে উঠায়ে নীর ।

ফাটিয়া যৌবন                      উরেতে উরেতে  
পাড়িলেক শ্বেত রেখা ।

নাড়িয়া কালিমা  
কাল শির দিল দেখা ॥

নিধাতা কনক                      কলস-বুঢ়েতে  
ভরিয়া পীয়ম ক্ষীর ।

সুনার পাশেতে                      বাঁকিছে যতনে  
লোকে বলে কাল শির ॥

রিপুর নয়ন                      যেন নাহি লাগে  
এই সাবধান মনে ।

সে নীল বসনে                      বদন ঢাকিছে  
নীল শর পাশ সনে ॥

নিত্য নিত্য কত                      অলস বাড়িয়া  
বায়ু বৃদ্ধি পায় অঙ্গে ।

হরিষে দিবস                      করিছে অতীত  
ধনপতি মনোরঙ্গে ।

কহিছে কবিত্তে                      মধুর ভাষাতে  
ইতিহাস সুভাষায় ।

সাধু পুলাকত                      করে নানা রীতি  
অবলা গণয়ে দায় ॥

নবম মাসেতে                      সাধুর রমণী  
সাধে খায়ে পোড়া মাটি ।

মাটিতে সতত                      বসন বসন  
না রহে কটাতে আঁটি ॥

শুভ দিন করি                      ননদী যা-গণে  
সাধে সাধ দিছে সবে ।

জরি সাড়ী হেন                      আভরণ দিয়া  
বাস্ত জয়কার রবে ॥

সিন্দূর তৈলেতে                      কেশ-বেশ করি  
জিজ্ঞাসে খাবার সাধ ।

আনাইয়া কতক                      নিবিধ বস্তু  
সকলে মন উল্লাস ॥





|                      |               |
|----------------------|---------------|
| উঠিল সাধুর           | রমণী খাইয়া   |
| নিষাদ মনেতে সাধ ।    |               |
| তাম্বুল খাইয়া       | বন্দে গুরুজন  |
| হাঁটিতে গণে প্রমাদ । |               |
| সাধুর রমণী           | নব গর্ভ-ভয়   |
| সদা চমকিত মন ।       |               |
| পাণ্ডুর বদন          | নত করি সদা    |
| ভাবে কি হবে কখন ।    |               |
| ধনপতি আসি            | ভাবনা দেখিয়া |
| কৌতুক করিছে কত ।     |               |
| বামাজনে বন্ধা        | কেমনে জানিলে  |
| গর্ভের বেদনা যত ॥    |               |
| এই মাত গত            | তৈল দশ মাস    |
| উদর দেখিয়া বড় ।    |               |
| মাজার বসন            | ফেলি ধাত্রীগণ |
| বলে ঠগে কণ্ঠা দড় ॥  |               |
| শুভক্ষণে তার         | মোচন হইল      |
| গর্ভ হতে ভাগ্যধরী ।  |               |
| জন্মিল নন্দিনী       | ভুবন-মোহিনী   |
| কোলাহল ভরে পুরী ॥    |               |
| দুহিতা সম্বাদ        | শ্রুতি সদাগর  |
| ঈষদ নিষাদ হয় ।      |               |
| বৃন্দায় সকলে        | না ভাবিয় মনে |
| অপুত্রার এত নয় ॥    |               |

নাছিল মনেতে                      তোমার ঘরেতে  
 এ জনো জন্মিলে ইতা ।  
 দশ পুত্র সমা                      শুনিয়াছি তনয়া  
 স্ত্রপাত্রেতে দিলে নিতা ॥  
 শূনি ধনপতি                      করি হরা অতি  
 ছহিতা দেখিতে যায় ।  
 ধাত্য দূর্ব্বা রহু                      হাতে করি যহু  
 করিয়া বদন চায় ॥  
 পুলকে পুরিত                      সদাগর-চিত  
 ছহিতা দেখিয়া তৈল ।  
 মান তৈল কহ                      ধন অ'রঃ  
 দ্বিজবরে দান কৈল ॥

### পরার

এইমতে সদাগর আনন্দিত মনে ।  
 দান পান উৎসব করিছে দিনে দিনে ।  
 সাধুর রমণী স্ত্রিকায় অতি দীনা ।  
 অতৈল অশ্বানে তনু অশ্রুয় দীনা ॥  
 নৈঋ আন উষন প্রয়োগ করে কহ ।  
 ঝিণ্টী আদি পাচনেনে • অন্তপান-যুত ॥  
 এইমত কত কঃ প্রয়োগ সেবাতে ।  
 রোগে মুক্ত সাধুদল তইলা গাথাতে ।  
 পঞ্চ মাসে ছহিতার মুখে অন্ন দিলা ।  
 মনের সাধেতে নাম স্ত্রনেত্রা রাখিলা ॥

সপ্তম বৎসরে চূড়া করি সমাপন ।  
 প্রতি অঙ্গে অঙ্গে কত দিছে আভরণ ॥  
 শিরে মণি ভালে টীকা মুকুতা-রচিত ।  
 মতিদোলা কর্ণভূষা বেশ স্নোভিত ।  
 কেশে জাদ তিনথারি মৌনাকার করি  
 দিল গলে গজমুতী মালা দুই সারি ।  
 রতনে রচিত ডালি চাপ কলি ভায় ।  
 মুক্ত পাঁচ লহরীতে আন্ধার পলায় ।  
 মধ্যে মণি-জুড়া গোড়া হাঁসলা তাপারে ।  
 তীরার ধুকধুকি গরে গবে দিলে উরে ।  
 রত্নতাড় ভুজবন্দ পঁয়ুচি কঙ্কণ ।  
 মন্দিলার স্বর্ণ নাত জড়িত রতন ।  
 কটীনাটে কোন কাপে দিয়াছে চিকল ।  
 ভাঙ্গ ভাঙ্গ বলি সদা জননী নিকল ॥  
 পায়েতে গুজরি বাঁক পঞ্চম নৃপুত্র  
 \* \* \* \* \*  
 পঞ্চমের বাজে পঞ্চ স্র চমকিত ।  
 পদ বিঘ্যাসেতে কত পঙ্খিত মোহিত ॥  
 মাতা ভুলা কন্যা রূপে গুণে শীলে ধর্ম্মে  
 পদ্মরাগ আকরেতে কাচ কোথা জন্মে ।  
 দিনে দিনে স্নেত্রার প্রবল ধোমন ।  
 গুণ বৃক বদনের প্রকল দর্শন ।  
 স্নান কটী মিন্ট কথা চঞ্চল নয়ন ।  
 হেরি ধনপতি করে নিবাত ভানন ॥  
 স্নেত্রার মূর্তি পটে লিখিয়া সুন্দর ।  
 ভাটে দিয়া নিদায় করিলেক মদর ।

যোজনা করিতে কাল হইল বিস্তর ।  
 লাবণ্য বসতি কৈল অঙ্গে স্নেত্রার ॥  
 মণীপাল মদনের অমোঘ আভ্রায় ।  
 লাবণ্য বসতি কৈল স্নেত্রার কায় ॥  
 প্রবদ গোবন অঙ্গে প্রবদ লাবণ্য ।  
 কিরণ জিনিলে জম্বুনাভের চরণ্য ।  
 স্নেত্রা শিখিলে ভাষা খঞ্জনটাহুরা ।  
 বদনে হরিলে কলানিধির মাপুরা ।  
 সীমন্তে নিশ্চল হৈল ভুজ শিখা ভঙ্গি ।  
 কটাক্ষে তান্না শিখিলে তরঙ্গা ॥  
 পীযুষ মিশাল অতি হইল পটনে ।  
 করান্দগমন পদ লইল গমনে ॥  
 ভুবনমোহন রূপ বর্ণে কার সাধ্য ।  
 তুমি আছে সরস্বতী সদা দার বাধ্য ॥  
 উপমান সকলের উপমা কি দিবা ।  
 কবির কবিতা নহে উৎপ্রেক্ষা বলিব ॥  
 যে পারি কিঞ্চিৎ কহি রূপের গুরিমা ।  
 পুষ্পদন্ত বাক্যেতে সতী পরিণামা ॥

### রূপ-বর্ণনা

কুটিল কুন্তলভার বন্ধন শঙ্কায় ।  
 নিতম্বে পড়িয়া পদ ধরিবারে ধায় ॥  
 নীল সরোরুহ আর জিনি নীলোৎপল  
 সি নয়ন দেখিয়া তারা প্রবেশিল জল

আছিল মদন মদ নাইয়া ধনুর্নবাণ ।  
 এ কটাঞ্জে ভর তোলে তারি গিছে মান ।  
 অঙ্গ লভি অনঙ্গ দেখিত যাদ জ্যোতি ।  
 অবশ্য কারিত তবে রতির বিরাত ॥  
 রতিপতি বিরহেতে কাতি দিত গলে ।  
 তাপে দগ্ধ তৈল কাম হর কোপানলে ।  
 স্থির দণ্ড শিখা ফেঁ তেন নাসা মাড়ে ।  
 ওষ্ঠাধর পক্ষ বিশ্বফল সম রাজে ॥  
 দস্তাবলী কুলকাল করিছে প্রকাশ ।  
 ঈষদ প্রফুল্ল পদ্য জিনি শুধা হাস ॥  
 হাসে নাশ যোগীর তপস্থা হরা করে ।  
 হাস্যচ্ছলে অপারে কি অনঙ্গ বিহরে ॥  
 মরিয়া সাধু তিসা খল নাহি ভাঙ্গে ।  
 খল খল পাতাতে ভুদন মোড়ে লাঙ্গে ॥  
 লাস্যের চিত্র প্রতি অঙ্গেতে ব্যাপক ।  
 উরসে উদ্ভিত যুগ কদম্ব কোরক ।  
 স্নায়ু উদ্ভিত দেখি ভ্রামে রতি ওরে ।  
 পাতি পোড়া ভ্রামে পূজা করিয়াছে শিরে ॥  
 তে কারণে কুচ পরে পৈল কাল চিত্র ।  
 বৃথা অভিমানে হয় দাড়িম্ব নির্দার ॥  
 বাহু যুগ শোভে যেন মৃণাল বলনি ।  
 কতিনার কথা তাগে কোথা যে লাননি ॥  
 যে বাহু পাশের দাক্ত হররিপু চায় ।  
 আলিঙ্গনে অনঙ্গ পুন না অঙ্গ পায় ।  
 নসীন পল্লব ছিল করের উপমা ।  
 কাপে শুনি নায়ুমুখে হস্তের মতিমা ॥

অঙ্গলি চম্পক কলি নখ নিধুবর ।  
 নিরাপদ নিশ্চল নিফলক সুন্দর ॥  
 মণেশডমরু কটা ত্রিবলির পাশে ।  
 বান্ধিয়াছে নিধি দুর্গ পথ গতি ত্রাসে ॥  
 নাভি কপে ছিলে নবীন ভুজঙ্গিনী ।  
 উর্দ্ধে ঢালিছিলে ইতে পদন ভুজঙ্গিনী ॥  
 খগপাতি চক্ৰ সম দেখি তার নাসা ।  
 কনক গিরির মাঝে করিলেক বাসা ॥  
 নিতম্ব করান্দ্র কুন্ত সুকদলী উরু ।  
 উপমা কি দিব তার মদনেতে গুরু ॥  
 কোকনদ সম্পদ সেবিত পদতল ।  
 চরণ রাজিত যেন কমল কোমল ॥  
 সুনথর কিরণে চন্দ্রের কর নিন্দে ।  
 ভূমি ক্ষণ গীতি আমি পূর্ণ মহানন্দে ॥  
 অসম্ভব রূপ দেখি লোক চমকিত  
 বলে শাপভ্রষ্ট কি অপ্সর উপস্থিত ।  
 অগ ততে দেবদত্ত বরে ভর করি  
 আসিয়া হইল ধনপতির কুনাবা ॥  
 যে দেখিছে এইরূপ করয়ে সূচনা ।  
 কে বুলে বিচিত্র চক্রপাণির রচনা ॥  
 ইতিমধ্যে যোজনা করিয়া ভট্ট আসে ।  
 কহে সদাগরে শুদ্ধ ভাট নিজ ভাষে ॥

ভাট-ভাষা

জয়ও জয়ও মঙ্গল তেরা ।  
 ভাট পট নিয়ে আয়া ফেরা ॥  
 ছোন সদাগর বচন হামারি ।  
 কাঠা বাখানে ভাগ হোতারি ।  
 লছমী অংছা কোয়ারিকা তেরা ।  
 পট নিয়ে দূর দূর মে ফেরা ॥  
 উয়ত রূপ চমালয়ে পায় না কাতি ।  
 নজর কিয়া বর জাতি জাতি ॥  
 দেছ বিদেছ অনেক দুঃখ পায় ।  
 দিয়ছ বরণ চল চলত গোঁয়ায়া ॥  
 অও ছাপ্যা কেছে [রতে] ধনেছ ।  
 তব কুচ অওর জানাও চন্দেছ ॥  
 নগর চম্পকসে বর আয়া ।  
 রতনপতি পুর আভেতি পায় ॥  
 ঠারেতি দ্বার আদিব জানাও ।  
 কিনত ভাগ বরণ ছোনাও ॥  
 ওয়াকর চন্দমা ভাল কোয়ার ।  
 আচানক দৃষ্টি পরি গেও মার ॥  
 দেখে নয়ন বচনতি নতি ।  
 মোখ এক নাখান মে কত কতি ॥  
 কা বরণ ছব রূপ অপূর্ণ ।  
 অনন্ত অঙ্গীকে অঙ্গ চরুপ ॥  
 গোলা পারাও আর মোকে জেছ পাও  
 ছোগল নাহি জো বোল ছোনাও ॥



রত্নপতি ছঙ্গ বাত চালায়া ।  
 পুত্রিকা পটু কোয়ার দেখায়া ॥  
 দোরগ দেহনে ভণ্ডি তোমারি ।  
 বালী অমৃতছি ছোন হামারি ॥  
 কোন ঘড়ি পল ছেন হতা ।  
 বচতি বচ গেয়ে ঠেক কথা ॥  
 মগন ভয়ে অতি চেক্রকো দেখে ।  
 মপা রূপকো লছমি লেখে ॥  
 জেয়েছেতি কুমার আচরজ রূপ ।  
 তেহে কুমারী যোগ্য ছরূপ ॥  
 তবহি মঙ্গল বচনা বচে ।  
 ও পয়াডক ছাগর দুঃখ ছরেছে ॥  
 পাতি দিয়া বিদা মুজে কিনে ।  
 দেখেয়া ওর সধন যো মজে দিনে ॥  
 ছোচিভা করো আব ছোন ধনেছ ।  
 কত হেবথ তে কুদাতা ধনেছ ॥  
 হুদে কোচ হোচ নাতি করে ।  
 ছোভ ছেন কবো ছোভ লগা ধরে ॥  
 কুমারিকা চাট্টিকো লেখকে শ্রায়ে ।  
 দেখো নয়নমে বোল ছো যাও ॥  
 কা করিহো বেথ নবেছ নাহি ।  
 উখাছ খিগুণ ছিখা না কাহি ॥  
 গমন মার গতে ওছে শ্রাতে ।  
 অনিরুদ্ধ রূপ তোমে দেখ নাতে ॥  
 মনহা পুরনখা তব যোরা ।  
 থিরজ ধর যব বি একো হোরা

মহারাজা ধিরহ বাণ কুমারী ;  
 মনোহর রূপে পুত্রী তোহারি ॥  
 বিধি ইহ কারণ রচনা কিয়া ।  
 মদন নন্দন অমূল্য নিয়া ॥  
 আপনা প্রভুতাই জেতে বহে ।  
 তেয়েছে কর যেছে নাম রহে  
 দোন চোনা চোগন্ধ চমান ।  
 গন্ধমদন হে ইহ মোনে দান ॥  
 কনি নারায়ণ কহবক কহে ।  
 কেশন পূজন খণ্ড বহে ॥

### পয়ার

শুনি ভাটমুখে সাধু অমৃত বচন  
 প্রসাদ করিলে ভাটে করের রতন ।  
 বালকের পটু দেখে হইয়া হরষিত ।  
 দেখিল অপূর্ণ মূর্তি মনের নাড়িত ॥  
 প্রথম নয়স নব যুবক পুরুষ ।  
 হেরিতে পলার চুংখ নয়ন কলুষ ।  
 ঋতু বিধু বৎসর বয়েস শাস্ত অতি  
 জানিবে পণ্ডিত সবে অন্ধ নামা গতি ॥  
 নব গোঁপ রেখা জিনি ভ্রমরের পাখা ।  
 শরীতে কলঙ্ক যেন সদা যায় দেখা ॥  
 তাকিকে দেখিলে এই অনুমান করে ।  
 সুধাকর-সুধা লাগি নাগ নাকি চরে ॥

দেখিতে সাক্ষাৎ যেন স্বরূপ মদন ।  
 কন্যা তুলা বর কিনা ধাতার ঘটন ॥  
 সকলের মনেতে যেমন ছিল সাধ ।  
 তেমতি ঘটিল বর বিধির প্রসাদ ॥  
 অপার হরিনে সাধু উঠিল দ্বিরিতে ।  
 জরি জোড়া ঘোড়া দান করিয়া ভাটেতে ॥  
 পুরী মধ্যে বামাগণে শুনি সমাচার ।  
 আনন্দে ত দিল বহু বহু জয়কার  
 রত্নপতি পত্রের উত্তর লিখি দ্বরা ।  
 পাঠাইল পুন লোক দড় কাজ করা ॥  
 লগ্নপত্র নির্ণয় করিতে পাঁজি দেখে ।  
 পাইলেক ভাল দিন চব্বিশা বৈশাখে ॥  
 শুভ লগ্ন কৈল যেন নাতি ঘটে খেদ ।  
 বর্জিলেক খজ্জুরাদি সপ্তশলা ভেদ ॥  
 জ্যোতিষা করিল লগ্ন শুভক্ষণ চাইয়া ।  
 কুলের বিচার কৈল ঘটক আনাইয়া ॥  
 আদান প্রদান নাহি তুলা দুই ঘর ।  
 শুনি তুষ্ট পরম্পর দুই সদাগর ॥  
 কন্যা দেখিবারে আইল তথা হৈতে ধাই ।  
 কত বস্ত্র কত লোক সঙ্গে সীমা নাই ॥  
 কন্যারূপ দেখি সবে হইল বিস্ময় ।  
 পরম্পর হৈলে মন বিহা হৈলে হয় ॥  
 মূল ভবিতব্য ছিল ঘটনা হইল ।  
 বিদ্রুপণ করি দোহে সস্তার করিল ॥  
 লগ্নকালে উপস্থিত সাধু রত্নপতি ।  
 বর সঙ্গে করি উপস্থিত হর্ষমতি ॥

জ্ঞাতি ইষ্ট কুটুম্ব বান্ধব বন্ধু যত ।  
 সঙ্গে আর ঘটা বিস্তারিয়া কন কত ॥  
 দুই দিগে তুলা ঘটা সম্রাধি অপার ।  
 কার সাধা বর্ণিনারে বিশেষ বিস্তার ॥  
 দুই দিগে নানা বাজ কোলাহলময় ।  
 শুনিতে বধির দিনাকরের তনয় ॥  
 ইন্দ্র জান্না বহুরূপ বাজাইয়া বাঁশী ।  
 নটকী নটক কত স্বদেশী বিদেশী ।  
 বাজিরে বিশেষ ঘটা কহিতে বিস্তার ।  
 অন্তঃপুরে ধর্ম্য শেষ করে দ্বীআচার ॥  
 চতুর্দিকে মহাসভা করি তরষিতে ।  
 শুভক্ষণে বর নিল পুরীর মধ্যেতে ॥  
 রত্নপীঠে বসে রত্নপতির তনয় ।  
 নিরখিতে অঙ্গ হয় অনঙ্গ বিস্ময় ।  
 কুমারীকে আইও সবে সাজাইয়া দারে ।  
 হরীতকী নান্নি দিলে উত্তরী অঙ্গরে ।  
 নতশিরা জননীকে প্রণাম করিছে ।  
 চন্দ্রমুখধরি বলি চুম্বিয়! বলিছে ।  
 যার লাগি ছিলা! বাছা দেউ গো ভাঙারে ।  
 জনম গোঁয়াইও সুখে শঙ্খ সিন্দূরে ॥  
 নিজ পতির স্তুতিতে কাটাইও কাল ।  
 শশা হেন শুনুক শাশুড়ী কথা ভাল ॥  
 ননদি বা-গণে যেন প্রাণতুলা দেখে ।  
 শশুর দেবরে নাতি \* \* ॥  
 হে ধর্ম্য তোমারে আমি সাক্ষী করি কই ।  
 স্নেহের ইহা হয় যদি সত্য হই ॥

এ বলি জননৌ বহু আশীর্বাদ কৈল ।  
 চারি ভিতে আইও সবে জয়কার দিল ॥  
 বাহিরে আনিয়া কন্যা বরের সাক্ষাতে ।  
 বসাইল সভামধ্যে স্বর্ণ-আসনেতে ॥  
 পুরোহিতে বেদবিধি নানা রীত করে ।  
 দুই সাধু স্মৃতে ভাসে আনন্দ-সাগরে ॥  
 ধনপতি করিলে আপনি কন্যাদান ।  
 জানি বিচক্ষণ মতে বেদের বিধান ॥  
 সবে বলে একত্র দেখিয়া কন্যাবর ।  
 রতি নাকি মদনেতে পুনঃ স্বয়ম্বর ॥  
 কন্যা তুল্য বর বর বর তুল্য কন্যা ।  
 কিবা ঘটয়াছে বিধি ধন্য ধন্য ধন্য ॥  
 মুখ-চন্দ্রিকাতে হইল শুভ বিলোকন ।  
 পরস্পর কটাক্ষেতে দোহার দর্শন ॥  
 প্রেমের অঙ্কুর উপজিল দোহার মনে ।  
 ধন্য ধন্য ধন্য প্রেম সৃজনে সৃজনে ॥  
 সম্প্রদান পাণিগ্রহণের কাল পরে ।  
 গোত্রান্তর করে সাধু হরিষ অন্তরে ॥  
 প্রচুর দক্ষিণা পুরোহিতে দান করি ।  
 প্রতি রোমকূপে উঠে আনন্দ-লহরী ॥  
 আশাওরি (?) শাড়ী পরিধান স্নেত্রার ।  
 আলোকনে দূর হয় মনের আঁকার ॥  
 সবস্ত্রালঙ্কারে সাধু কন্যাকে অচ্চিয়া ।  
 জামাতা মাধব ভাবি দিলে সমর্পিয়া ॥  
 বেদবিধি নীতি অবসান কাল পরে ।  
 লাজহোম সঙ্গ করি দোহে গেল ঘরে ॥

ধনপতি-বধূ তথা জামাতা দেখিয়া ।  
 নিজ ভাগ্য মানি পড়ে আনন্দে খসিয়া ॥  
 স্ত্রীগণে নিজ রীতি করিয়া বিস্তার ।  
 পুনঃ পুনঃ দিলে বহু জয়-জয়কার ॥  
 মিষ্ট অন্ন জলপান করাইয়া বরে ।  
 শয়ন-মহলে নিলে পালক উপরে ॥  
 সুভক্ষণে কুমারীকে সখীগণে মিলি ।  
 বর-বামে বসাইল দুর্গা দুর্গা বলি ॥  
 বসিলে নাগর-বামে নাগরী কাঁপিয়া ।  
 আশাওরি শাড়ী-মাঝে শরীর কাঁপিয়া ॥  
 স্নেহের দোহা দেখি শোভা ঘুরাইয়া নয়ন ।  
 হরিষে ধনেশ ঘরে করিল গমন ॥  
 সখী-সঙ্গে অতি শোভা দেখিয়া দোহার ।  
 আপন আপন কর্ম নিন্দে বারে বার ॥  
 ধিক্ লো মেনে মো সবার জীবন যৌবন ।  
 বিধি কেন হেন পতি না কৈল ঘটন ॥  
 পরপতি সঙ্গ হৈলে পাপ অতিশয় ।  
 পুণ্য বাসি মানি যদি ইহার সঙ্গ হয় ॥  
 এই মত অনুতাপ ভাবি সখীগণে ।  
 ঘনশ্রাস ছাড়ি চলে আপন ভুবনে ॥  
 শৃঙ্গ ঘরে যুবক যুবতী রাখি চলে ।  
 বর বলে আইল প্রাণ বামা চলে গেলে ॥  
 বিধুমুখী অধোমুখী অঁাখি নাহি তোলে ।  
 তিয়া ধক্ ধক্ করে তিতে ঘর্ম্ম-জলে ॥

সখীরা দোহারে রাখিয়া চলে ।  
 বরে কয় কথা চাতুরী ছলে ॥  
 ঘরে যাই মোরা সকল সখী ।  
 সাবহিতে শুইও মুদিয়া আঁখি ॥  
 ঠাকুরঝি মোর কাতর ঘুমে ।  
 জাগে বা তোমার আনকা ধুমে ॥  
 ভয়ে ভীতু অতি তুষিয়া রাখ ।  
 যাই মোরা তুমি চকিতে থাক ॥  
 রসিক নাগর সাধুর স্তুত ।  
 রস জাগে কত স্তুগুণযুত ॥  
 রস রসনাতে রসের বোল ।  
 হেরিয়া পদ্মিনী-চিত বিভোল ॥  
 মধুর ভাষেতে বলিছে রসে ।  
 থাক না ঠাকুরঝিয়ার পাশে ॥  
 চকিতে রহিতে আঁখি ঘুরায় ।  
 আনে দিতে চকি ঘটিবে দায় ॥  
 এত ভয় জানি কেমন হয় ।  
 বিহা দিতে ছিল ভাঙ্গিয়া ভয় ॥  
 চাতুরী শুনিয়া খল খল খল ।  
 হাসি সখীগণ ঢল ঢলা ঢল ॥  
 ফিরি ফিরি চাহিয়া সখীরা যায় ।  
 বালা মনে গণে বিষম দায় ॥  
 অশেষ রসেতে রসিক ধীর ।  
 দেখিতে রমণী ধীর অধীর ॥  
 ভাবিয়া চরণ বলিছে রসে ।  
 ভাল অবিচার দেখি এদেশে ।

টাঁদ পাইয়া দেখি কুমুদী ঢলে ।  
 চাতকিনী রোষে জলদ জলে ॥  
 চকোর-ভয়েতে লুকায় বিধু ।  
 ভ্রমরে নলিনী লুকায়ে মধু ॥  
 কোলে শুইলে গুণ না পায় জানা  
 ভাল গুণবতী এ গুণপনা ॥  
 শুনি ভাবি মনে কুমারী মানে ।  
 ঠৈকা গেল ভাল বাচাল সনে ॥  
 লাঞ্জে ভয়ে জরজর হইয়া ।  
 অঁটিয়া বসন রহে শুইয়া ॥  
 এত যতনে না হইল কথা ।  
 বর ভাবে হৈল বচন বৃথা ॥  
 না কহিবে কথা সহজে দেখি ।  
 ফিরি কহে কথা অমিয়া মাখি ॥  
 মৌনব্রতে নাহি তোমার মন ।  
 যে কহাবে কথা তার এধন ॥  
 এ বলিয়া ফুলমালা ধরি ।  
 মেলি গারে কত সারি সারি ॥  
 মালা সারি সারি পড়িছে রঙ্গে ,  
 মদনে বসন রতির অঙ্গে ॥  
 ফুল দাম ঘন পড়িছে গায় ।  
 বালা জ্বলি আড় নয়নে চায় ॥  
 উঠিয়া বসিলে ঘাইতে চলে ।  
 বর ধরি আনে করিয়া কোলে ॥  
 মিনতি করিয়া ধরিয়া করে ।  
 দসাইয়া বর পালঙ্ক উপরে ॥



করে ধরি কর কত যতনে ।  
 বালা দেয় বাস টানিয়া বদনে ॥  
 পতি বলে মুখ দেখিয়া প্রাণ ।  
 আইল তাথে কথা সুধার সমান ॥  
 কৈলে বাঁচে তব পতি শুনিয়া ।  
 নহে কি করিবে এ রূপ নিয়া ॥  
 প্রমদা শুনিয়া গণিছে দায় ।  
 দেখি মরে বাঁচে জীয়ে কথায় ॥  
 অনেক যতনে কোকিল রায় ।  
 বলে এত কিবা ঠেকিছ দায় ॥  
 সুধায়ে যে সেচিত এতেক ভাষ ।  
 শুনিয়া বরের বদনে হাস ॥  
 বলে কি বলিলা ফিরিয়া শূনি ।  
 নত শিরে শোনে বসিয়া ধনী ॥  
 পুন আর কিছু কথা না বলে ।  
 নাগর ঝাপিয়া ধরিলে গলে ॥  
 এক এক বলি রমণী রোষে ।  
 চুপ্ চুপ্ চুপ্ নাগর তোমে ॥  
 ক্ষেণে কোলে রহে ক্ষেণে ছাড়ায়  
 বালা পলে পলে চপলা প্রায় ॥  
 ক্ষেণে ক্ষেণে কথা কহে মধুর ।  
 শূনি চুসে মুখ বর চতুর ॥  
 উরেতে কনক কাঁচলী খাসা ।  
 কনক কমল কাঁচলী কসা ॥  
 নাগর জোরেতে ছিঁড়িলে তায় ।  
 নারী কুপি করে ঢাকিতে চায় ॥

স্বপনে যে কুচে কর না জানে ।  
 তাথে পৈলে কর বিষম মানে ॥  
 কবি বলে বধু ভয়ে কি মরে ।  
 পড়িলে মদন রাজার করে ॥  
 এই রূপে কত রসে বিরসে ।  
 ভ্রমর বকুল কলিতে পশে ॥  
 মরি মরি নারী করিছে রোল ।  
 পতি কানে না শোনে বোল ॥  
 চল চল আঁখি বহিছে বারি ।  
 বলে কি পাইবে পরাণে মারি ॥  
 দেখে না নিদয় হৃদয়ে লোক ।  
 মানিছে হরিষ আমার শোক ॥  
 করী রসে পড়ি নলিনী ত্রাসে ।  
 কাঁপি হেলি ঢুলি জলেতে ভাসে  
 বারণ বারণ হইল মনে ।  
 পুরনে নেহারে রমণী ঘনে ॥  
 বর ছাড়ি রসে পালকে বসে ।  
 বালা ঢাকে দেহ সারিয়া বাসে ॥  
 অগ্নে দরদর ঘামের ধার ।  
 নখাঘাতে লাগি জ্বলে অপার ॥  
 দশন নখরে তনু বিদীর্ণ ।  
 হেরি নিজ অঙ্গ অঙ্গনা শীর্ণ ॥  
 বারে বারে দেখে তনু নিরখি ।  
 নবীন ফুটিত পলাশ শাখী ॥  
 প্রবাল হইছে মতির হার ।  
 হেমকুচ রক্ত উৎপলাকার ॥

অন্তরেতে রোষ না সরে বাণী ।  
 গুণু গুণু কান্দি ভাবিছে ধনী ॥  
 কি মুখ দেখাব উঠিয়া ভোরে ।  
 জিজ্ঞাসিবে সখী কি কব তারে ॥  
 কবি বলে সখী জানে ইহায় ।  
 বাঘে ছুইলে ঘায় সকল গায় ॥  
 কামিনী এতেক ভাবি বিরস ।  
 রসিক রসের ভাবে অলস ॥  
 এইমতে হৈল রসেতে ভোর ।  
 চাড়ে সুধাকর রস চকোর ॥  
 ঢলে কোমুদী প্রমোদী কমলিনী ।  
 হেরি অরুণ রথেতে দিনমণি ॥  
 হেনকালে তথা আইওরা মিলি ।  
 জয়কার দিয়া কপাট মেলি ॥  
 নিয়মিত যত সারিয়া রীতি ।  
 নেয় ঘরে নারী বাহিরে পতি ॥  
 নারায়ণ রসে রচিছে রস ।  
 বর তোষে বালা রস বিরস ॥

### পয়ার

হরি ভালরূপে ভুলাইতে সদাগরে ।  
 নানা সুখ বাড়াইল বিবিধ প্রকারে ॥  
 সাধু মহাসুখে বিবাহের তিন দিন ।  
 বৈবাহিক আদি সনে সুখেতে প্রবীণ  
 ভুলিয়া মানস নারায়ণের মনেতে ।  
 নানামত সুখে ভাসে কণ্ঠা বিবাহতে ॥

যাহারে ভাবায় হরি কে রাখিতে পারে ।  
 প্রথমেতে রাখে তারে সুখ পারাবারে ॥  
 সুখে ভুলি যে না ভোলে-হরির কুরণ ।  
 সেই দৃঢ় ভক্ত পাছে আছে নারায়ণ ॥  
 ত্রিলোকের নাথ হরি অনাথের লভ্য ।  
 হেলে ফেলে দূরে কলি মানব অভব্য ॥  
 সূর্য্য-গ্রহণেতে করি কোটী ধেনু দান ।  
 তরিদ্বারে করে নিতি ভাগীরথী-স্নান ॥  
 স্নমেকর তুল্য স্বর্ণ কুরুক্ষেত্রে দানে ।  
 প্রয়াগ তীর্থেতে মাঘ নিবাস করণে ॥  
 হরিনাম ফলের ত্রিলাঙ্গ ফল নয় ।  
 কলিতে সে হরি সত্যনারায়ণে কয় ॥  
 হেন তরি হেলাতে হারায় ধনপতি ।  
 কহা নাহি যায় কিছু বিদশার গতি ॥  
 নানা উৎসবোত্ত সুখ সাগরে ভাসিয়া ।  
 আমন্ত্রণ কৈল দেব হরি পাসরিয়া ॥  
 বিস্তারিয়া কহি দিন তিনের সংবাদ ।  
 যে সুখেতে কৈল সাধু সতাসেবা বাদ ॥  
 স্নেনেত্রারে আইও সবে নিয়া গেল ঘরে ।  
 হরিষ অপারে বর আইল বাহিরে ॥

### ভূজঙ্গপ্রয়াত

প্রভাতে উঠিয়া আসিয়া বাহিরে ।  
 করি নিত্যকর্ম হরিষে অপারে ॥  
 ধনেশাভ্রজা-নাথ স্ত্রীপীত চিত্তে ।  
 মনে মত্ততা সুন্দরী রত্ন বিত্তে ॥

বসিয়া সুরণের পীঠে হাসিছে ।  
 প্রবালধরে মন্দ মন্দ ভাষিছে ॥  
 পুরী পুরিতা সুন্দরী জাল মানে ।  
 বলগো উঠগো চলগো সকালে ॥  
 স্নেহের বাসি-বিবাহ হইবে ।  
 বিলম্বে কোতুক কিমতে দেখিবে ॥  
 শুনি কামিনীবর্গ ধায় লড়াইয়া ।  
 পুন পুন মালা ধরাতে গড়াইয়া ॥  
 স্তম্ভল্য দ্রব্য প্রচুরে গণিয়া ।  
 রাখে সাবধানে বিধান জানিয়া ॥  
 সমস্তে মিলিয়া স্ত্রী-আচার-রীতে ।  
 উল্লু ধ্বনিতে নানা বাস্ত গীতে ॥  
 বলে চন্দ্রভানে আনরে সাজাইয়া ।  
 তরাতে নানা বাস্তভাণ্ড বাজাইয়া ॥  
 শুনি ধাইয়া ভূত্যবর্গে আনিলে ।  
 কুমুদী-সমাজে শশাঙ্কে রাখিলে ॥  
 পরে দৃষ্টি লোলাও বস্ত্র সে কালে ।  
 ঘিরিলেক নীলোৎপল চন্দ্র-মালে ॥  
 সুরস্তা-অম্বাকীর্ণ বেদি পরেতে ॥  
 আইওরা স্নেহে ধরাইয়া করেতে ॥  
 রাখি কোতুকে সারিছে আইও-নীতি ।  
 মহোৎসাহ সর্ব্ব করে নানা বিধি ॥  
 সরস্ব কীরীট জলে দোহ মাথে ।  
 যেন পুষ্পধরা সুনারীর সাথে ॥  
 হেরে চৌদিকে কামিনী লক্ষ লক্ষে ।  
 সমক্ষে পরোক্ষে গবাক্ষে কটাক্ষে ॥

কতি প্রৌঢ়রূপা ও রূপে মজ্জন্তি ।  
 হসন্তি শ্মলন্তি দ্রবন্তি পতন্তি ॥  
 কত চারুবক্ত্রা সুবেশা সুকেশা ।  
 সুনাসা সুহাসা সুবাসা সুভাষা ॥  
 কত ক্ষীণমধ্যা সুভঙ্গা সুযোগ্যা ।  
 রতিজ্ঞা রসজ্ঞা মনোজ্ঞা মদজ্ঞা ॥  
 দেখি চন্দ্রভানে কত চিত্তহার। ।  
 নিকারা বিকারা বিহারা বিভোরা ॥  
 করে দৌড়াদৌড়ি মদমত্ত প্রৌঢ়া ।  
 অনূঢ়া বিমূঢ়া নবোঢ়া নিগূঢ়া ॥  
 কোন কামিনী কুণ্ডলে গণ্ডযুষ্টা ।  
 প্রহৃষ্টা সচেষ্ঠা কেহ তুষ্টদৃষ্টা ॥  
 অনঙ্গাপ্তবিক্কা কত স্নর্গবর্ণা ।  
 বিকীর্ণা বিদীর্ণা বিশীর্ণা বিবর্ণা ॥  
 কার ব্যস্তবেণী নাহি বাস বক্ষে ।  
 কার হার কুর্পাস বিস্ত্রস্ত কক্ষে ॥  
 গলদভূষণা কেও নাহি বাস অঙ্গে ।  
 গলদরাগিনী কেহ মাতিয়া অনঙ্গে ॥  
 কার বাহুবল্লী কারো স্কন্ধদেশে ।  
 বহিয়া সাধু বাক্যে বক্তে প্রকাশে ॥  
 আগো মঙ্গলা মাধবী চন্দ্রেখা ।  
 বরে আর কে কে দিতে পার দেখা ॥  
 ডাক কামিনী সুভদ্রা জয়াকে ।  
 ও রাজেশ্বরী চিত্রেখা দয়াকে ॥  
 তোমরা আর ছুইতে যে যে পারে ।  
 বরস্নান চেষ্ঠা কর নির্বিকারে ॥

শুনি যত্নেতে বোড়শীবর্গ ধাইয়া ।  
 সুবর্ণের কুন্তে জল আনে গড়াইয়া ॥  
 সুকক্ষে নিতম্বে উরে হেমকুন্ত ।  
 এভারে ওভারে হাটিতে বিলম্ব ॥  
 তাহে দোলিতা লাজ ভাবি ভাবেতে ।  
 পড়ে হেলি হেলি অনঙ্গ-জ্বরেতে ॥  
 স্নেনেত্রাকে কেহ কেহ চন্দ্রভানে ।  
 করে সেক তোয়ে সবে সাবধানে ॥  
 সুহস্তে ঢালিছে সবে বারি অঙ্গে ।  
 বলত বল গলগল পড়ে নীর অঙ্গে ॥  
 চলে ব্যস্তবেণী নিতম্ব পরেতে ।  
 গিরিতে ভুজঙ্গী ভুজঙ্গপ্রয়াতে ॥  
 কলানাথ কোবাহিনী সঙ্গে ঘিরি ।  
 যেন দিব্যধরা ঢালে চারু বারি ॥  
 করেতে বরেবরে ধরে ঝাঁটি বাসে ।  
 দিবানাথ-সাথে সরোজ প্রকাশে ॥  
 মনোম্লাসেতে কি হইয়া বিনোদী ।  
 নিশানাথ-সাথে খেলিছে কৌমুদী ॥  
 সখী চন্দ্রভানে বলে চাতুরীতে ।  
 এ রত্নের মালা কাকের গলাতে ॥  
 শুনি চাতুরী দম্পতি হেটমাথে ।  
 ঢলাঢল গলাগল সখী সর্ব তাথে ॥  
 অলঙ্কার-বস্ত্রেতে স্নানাবসানে ।  
 ধনেশ আসিয়া দেখি দুনয়ানে ॥  
 মহানন্দে উৎসাহ নানা করিয়া ।  
 নানা বাস্তব্যাণ্ডে ধরিয়া ভরিয়া ॥

## হরিলীলা

সঙ্গে করি অধিকা-পুরে আনি ।  
 নানা দ্রব্য দিয়া পূজিয়া ভবানী ॥  
 মহা হর্ষে ভাসি আসিয়া পুরেতে ।  
 স্নেত্রার মাতার সনে কৌতুকেতে ॥  
 কত হেম মুক্তা প্রবালাদি রত্ন ।  
 করৌ বাজী ভূমি করিয়া প্রযত্ন ॥  
 দিলে দাস দাসী কত ভব্য ভব্যা ।  
 পুরান পুরানা কত নব্য নব্য ॥  
 কব কি দিলে যে যে বিস্তারি তার ।  
 দিলে পুত্রবৎ সর্বসংসার-ভার ॥  
 করিল সুবন্ধান রূপে সমস্ত ।  
 ভুলি সত্যদেবের পূজা মনস্থ ॥  
 কলিতে চাহে বিষ্ণু মায়া অবশ্য ।  
 কে পারে বুঝিতে সে সর্ব রহস্য ॥  
 ভুজঙ্গপ্রয়াতে এ বাসি-বিবাহ ।  
 দ্বিতীয় দিনেতে আনন্দে নির্বাহ ॥

## পয়ার

দেব প্রতিবন্ধে বৈশ্য হরি মানসিত ।  
 ভুলি কণ্ঠা বিবাহেতে কত হরষিত ॥  
 সুখের অন্তরে দুঃখ দুঃখ সুখ পরে ।  
 নিয়ত শরীরী ভোগ কর্ম অনুসারে ॥  
 সাধু-কর্ম অনুসারে হরি কোপমন ।  
 কতরূপে হয় যেন তার বিড়ম্বন ॥



মোহ দিয়া নানারূপে বিষয় আমোদে ।  
 কালক্রমে ঠেকাইবে দারুণ প্রমাদে ॥  
 না ছলিও হরি ভাই পাইয়া ধনরস ।  
 সে নহে আপনা কারো ভক্তে মাত্র বশ ॥  
 হরি চিন্তু হরি ভজ হরি কর সার ।  
 আনন্দে পাইবা দুই কালেতে নিস্তার ॥  
 স্নেত্রার বিহা হৈল সব হরষিত ।  
 সাধু ইষ্টবর্গ দাস দাসী পুলকিত ॥  
 স্নেত্রার মাতা সুখ-সাগরে ভাসিছে ।  
 জামাতা তোষণে কত কল্পনা কলিছে ॥  
 দিবা আনন্দেতে গেল উপনীত নিশি ।  
 কালরাত্র বলি জন্মে যতেক রূপসী ॥  
 ভিন্ন ভিন্ন বর কন্যা রাখিতে হইবে ।  
 সতর্কে সকল লোক জাগিয়া রহিবে ॥  
 কালরাত্র এ রাত্র স্নেত্রা শোনে ভাল ।  
 না হইবে নবপতি সঙ্গের জঞ্জাল ॥  
 বরের প্রকৃত কাল কন্যার অকাল ।  
 এ চাহে বিলম্ব নিশি ও চাহে সকাল ॥  
 বালাবধু-প্রায় বর ভাবিত অন্তরে ।  
 কেমনে এ কালনিশি ঘরা যাবে দূরে ॥  
 রসিক যুবক-প্রায় ভাবিছে কুমারী ।  
 এ অকাল নিশি যেন বৎসরে না তরি ॥  
 কি কহিব কালের চিত্রতা স্মরসাল ।  
 বালাবধু মাগে কালনিশি সদাকাল ॥  
 দোহে ভিন্ন ভিন্ন ঘরে রহিলা শয়নে ।  
 স্নেত্রার স্মৃতি নিদ্রা বর জাগরণে ॥

এইরূপে দুজনাতে বঞ্চিয়া যামিনী ।  
 প্রভাতে উঠিল বর হরিষে কামিনী ॥  
 কোতুকেতে যায় দিবা শুভ নিশি আসে ।  
 পুষ্পশয্যা বলি বলি রূপসীরা ভাষে ॥  
 সদাগর শুনি শুভ নিশি-বিবরণ ।  
 নানা উৎসাহেতে কত করিছে যতন ॥  
 বলিতে সে সব রস পুথি বিস্তারিত ।  
 রসিকে শুনিলে রস নহে বিপরীত ॥  
 কহিব তাহান কথা তাহে ইহা নিয়া ।  
 সাগর-গমন কাম হিমালয় দিয়া ॥  
 \* \* \* \* \* নাসিকা প্রবেশ ।  
 বাস জন্মে হইলাম তার অবিশেষ ॥  
 কাব্যশাস্ত্ররসে ধীর কাল বঞ্চে সুখে ।  
 অনন্ত ব্রহ্মের রূপ সর্ব শাস্ত্রে লিখে ॥  
 ব্রহ্ম সনাতন হরি সর্ব রসময় ।  
 আপনি রসিক হৈয়া সেই রস লয় ॥  
 এ দিন জ্যোতিষ মতে পুষ্প-শয্যা নিশি ।  
 যোষিৎ পঞ্চ আইও আর কত শতেক রূপসী ॥  
 গালভরা পান মুখে সুশয্যা সাজায় ।  
 গাহিয়া মঙ্গল নানা বাছ বাজনায় ॥  
 গানে যুবতীরা ডাকে পুষ্প-ধনুর্দ্ধারী ।  
 বেঞ্চে যেন সর্প আনে মন্ত্র গান করি ॥  
 ফুলশয্যা মূলকথা সকলে না জানে ।  
 কামিনীরা ফুলধনু নিমন্ত্রণে আনে ॥  
 তাহার পূজার সজ্জ শয্যায় সাজাইয়া ।  
 পূজা করি দেয় দোহার মন মজাইয়া ॥

যে পূজা-প্রভাবে পূজা নারীর সহায় ।  
 সিক্তবিষ্ঠা জানি শয্যা বালার। রচয় ॥  
 পুষ্পময় পালঙ্কেতে পুষ্পের মশারী ।  
 গন্ধে যার জিয়া ওঠে মহেশের অরি ॥  
 অট্টালিকাময় রচা কুসুমের বাণ ।  
 রচিয়া রাখিলে যাহা হেরিবারে বান ॥  
 মশারীর রজ্জু দণ্ড পুষ্পময় সব ।  
 পুষ্পময় পথ যাহে আসিবে বল্লভ ॥  
 পুষ্প পুষ্পমালা স্বর্ণপাত্রে কত ।  
 বিধানে রাখিছে যত আইও অনুভূত ॥  
 পুষ্পময় যত নারী যত সখীগণ ।  
 যা দেখি তখনি জিয়ে পুষ্প-শরাসন ॥  
 নিভূতে মলিন মুখে স্নেহেত্রা বসিছে ।  
 শুভরাত্র কালরাত্র মনেতে গণিছে ॥  
 পদ্মিনী যামিনী হেরি ভীতা অতি মনে ।  
 মনস্বখ ঘাটি আসে দিনমণি সনে ॥  
 সখীরা সাজাইয়া কত দিছে দিব্য পান ।  
 রুচিতে না লয় মনে [অতি] অভিমান ॥  
 বামাগণে বলে কি লো এ শুভ নিশিতে ।  
 চন্দ্রমুখী মলিনা কি চকোর ভয়েতে ॥  
 শুনি মনে বোলে বালা কালামুখ তার ।  
 অশুভে শুভের নিশি যে বলে আমার ॥  
 শুভরাত্র হ'ত ছিল কালরাত্র ধন্য ।  
 স্নেহে নিদ্রা গিয়াছিলাম হইয়া অচেতন্য ॥  
 কি জানি কি ঘটে দশা সরম কহিতে ।  
 যে শুভ বলিছে যুক্ত তাহার যাইতে ॥

সখীসব ষত কহে নাহি লয় মনে ।  
 মনেতে কল্পিত অতি মলিন বদনে ॥  
 আইও সবে সাজাইল পুষ্প-অলঙ্কারে ।  
 সিঁধি কর্ণভূষা নথ কঙ্কণ কেয়ূরে ॥  
 কাঞ্চলি মেখলা চাপকলি পুষ্পে করি ।  
 কনকের গুণে বানাইছে ডাক ভরি ॥  
 বান্ধা বেণী মালতীর মালাতে বেষ্টিত ।  
 মধ্যে করবীর যাহে পতি-মতি-প্রীত ॥  
 চন্দ্রভান হরষিতে সাজিয়া বাহিরে !  
 গন্ধ মাল্য দিব্য বস্ত্র নানা অলঙ্কারে ॥  
 গেল অট্টালিকা পরে অঙ্গ-ভরা রসে ।  
 পুষ্প-শর যেন রতি-সময়ে প্রকাশে ॥  
 ধীরে ধীরে যাইয়া ধীর পালঙ্কে বসিল ।  
 সখীরা কুমারী আনি বামে বসাইল ॥  
 জয়কার দিয়া দোহে রাখিয়া কোতুকে ।  
 বিজ্ঞাধর বিজ্ঞাধরী একল যোতুকে ॥  
 নিজ নীতি যাহা ছিল সকল সারিল ।  
 বৈশ্য বরবধু নেত্র সফল করিল ॥  
 বলে নাগর ঘোরে আর কি করিবি ।  
 আপনা করিয়া নাকি পরাণে মারিবি ॥  
 মিষ্ট অন্ন জল পান করাইয়া বরে ।  
 আঁটিয়া কপাট সব সখী গেল ঘরে ॥  
 যুবক মধুর বাক্যে কুমারীকে পুছে ।  
 কহ কালি কালনিশি ছিলে কার কাছে  
 শুনিয়া স্নেহে নত বদনে বসিয়া ।  
 ভাবে একি দায় বিধি দিলে ঘটাইয়া ॥

না করে উত্তর দেখি নাগর বলিলে ।  
 ভাঙ্গি লাজ পুন নাকি ভাঙ্গিতে হইলে ॥  
 জাগিয়া না কথা कह কি বলি তোমায় ।  
 জাগিলে জাগান পুন সে যে বড় দায় ॥  
 কত চেষ্টা করি চাহে কথা कहাইতে ।  
 কথা কি কহাবে নারে অঙ্গ পরশিতে ॥  
 না পারি দেখায় ভয় নাগর চতুর ।  
 দূরে বসি কৈয়া কৈয়া বচন মধুর ॥  
 এত চেষ্টা পাই কথা না कह এখন ।  
 সুধাইব ভাল মতে এ দুঃখ তখন ॥

### অষ্টনায়িকা-বর্ণনা

যখনে কলহ করি কোপে শোবা ভিন্ন ।  
 মদন শরেতে তনু হইবে বিদীর্ণ ॥  
 সে কলহান্তরিতা ভাবেতে হব সুখী ।  
 কিবা কি কহিব কথা যদি জিয়া থাকি ॥  
 তোমা শয্যা হতে উঠি যাইয়া অশ্রু ঘরে ।  
 করিয়া বিবিধ রস দেখা দিব ভোরে ॥  
 তার ভূষা নখচিহ্ন দেখি মোর গায় ।  
 খণ্ডিতা হইবে যখন সুধাইব তায় ॥  
 সখী পাঠাইয়া যবে সাধিয়া আমারে ।  
 সঙ্কেতে রহিবা যাইয়া বন-পুষ্পাগারে ॥  
 সারা রাত্রি বসিয়াহ আমা নাহি পাবা ।  
 বিপ্রলক্ষা ভাবে আপমানী হইয়া রবা ॥

## হরিলীলা

দিব্য শয্যা করি পুষ্প তাম্বুল লইয়া ।  
পথ নিরখিয়া রনা আমারে ভাবিয়া ॥  
হইয়া বাসক-সজ্জা রহিবা সকাম ।  
তাহাতেহ বিপ্রলক্ষা করি তার নাম ॥  
মদন-মাদনে যবে কম্পিতা হইবে ।  
অধরে সীংকার তনু রোমাঞ্চিত হবে ॥  
উৎকণ্ঠিতা উৎকণ্ঠাতে হইবে যখন ।  
এ ছার অভিমান কোথা রহিবে তখন ॥  
সঙ্কেতে ডাকাব ঘোর গভীর নিশিতে ।  
\* \* \* নবে অঙ্গ পরশিতে ॥  
একাকিনী যাবে পথ বিদ্যুতে চাহিয়া ।  
সে কালে লুকাব অভিসারিকা দেখিয়া ॥  
বিচ্ছেদে ছাড়িয়া যাব অভিমানী করি ।  
ছাড়িয়া ভূষণ বেশ শোকে আমা স্মরি ॥  
\* \* \* রুদ্ধ হবে কেশ ।  
\* \* \* হইয়া করিবা আবেশ ॥  
নহে মন দিয়া হও স্বাধীন-ভর্তৃকা ।  
রহ চন্দ্র সনে যেন রোহিণী কৃত্তিকা ॥  
না জানিব তোমা বিনে অন্য কারো আর ।  
ধন্য সেই নারীকূলে পতি বশ যার ॥  
শুনি ভাবি বলে বালা যে থাকে কপালে ।  
যে কালে হবার হবে তার কি একালে ॥  
এখনে অবলা বালা জ্ঞানহীন মন ।  
নাহি জানি কভু রস বিরস কেমন ॥

---

অষ্টরস-বর্ণনা

নববধূ বাক্যরস শুনিয়া শ্রবণে ।  
 পুলকিত অঙ্গ তাহে মাতিল মদনে ॥  
 মনোহর বর মনে উল্লাসিত হৈয়া ।  
 শৃঙ্গারেতে মত্ত হৈয়া প্রিয়া মুখ চায়া ॥  
 বালা মনে ভীতা অতি চাহি চারি ভিতে ।  
 পতি বিনা সখী কারো না পায় দেখিতে ॥  
 কাতরা করুণা মনে বলয়ে কুমারী ।  
 কার হাতে সঁপে গেলি দস্তা সহচরী ॥  
 এ বলিয়া বালা চাহে যাইতে বাহিরে ।  
 দর্প করি বলে চন্দ্রভান ধরি করে ॥  
 \* বল হৈতে যাও সহচরী পাশে ।  
 সকল হাসিবারে এ সমরে বীররসে ॥  
 শুনি বীরদর্প কথা বালা বলে একি ।  
 এত নারী একেলা জিনিবেন একাকী ॥  
 অদ্ভুত বিস্মিতা হইয়া রমণী ভাবিত ।  
 বলে \* \* নিশ্চিত ॥  
 বর দেখে কোন মতে বশ নহে নারী ।  
 পদ্যআখি রাঙ্গা কৈল ছল ক্রোধ করি ॥  
 আরক্ত বদনে রহে রোদ্র মূর্তি হৈয়া ।  
 চমকিত বধু পতি-আনন চাহিয়া ॥  
 পতি-রোষ দেখি নববধু ভীতা ত্রাসে ।  
 কম্পিতা শরীর বসি পালঙ্কের পাশে ॥  
 অঙ্গে অঙ্গ লুকাইয়া রহে নত্ন মুখে ।  
 সর্ব অঙ্গে ঘর্ম্ম বহে পড়ি ভয়ানকে ॥

চন্দ্রভান বলে বশ কোনরূপে নৈলা ।  
 ধর্ম সাক্ষী এবিঁ মোর বলাৎকারে পৈলা ॥  
 বালা বলে বলাৎকারে বীভৎসু হইবে ।  
 গুরুলোক ডাকাডাকি শুনিয়া জাগিবে ॥  
 কাস্ত বলে শাস্ত হও যদি ধরি পায় ।  
 বাক্সিল বসন গলে আমিহ কথায় ॥  
 একথা শুনিয়া ধনী মুচকি হাসিল ।  
 হাস্তা হাস্তা বলে বড় কাজ ঘনাইল ॥  
 এই মতে হাস্তরসে দুজনে বসিয়া ।  
 ধরাধরি হইতে বাস পড়িল খসিয়া ॥  
 \* \* দেখি মনে অবলার ক্রোধ ।  
 অঞ্জলি বাক্সিয়া করে বড় উপরোধ ॥  
 ক্ষেণে চিত্তবাদ ক্ষেণে দূর করে তাহে ।  
 বহবারন্তে লঘুক্রিয়া দম্পতি-কলহে ॥  
 নারায়ণে বলে নিশি শেষ চন্দ্রভান ।  
 সমুদ্রে কলৌল শাস্তে করিবে কি স্নান ॥  
 বিফলে যামিনী যায় বৃথা জাগরণে ।  
 নববধূ বশ কোথা হইছে বচনে ॥  
 শুনিয়া চতুর জানে নিশি অবসান ।  
 কথা ঘোর মুখেতে বিরস লাগে পান ॥  
 দীবশিখা দিনহ সদৃশ্য জ্যোতিহার ।  
 দ্রবিত কজ্জল শুক অধর বালার ॥  
 অলসে নয়নযুগ মুদি মুদি আশে ।  
 হইয়া যায় ক্ষীণ রজনী সন্দ (?) বাসে ॥  
 এত ভাবি বলে প্রিয়া ত্যজ ভয় দূরে ।  
 এ বলি হেলিলে পুষ্প পালঙ্ক উপরে ॥



অজ্ঞাত যৌবনা নহ নহ পরকীয়া ।  
 মধ্য মধ্য সাতে এ রস যাবে বইয়া ॥  
 মুগ্ধ কালে এ রস অতি শোন রূপধন্যা ।  
 পতি-মন না রাখিয়া হবে কি সামান্য ॥  
 এ রূপেতে নানা রসে তুষি তুলি কোলে ।  
 করিলে মনের তৃপ্তি ছলে বলে কলে ॥  
 কহিল নায়িকা অষ্ট অষ্ট-রস-সার ।  
 এক দম্পতিতে কর পণ্ডিতে বিচার ॥  
 সুখেতে প্রভাতে নিশি উঠিয়া কুমার ।  
 বাহিরে আসিয়া করে ক্রিয়া আপনার ॥  
 এই মতে নিত্য নিত্য বাড়ে সুখ অতি ।  
 পুত্র তুল্য জামাতাকে মানে ধনপতি ॥  
 জামা[তা]র সুখে সুখী হৈয়া হৃষ্ট মনে ।  
 পাসরিলে ত্রিলোকের নাথ নারায়ণে ॥  
 এই মতে চতুর্থ বৎসর হৈল গত ।  
 নানা মতে নানা সুখ কহা যায় কত ॥  
 বাণিজ্য হইলে হীন চিন্তে সদাগর ।  
 ফুরাইল পূর্বলাভ সদা মনে ডর ॥  
 মূলধনে পৈল হাত কি হবে উপায় ।  
 উত্তোগী নহিলে লক্ষ্মী ভজয়ে কোথায় ॥  
 করিলে মন্ত্রণা পুনঃ বাণিজ্যে যাইতে ।  
 বিদ্যা শিখাইতে সঙ্গে জামা[তা]কে নিতে ॥  
 স্নেত্রার মাতাকে কহিলে সমাচার ।  
 বাণিজ্যে যাইতে পুনঃ হইল আমার ॥  
 বাপারে সঙ্গেতে নিব বাণিজ্যে বিদেশে ।  
 শুনি সুবদনী রহে বিষাদ হরিষে ॥

স্নেহে শুনিলে যাবে পতি দূর-দেশে ।  
 চিন্তাকুল হৈয়া বামা ভাবিয়া অশেষে ॥  
 শুভক্ষণে যাত্রা করি সাধু ধনপতি ।  
 দ্বিবি যানে আরোহণে নৌকাঘাটে গতি ॥  
 মনে মনে আনন্দিত হইয়া অপার ।  
 নানা উপহারে পূজা করিলে নৌকার ॥  
 বিষম কথা শুনা যায় না কইও না ।  
 শুনি উচাটন মন পরাণে ধরায় না ॥  
 ভোরে নাথ যাবে ছাড়ি বিরহ অনলে পুড়ি  
 কারে কব আজি যেন যামিনী পোহায় না ॥ ধূয়া ॥  
 স্নেহকে সম্বোধিয়া বলে চন্দ্রভান ।  
 বাণিজ্যে বিদেশে যাওয়া হইলে বেহান ॥  
 নিশ্চয় হইছে ইথে এড়ান না যাবে ।  
 হাশ্টা ভাল মনে মোরে বিদায় করিবে ॥  
 কত কালে আসি জানি দেখা কবে হয় ।  
 মোর মনে লয় মোর প্রাণ মোর নয় ॥  
 তোমার মনের কথা জানে ভগবান্ ।  
 হৃদে মনে কহ যাই দিয়া খিলিপান ॥  
 সুখে শুইও সুখে রইও সদা নিরাপদে ।  
 না কৈর মলিন বেশ আমার বিচ্ছেদে ॥  
 কি জানি নারীর মন কহা নাহি যায় ।  
 আমি ভাবি নিয়া যাই ভরিয়া হিয়ায় ॥  
 রাখি গেলে কিবা হবে রক্ষক কে হবে ।  
 কেমনে বিরহানলে জীবন রহিবে ॥  
 চন্দ্র দিবাকর সাক্ষী করি বলি বাণী ।  
 রক্ষক তোমার ধর্ম্য দিবস রজনী ॥

পরপতি পিতাতুল্য মাতাতুল্য নারী ।  
 এই দড় মনে করি রাখিবে সুন্দরী ॥  
 সদা ধর্ম্যকথা দেব-অর্চন করিও ।  
 খল বুড়া নারীর কথায় না ভুলিও ॥  
 হাস্যরস কোতুক না বাড়াইও অতি ।  
 মন বৃদ্ধি মাতৃসেবা কৈর এই রীতি ॥  
 শুন কহি শাস্ত্রে যেবা কহিয়াছে সার ।  
 পতিব্রতা নারীর লক্ষণের বিচার ॥  
 পতিসুখে সুখী পত্নী দুঃখেতে দুঃখিতা ।  
 মিত্রতা পতির মিত্রে শত্রুতে শত্রুতা ॥  
 বিদেশস্থ পতিতে মলিন করে বেশ ।  
 কুশতলু চিন্তাকুল শিরে ক্লক কেশ ॥  
 চক্ষু কণ সদা পতি-কথা পথপানে ।  
 যেখানে পতির নিন্দা না থাকে সেখানে ॥  
 যাহাতে এ সুলক্ষণ সেই ধন্য নারী ।  
 বাখানে পণ্ডিতে তারে পতিব্রতা করি ॥  
 আমার যে কথা ছিলে বুঝাইয়া যাই ।  
 পাল নাহি পাল যত জানিবে গোসাত্রি ॥  
 শূনি শূনি স্নেত্রার নিশ্চল অন্তর ।  
 প্রজ্বলিত করিল বিরহ-বৈশ্বানর ॥  
 আছিল হৃদয় অতি সুখ-সরোবর ।  
 আচম্বিতে তাহে ভাসে বিরহ-মকর ॥  
 বজ্রনাদে তরুণ কদলী যেন কাঁপে ।  
 তেমতি কাঁপিলে বালা বিরহ-আলাপে ॥  
 বলে কি বলিলা নাথ আর না বলিও ।  
 অবলার বুকে এ অনল না জ্বালিও ॥

বিরহ কেমন নাহি জানে তব নারী ।  
 দখ করি এ অনলে ন্যায়াইও মারি ॥  
 কহিতে কহিতে বালা কান্দিয়া আকুল ।  
 হে নাথ হানিলা বুকে কি দারুণ শূল ॥  
 টল স্নেত্রার নেত্রের জল বুকে ।  
 পতি হারাইয়া সতী অধোমুখে থাকে ॥  
 মুখ ধরি তুলি পতি চুম্বিছে বদন ।  
 মোছাইয়া আপন বসনেতে নয়ন ॥  
 বুক মাঝে রাখি কথা-শোক নিবারয় ।  
 তাথে সে আগুন আর দ্বিগুণ জ্বলয় ॥  
 বিন্দু বিন্দু ঘর্ম্ম অঙ্গ পড়ে পতিকোলে ।  
 ভাবে রতি মত পতি হর-কোপানলে (?) ।  
 নিশি শেষ যত তত ভীত কলেবর ।  
 পিক রবে রমণী অন্তরে বিস্মে শর ॥  
 ঘোরতরা যামিনী অতীত এই মতে ।  
 পূর্বদিক্ রক্ত দিনকর-কিরণেতে ॥  
 স্নেত্রার মুখ হেন হইয়া অরুণ ।  
 ঈষদ্ প্রকাশ যাহে রমণী করুণ ॥  
 আকাশে নক্ষত্রগণ ভাঙ্গি যায় মেলা ।  
 চক্রবাকী প্রবৃত্ত পতির প্রেমখেলা ॥  
 কুমুদিনী মুদে অঁাখি রিপু দেখি ভানু ।  
 নায়ক নায়িকা সঙ্গিতে যায় \* ॥  
 পাখীগণ উড়ি উড়ি নিজ বাস ছাড়ে ।  
 বিরলে ডাকিছে কাক ভূমে নাহি পড়ে ॥  
 চন্দ্রভান করযুগ ধরি স্নেত্রার ।  
 যাই বলি বিদায় মাগিছে নারে বার ॥

মনে মনে ভাবে বামা কি দিবে উত্তর ।  
 বচনে কীবনে বাদ আছিল বিস্তর ॥  
 অধোমুখে বালা কুচ-কদম্ব নেহারে ।  
 ধীরে ধীরে কহে তিতি নয়নের নীরে ॥  
 যাবা যদি যাই যাই না বলিও আর ।  
 বজ্রের গর্জনে ভয় পতনে নিস্তার ॥  
 চন্দ্রভান বলে কিবা আনিব সন্দেশ ।  
 নামা বলে জলাঞ্জলি তীর্থেতে বিশেষ ॥  
 কেমন সাহসে মুখে বলিবে যাইতে ।  
 নহি সে যোগ্যের যেনা কহিব রহিতে ॥  
 লাভে চলিয়াছ শুভ করুন গোসাঞি ।  
 তোমা হেন পতি যেন জন্মে জন্মে পাই ॥  
 বিস্তর বচনেতে বাঘাত পাছে হয় ।  
 পতি-সঙ্গে নারীর যে তুলনা না হয় ॥  
 কিন্তু এই নিবেদন থাকে যেন মনে ।  
 না ভুলিও নানা দেশ-বিদেশ-গমনে ॥  
 এ বলিয়া প্রণাম করিল অধোমুখী ।  
 মুকুত চিকুরে কান্দে ছলছল অঁাখি ॥  
 আলিঙ্গন করে পতি প্রেমে ধরি তুলি ।  
 বিরহ-অনলে কামানল অতি জ্বালি ॥  
 রমণী বলিছে তাহে হইয়া বিকল ।  
 আর কেন দেও নাথ অনলে অনল ॥  
 উষাকালে যাত্রা করি যায় চন্দ্রভান ।  
 সজ্জল নয়নে ধনী পাছেতে পয়ান ॥  
 যতদূরে অঁাখি চলে চাহে দাঁড়াইয়া ।  
 সুধাকর যায় ইন্দ্রবর ভাঁড়াইয়া ॥

ନିଶି ଭରି କୁମୁଦିନୀ କୌତୁକେ ଆছিল ।  
 ରବି ଆଲୋକନେ ମୁଖ ଯଲିନ ହଇଲ ॥  
 ଉତ୍ତରଲ ଚନ୍ଦ୍ରଭାନ ଯଥା ସଦାଗର ।  
 ଜୟ ଜୟ ଶବ୍ଦ କରି ଖୁଲିଲ ବହର ॥  
 ନାରାୟଣ ହରିଲୀଳା କରିয়া ବିସ୍ତାର ।  
 ମାଗେ ଏ ବାଗିଜ୍ୟା ଧନ ପତିର ନିସ୍ତାର ॥

### ତ୍ରିପଦୀ

ପ୍ରଥମେ ଗଙ୍ଗାୟ ଆସି ଚଲିଲେ ନୌକାୟ ହାସି  
 ପ୍ରକାଶିତ ମନ ଶୁଭକ୍ଷଣେ ।  
 ତଥା ହତେ ଖୁଲି ନାଓ ପଥେ ପଥେ ପୁଛି ଭାଓ  
 ଚଲିଲେକ ପଶ୍ଚିମ ଭୁବନେ ॥  
 ନଦ ନଦୀ ଆଦି କତ ତବେ ହେୟା ହର୍ଷଯୁତ  
 ଶୋଣଭଦ୍ର ଗଞ୍ଜକୀ ହେୟା ।  
 ସରସ୍ୱତୀ ପୁଣ୍ୟ ନଦୀ ତମସା ସରସୁ ଆଦି  
 ତରଲେକ ହର୍ଷମନା ହେୟା ॥  
 ରେବା ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା ଲେଖା ନର୍ମଦା ବାହୁଲା(?) ରେଖା  
 ଆଦି ଶତହ୍ରଦା କରତୋୟା ।  
 ବିପାଶା ପ୍ରତୀତୀଞ୍ଜଳେ ଶ୍ରୀମାନ କରି କୁତୂହଳେ  
 ଶରାବତୀ ପୁଷ୍କର ହେୟା ॥  
 ତାତ୍ରପର୍ଣୀ ଦିଆ ତାଞ୍ଜେ ଚଲିଲ ଦକ୍ଷିଣ ପଥେ  
 ଆନନ୍ଦେତେ ତରିয়া କାବେରୀ ।  
 ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଲାଭ କରେ ଅପାର ଆନନ୍ଦଭରେ  
 ନୟ ମାତ୍ର ଗୋବିନ୍ଦ ପାସରି ॥

দিব্য বস্ত্র বস্ত্র হৈতে                      বেচে নিয়া কর্ণাটেতে  
হস্তিনা পুনাদ কামরূপে ।

চীন হতে তামা শুভ্র                      বহুমূল্য নানা দ্রব্য  
বেচে নানাদেশে ভেটি ভূপে ॥

\*       \*       \*                      লেখা মনে কত বয়  
স্বর্ণ রূপা ঢেরা ঢেরি যত ।

গজমুক্তা যুগমদ                      কুঙ্কুম বারণ বলবদ  
বুঝি নানা দেশে বেচে কত ॥

উত্তরিয়া রত্নাকরে                      ধনপতি সদাগরে  
সঙ্কানেতে করিয়া যতন ।

প্রবাল মুকুতা আদি                      চুনি মণি বহুবিধি  
তুলিলেক কতেক রতন ।

এই মতে সদাগরে                      সয়দা সদায় করে  
লাভ হইল পারাবার অতি ।

দৈবযোগে \*       \*                      \*       \*       \*  
পাসরিলে জগতের পতি ॥

বিধি সানুকূল হৈলে                      ঝড়ে নদী তরে হৈলে  
অন্ধে পড়ে আগমন পুরাণ ।

নীচ জাতি যদি হয়                      সবে কুলাচার্য্য কয়  
পূজা করে বলিয়া প্রধান ॥

হত মুখ হত করি                      কিরণ জিনিয়া রবি  
অবিরোধে রাজ রাজেশ্বর ।

সে যারে মনুষ্য কয়                      সেই সে মনুষ্য হয়  
ইন্দ্রতুল্য ভোগ নিরন্তর ॥

## তিনি ষাণ্মে যবে বাম

## হতলক্ষী তার নাম

\* \* সমূহ থাকিলে ।

কুলজ হৈয়া হয় চাষা

পতিতে ইতর ভাষ।

বলে সদা। মন-কুতূহলে ॥

## বিপরীত বুদ্ধি বাড়ে

বরে নাহি দৈশ্য ছাড়ে

বেড়ে আসি রাশি রাশি রোগে ।

দাৱা স্মৃত দাস দাসী

সবে কুবচন ভাষি

তেজে জন্ম ভরি যায় শোকে ॥

## কহে ভাবি নারায়ণ

दया कर नारायण

মন রাখ চরণাবিন্দে ।

## জগতের সূত্রধার

## ਸਰਵਾਧਾਰ ਨਿਰਾਧਾਰ

সাধারণে পাদপদ্মে বন্দে ॥



## সিংহল-[ সফর ]

পয়ার

পাসরিয়া সদাগর প্রভুর চরণ ।  
বাণিজ্য বাণিজ্য করি করিল গমন ॥  
দেশ-পানে মন করি চলে সদাগর ।  
জামাতা সঙ্গেতে মতা হর্ষেতে সঙ্গর ॥  
কন্যা না হইতে পূর্বের মানস আছিল ।  
বিষয় মদেতে মত্ত হৈয়া পাসরিল ॥  
না করিল পূজা রোষ প্রভুর মনেতে ।  
পথে তাথে পাইলেক দারুণ ঝড়েতে ॥  
বিষম তরঙ্গ দেখি নদীর গভীরে ।  
ভয় পায়্যা ঘন সাধু ডাকিছে মাঝারে ॥  
হইল তরঙ্গ যেন পরশে আকাশ ।  
মনে গণে ধনপতি আপন-বিনাশ ॥  
ধূলা উড়ে দেখিয়া মাঝির বদনেতে ।  
সদাগর কান্দে ধরি জামাতার হাতে ॥  
দয়াময় ভগবান্ প্রাণে না মারিলে ।  
বায়ুবেগে সিংহল-দ্বীপেতে ঠেকাইলে ॥  
ডিঙ্গা আদি ছোট বড় নৌকা ছিলে যত  
দিগান্তে নাড়িলে হরি জানি ভ্রমযুত ॥  
অজ্ঞানেতে জ্ঞান দিয়া পালিবে ভকত ।  
না করিলে নষ্ট তেই জগত-পালক ॥

তথা হইতে ছয় মাস সিংহল যাইতে ।  
 দিবামধ্য নিলে ঝড়ে হরির কোপেতে ॥  
 রাত্রে যাইয়া সর্ব নৌকা লাগিলে কিনার ।  
 প্রাণ রক্ষা পাইল হেন সাধু কৈল সার ॥  
 প্রভাতে উঠিয়া সদাগর দাঁড়াইয়া ।  
 পুছে নগরের এক বাণী ডাকাইয়া ॥  
 কোন্ দিগ্ দেশ এই কি নাম ইহার ।  
 নরপতি কেবা কোন্ মত ব্যবহার ॥  
 বিশেষিয়া কহ শুনি দেখি সুখরাশি ।  
 দৈব-প্রতিবন্ধে মোরা আশ্চাচি বিদেশী ॥  
 শুনিয়া বানিয়া হাশ্চা হাশ্চা কহে সমাচার ।  
 কত বা শুনিবে গুণ বাণিজ্য-বাজার ॥  
 জান না দক্ষিণে মহাসাগর-অন্তরে ।  
 অপূর্ব সিংহল-দ্বীপ বিখ্যাত সংসারে ॥  
 নিকট মলয়া গিরি চন্দন-নিলয় ।  
 অবিরত পুষ্প যাথে অধিষ্ঠান হয় ॥  
 চন্দনের তরু যাথে নানামত হয় ।  
 যেই হেতু গিরি-নাম চন্দন-নিলয় ॥  
 অবিরত বায়ু যার বহে তিন গুণে ।  
 বড় ঋতু ভরি পিক কুহরে সঘনে ॥  
 শিখরে চড়িছে সুখে জলদ সকল ।  
 ভুরঝর রাবে বারে নিঝরের জল ॥  
 যত রূপে গিরি-শোভা কে পারে কহিতে ।  
 ফল পুষ্প ক্রম লতা পশুতে পক্ষীতে ॥  
 ঋষি মুনি বিদ্যাধর কিম্বরে সেবিত ।  
 কত কুঞ্জগৃহ নানা লতাতে বেষ্টিত ॥

তার গন্ধে নিরন্তর প্রমোদিত রাজ্য ।  
 পদ্মিনী রমণী যাথে ঋষি তাজে ধৈর্য্য ॥  
 যোদ্ধা অতি অনিবার সমরেতে মন্থ ।  
 সাগ্নিক ব্রাহ্মণ সব যজ্ঞেতে প্রবৃত্ত ॥  
 তাহার মহেন্দ্র মহীপাল মহাশয় ।  
 চিত্রবীৰ্য্য নামে রাজ্য ধর্ম্মের তনয় ॥  
 মহা শৈব সর্ব পরিবারে সদাচার ।  
 আশুতোষ বিনা নাহি জানে দেব আর ॥  
 প্রতি সোমবারের প্রদোষে পূজা করে ।  
 কত বাহু গীত আদি নানা উপহারে ॥  
 ভীম কাণ্ড বিনে নিতি নিজ রাজ্য পালে ।  
 ক্ষেত্রিকুলোদ্ভব রিপুজই বাহু বলে ॥  
 যুদ্ধে তার তুল্য কেবা আছে ভুবনে ।  
 ধর্ম্ম-প্রতিমূর্তি সদা দানে শীলে গুণে ॥  
 মহেন্দ্র আখ্যাতি প্রতি পুরুষে রাজার ।  
 রূপেহ মহেন্দ্র কিবা ঘটনা বা যার ॥  
 উৎকল আর মহারাষ্ট্র-কর্ণাট-ঈশ্বর ।  
 দ্বারেতে কম্পিত আছে সদা বন্ধকর ॥  
 অগ্নিষ্টোম বাজপেয় আদি যাগ যত ।  
 বৎসরে বৎসরে করা এই নিজ রীত ॥  
 তক্ষরের কথা লোকে শুনে মাত্র কানে ।  
 স্মৃথে শুইয়া রহ পথে রাখিয়া রতনে ॥  
 স্মৃথে বঞ্চে প্রজা নাহি দুঃখের ক্রন্দন ।  
 ঘরে ঘরে করে লোকে চন্দনে রন্ধন ॥  
 রত্নাকর প্রসাদে রতন কেবা গণি ।  
 প্রবাল মুকুতা নীলমণি হীরা চুনি ॥

শুনি পুলকিত মহানন্দেতে অশ্রুর ।  
 উঠিলে নগর দেখিবারে সদাগর ॥  
 দেখি অতি অপূৰ্ণ নগর মনোহর ।  
 রাজধানী লোক নানাবিধ শোভাকর ॥  
 বহিছে প্রচণ্ড নদী লাগিয়া সহরে ।  
 আসে যায় কত নৌকা কত লাগি তীরে ॥  
 সহস্র সহস্র অট্টালিকা দুই পাশে ।  
 পুষ্পবনে নানাবিধ কুসুম প্রকাশে ॥  
 পাকা গল্লী বান্ধা এমারত কোঠাময় ।  
 নানা বাজ্য নানা গীত শুনিতে বিস্ময় ॥  
 লাখে লাখে পদাতি আইসে আর যায় ।  
 হস্তী রথ অশ্ব আদি চতুরঙ্গময় ॥  
 দধি \* \* \* লইয়া গলি গলি ।  
 ডাকিছে নাগরী সবে লহ লহ বলি ॥  
 \* \* \* বৈরাগী একান্ত ।  
 অবধূত রামানন্দী নানক মহন্ত ॥  
 নানা চলে ভিক্ষা করে বাজারে বাজারে ।  
 যুখে যুখে যুবতী নদীতে জল ভরে ॥  
 পারে খাড়া \* জীব হাতে করি ।  
 রসিক যুবক কত হাতাহাতি ধরি ॥  
 দেখয়ে চত্রিশ জাতি নিজ ব্যবসায়ে ।  
 কোটালী কাছাড়ী দেখে সমুখ চকেতে ॥  
 প্রচণ্ড সেপাই লাল সন্মুখেতে খাড়া ।  
 মাজায় বসন বান্ধি পিটিতেছে কোড়া ॥  
 লাল সিংহ দরজা উপরে সাদি রাজে ।  
 অগ্রধারী পুরীর চৌকিতে নানা সাজে ॥

মল্লখানা সম্মুখে প্রচণ্ড মল্লগণ ।

\* বাক্ পাট করি \* \* \* ॥

তিরন্দাজী গোলেন্দাজী করে নানা বীরে ।

শিলাময় বরুজ কামান থরে থরে ॥

বিকট সহর পালা বিষম চকিতে ।

বাণপুর হেন চতুর্দীর হেন নির্মিতে ॥

\* \* বেবিক আলজ গুনা \* ।

গল্লী গল্লী ভিক্ষা করি রাখয়ে জীবন ॥

নানা দেশী মহাজন নানা কারবার ।

নানা বেপারেতে করে নানা ফেরফার ॥

মুকুতা প্রবাল স্তবর্ণের ঢেরি করি ।

গলি গলি মহাজন বসিছে জহরী ॥

পরিপূর্ণ লক্ষ্মী নাহি অধর্মের কার্য্য ।

না শোনে দুখের কথা যেন রামরাজ্য ॥

সহরেতে বিক্রি কিনি ভাও দেখি বড় ।

সয়দা করিবে করি মনে কৈল দড ॥

হাবেলী কেয়ায়া করি করিলেক বাসা ।

বিক্রি কিনি হবে ভাল মনে মনে আশা ॥

দশ দিন দুজনাতে ছিলা হরষিতে ।

শত রাজপুত দুই শত দিন সাথে ॥

নোকার জিনিষ কত তুলিয়া বাসাতে ।

নোকা হতে উঠি আসি রহিল চকিতে ॥

কাক-তাল-সংযোগ তথা করিলেন হরি ।

আচম্বিতে রাজার মহলে হৈল চুরি ॥

রাণীর গলায় ছিল মণিময় হার ।

ভূপতির পাশে ছিলে [ খড়গ তীক্ষ্ণধার ] ॥

নিদ্রাযোগে চোরে চুরি করিয়া ধাইল ।  
 প্রভাতে উঠিয়া মহীপাল তত্ব পাইল ॥  
 বার দিয়া সিংহাসনে ভ্রমিতে বসিয়া ।  
 আদেশ করিল আন কোটাল ডাকিয়া ॥  
 আশাতুল্লা দৌড়াইয়া আনিল কোটাল ।  
 জ্বলিত ভূপতি যেন প্রলয়ের কাল ॥  
 দৃষ্টিমাত্র হুঙ্কার করিল মারিবারে ।  
 শতে শতে হরষিতে এক কালে ধরে ॥  
 প্রাণ-অস্ত্র হয় দেখি পাত্র আগুয়াইয়া ।  
 করজোড়ে বিবরণ পুছে প্রণমিয়া ॥  
 পাত্রের বচন শুনি জ্বলিল দ্বিগুণ ।  
 হরষিতে ওঠে যেন কুণ্ডের আগুন ॥  
 ঘূর্ণিত আরক্ত অঁখি চাওয়া নাহি যায় ।  
 শিরে হতে নিরখিয়া পায়ের তলায় ॥  
 বলিলারে শোনত গাধা দামামা-উদরা ।  
 এ পেট নিমক কিবা মৃত্তিকায় ভরা ॥  
 এমতি করিস তত্ব আমার রাজ্যের ।  
 পরিচয় পাইলাম সকল কার্যের ॥  
 বেহাইতে দিয়া মন হইয়াচিস মত্ত ।  
 আমার ঘরেতে চুরি না করিস তত্ব ॥  
 লোচা লোকান্দ বজ্রাত পরিবার তোর ।  
 তারের কসি মকসি করিয়া রাজ্য নষ্ট মোর ॥  
 নাহি বলি যত তত যাইস বিগড়িয়া ।  
 এখনি শিখাব নাক ভূমে রগড়িয়া ॥  
 মাথা-কাটা শূলে-চড়া কাঁস-পরা গলে ।  
 বোলে কে নিবি যদি চোর নাহি মিলে ॥

শোন এই ধনুর্বান ছুইয়া বলি বাণী ।  
 শোণিতে সমুদ্র আজি বহাব এখনি ॥  
 শুনি নৃপতির বাক্য সভা টলমল ।  
 পাত্র-মুখে ধূলা উড়ে অঁখি ছলছল ॥  
 পাছে হাঁটি আড়ে আসি বসি ভূমাসনে ।  
 মোচলকা লিখাইয়া লইলে কোটালের স্থানে ॥  
 লিখিলেন মুন্সিতে মোচলকাতে অঁটি ।  
 সপ্তাহেতে দিব চোর নহে শির কাটি ॥  
 এ বলিয়া করার করিলে ফেকাইয়া ।  
 দস্তখত করি দিল কাঁপিয়া কাঁপিয়া ॥  
 ধূলা পায় এক হাত বান্ধা উদলা শিরে ।  
 মাটিতে রাখিয়া মাথা কহে ধীরে ধীরে ॥  
 কাট মার মহীপাল আর দ্বার নাই ।  
 প্রাণপণে কাজ করি মোরা পঞ্চ ভাই ॥  
 কখন এমত নাহি হইছে ঘটন ।  
 না জানি কি আছে এবে ললাটে লিখন ॥  
 যে হউক মরি কিবা ধরি দিব চোর ।  
 আত্মা হয় হরকরা তইনাত মোর ॥  
 আর এই নিবেদন করে উল্কা রায় ।  
 বান্ধিবেন সবে লোক আমার কথায় ॥  
 শুনিয়া ঈষদ্ দৃষ্টি নয়ন তুলিল ।  
 হরকরার জমাদারের পালাতে চলিল ॥  
 ইজিতে জানিলে মধু সিংহ জমাদার ।  
 পাঁচ হাজার হরকরা সজেতে যাহার ॥  
 কুর্গিশ করিয়া ধরি উল্কা রায়ের করে ।  
 বেছে লাখ বর করি আইল বাহিরে ॥

কোটালের চারি ভাই সঙ্গী সব সনে ।  
 কান্দিতে কান্দিতে আইল মলিন বদনে ॥  
 রক্ত-বমি করি করি উল্লাসায় কয় ।  
 গেল এত দিনে প্রাণ আর নহি রয় ॥  
 তো সভারে সঙ্গে রাখি প্রাণ গেল মোর  
 এখনি যেখানে পাও ধরি আন চোর ॥  
 দেখ যে হইছে হাল সকল সাক্ষাতে ।  
 গোষ্ঠীহ মরিবে যদি না পাব নিশ্চিত ॥  
 শুনি মাত্র দুই দল লোক একাইয়া ।  
 দশ দিকে গেল সবে উর্দ্ধমুখে ধাইয়া ॥  
 প্রথমে ডাকিয়া কৈল নায়েব কোটালে ।  
 সাবধান কালা রায় কেহ পাছে চলে ॥  
 বসিল আঁটিয়া ঘাট গুজর ফাটক ।  
 পথে ঘাটে যারে পায়ে তখনি আটক ॥  
 মায়া হৈয়া হরকরা পশে সব পুরে ।  
 বৈরাগী ফকির হৈয়া ফিরে দ্বারে দ্বারে ॥  
 বিদেশী অতিথি পথী হাজারে হাজারে ।  
 ধরি ধরি আনি সব রাখে কারাগারে ॥  
 কপাট পড়িল সব ভরিয়া সহরে ।  
 ক্ষেণেকেতে হাহাকার হইল নগরে ॥  
 অগ্নি-জল জন্ম কেহ বাহিরে না যায় ।  
 অট্টালিকা পরে কেহ না চড়ে শঙ্কায় ॥  
 কোটালের ছোট ভাই আর চারি জন ।  
 অগ্নি রায় পূর্বদ্বারে করিল গমন ॥  
 হাজার সোয়ার সঙ্গে সোয়ার হইল ।  
 সহর প্রধান দ্বারে আগলি বসিল ॥



ধূম রায় সূম রায় জুম রায় আর ।  
 এই সাজে ফোজে রুদ্ধ কৈল আর দ্বার ॥  
 চারি দ্বারে চারি ভাই চারি হাজার ঘোড়া ।  
 পাঁচ পাঁচ হাজার প্যাদা প্রতি দ্বারে খাড়া ॥  
 শালের মুড়াসা বান্ধা চড়ি মিয়ানায় ।  
 থানে থানে দ্বারে দ্বারে ফিরে উল্লা রায় ॥  
 অযুত সোয়ার আর পদাতি বহুল ।  
 পাঁচ বাজনা বাজে সঙ্গে শুনিতে তুমুল ॥  
 কালারায় নীলারায় তারা দুই ভাই ।  
 পাঁচশত নৌকা সঙ্গে ফিরায় দোহাই ॥  
 দাঁড়ের জলকরে চড়ি বায়ু-বেগে ফিরে ।  
 দ্রোণীহ রাখিতে কেহ নাহি পারে নীরে ॥  
 হরকরা সবে প্রতি আড়ায় দিলে কাড়া  
 হাতে হাতে পথে পথে ডাক চকি খাড়া ॥  
 রাজপথ রুদ্ধ কৈল বাহিরে আসিয়া ।  
 কয়েদ করে নানা দেশী কছিদ পাইয়া ॥  
 কার গলে যদি দেখে কুসুমের মাল ।  
 তথাপিএ লোক তার তৎক্ষণেতে কাল ॥  
 তেগা তলোয়ার ছয়েপ দেখে যার করে ।  
 তখনি অমনি নেয় ফাটকের ঘরে ॥  
 দিবা গেল এই মতে রাত্র উপনীত ।  
 উল্লা রায় করে লক্ষ উল্লা প্রজ্বলিত ॥  
 নিশি ভরি চকি দিয়া আছিল আলোতে ।  
 সল্লা করে বসি মধু সিংহের সহিতে ॥  
 প্রভাতে লক্ষ লোক ডাকাইয়া ।  
 খাড়া লও নগরের হাবেলী ঘিরিয়া ॥

যত মহাজন যত বাঙ্গাল বানিয়া ।  
 খোসবাসী আছে যত আটকাও আনিয়া ॥  
 করিব তজ্জগিরা দেখি আপন-নয়নে ।  
 গাড়া ধরা কি মাল আছে কাহার ভুবনে ॥  
 আজ্ঞা পায়া দশ দিকে ধায় আর চর ।  
 পাশ-ছোট হাতে যেন যমের কিকর ॥  
 বুধু সাহা সিধু সাহা আদি শত ঘর ।  
 মণে মণে মাপে যারা সোনার মোহর ॥  
 দিগু দাস মনু দাস জরিয়ার সরদার ।  
 তরাজুতে করে যারা রত্ন-কারবার ॥  
 নিত্যব্রহ্ম রামদাস পোদ্দার-প্রধান ।  
 চকেতে প্রধান যার শতেক দোকান ॥  
 হরজীউ গরজীউ খোসবাসী যত ।  
 কাঠঘরে বেড় দিয়া বান্ধি আনে কত ॥  
 শ্রীরামদয়াল নামে খাজাঞ্চি সরকারী ।  
 ঘেরে উল্লা রায়েচ চরে এ সকল পুরী ॥  
 লাখে লাখে পুরী আর ঘিরিয়া ঘিরিয়া ।  
 বাড়ীর বাহারে পায় আনয়ে ধরিয়া ॥  
 কত নারী যুবতী কেশরি-মধ্য-ক্ষীণা ।  
 ব্যস্তে ধায় বুকে মুখে বসন-বিহীনা ॥  
 উরু-কুচ-নিতম্ব-ভরেতে হেলি পড়ে ।  
 চিন্ন হার কঙ্কণ কেয়ুর ভূমে গড়ে ॥  
 ইতিমধ্য ফলিবারে হরির যজ্ঞা ।  
 যাথে পাবে ধনপতি অশেষ যজ্ঞা ॥  
 যে দিন রাত্রিতে চুরি রাজার মহলে ।  
 কাক-রবে চোর দ্রব্য বেচিবারে চলে ॥

উপনীত আসি সেই গল্লীর সীমায় ।  
 যে গল্লীতে ধনপতি কেয়া বসায় ॥  
 বাহির হইছে সাধু প্রভাত-ক্রিয়াতে ।  
 ধনীরাম মণিরাম ভাগুরী সহিতে ॥  
 গামছা কাহার হাতে কার হাতে ধুতি ।  
 হেন কালে চোর সঙ্গে হইল সংহতি ॥  
 ভূমিতে প্রাণাম করি জোড় করি কর ।  
 চোর বলে প্রভু মোর ভোজপুরে ঘর ॥  
 ছাড়িয়া আপন দেশ হৈয়া একেশ্বর ।  
 চিরকাল এই দেশে রহিছি চাকর ॥  
 মণিপতি নাম মহাসাধু এই দেশে ।  
 জানয়ে সকল লোক অশেষ বিশেষে ॥  
 অতি এতবারে মোরে পুত্রতুল্য চায় ।  
 সপ্তম বৎসর হৈল গিয়াছে সদায় ॥  
 না ফিরিল পুনর্ব্বার না পাই সংবাদ ।  
 এই মনস্তাপে মোরা সকল বিষাদ ॥  
 লক্ষ্মীমতী পতিব্রতা তাহার ঘরনী ।  
 কান্দিয়া করেন ক্ষেপ দিবস-রজনী ॥  
 এড়াতে সূসার যত অগোচর কি ।  
 দ্রব্যজাত বিক্রির নির্ভরে সবে জী ॥  
 মণিময় এক হার এক তলোয়ার ।  
 পাঠাইলে মোরে অত বেচিতে বাজার ॥  
 তাহাতে প্রথম দেখা অতি সুপ্রভাতে ।  
 মনে যদি লয় তবে দেখুন সাক্ষাতে ॥  
 মনঃপুত দ্রব্য হৈলে রাখান সরকারে ।  
 নহে ফিরাবেন কি দোষ আহারে বেভারে ॥

বস্তু উপযুক্ত হয় এমত সংসারের ।  
 মূল্য হেতু যাবা পাব কাজ দলালের ॥  
 শুনি সদাগর হাসি হাত পসারিল ।  
 হলাহলময় হার হাতে হাতে দিল ॥  
 কাঠী হতে খুলিয়া তলোয়ার রাখে কাছে ।  
 যে তলোয়ারের চটা জহরেতে ডুব্যা আছে ।  
 দেখি মাত্র ধনপতি হইল বিস্ময় ।  
 এমত অপূর্ব দ্রব্য ভাগ্যেতে ঘটয় ॥  
 না দেখি এমত আর আমার বয়েসে ।  
 কোন ভাগ্যে জানি মিলিল অনায়াসে ॥  
 চোরকে ইসারা কৈল আসিতে অন্তরে ।  
 ধনীরামে কহিল কপাট দেও দ্বারে ॥  
 করিলে জিজ্ঞাসা চোরে কি নাম তোমার ।  
 কহিলেক সত্তারাম নাম অভাগার ॥  
 পুছিলেক কিবা মূল্য হইবে ইহার ।  
 বলিল পছন্দ নাকি হইল এ হার ॥  
 কহিল পছন্দ হৈল মূল্য যদি বলে ।  
 বলিব বনিব সেই যেইরূপে বলে ॥  
 দরে মূলে কিবা কাজ যেখানে আপনি ।  
 লাখেতে মিলিবে দুই ইহা আমি জানি ॥  
 শুনি ধনপতি হেরি জামাতা ডাকিয়া ।  
 বলিল দেখিতে মূল্য হারের আসিয়া ॥  
 রাণীর গলার মণিময়ানন্দ হার ।  
 তিন হারে ছয় লহরে মুক্তা বিশ হাজার ॥  
 বিশ বিশ রত্নি প্রতি মুক্তার ওজন ।  
 তাথে মাণিকের বন্ধ অরুণ-কিরণ ॥

পঞ্চবিংশ পঞ্চবিংশ বন্ধ প্রতি হারে ।  
 দেড়শত হৈল বন্ধ লিখিতে স্মারে ॥  
 বন্ধহ ওজনে বিশ বিশ রত্তি হয় ।  
 মধ্য-হারে ধুকধুকি সেই মণিময় ॥  
 লঘুতরা বিশ রত্তি লটকনের মুতি ।  
 অন্ধকারে দীপ-প্রায় প্রকাশিল জ্যোতি  
 মধ্যেতে জ্বলিছে অতি শ্বেত ভীরা খান ।  
 বিশ মাষা আভা পূর্ণচন্দ্রের সমান ॥  
 মাষা যার বিশ হাজার আর জবা যার ।  
 মালার মেরুতে তিন যুটিহ মুক্তার ॥  
 সেই তিন বিশ রত্তি হইল ওজনে ।  
 চন্দ্রভান দেখি তাহে অঁকে হর্ষ মনে ॥  
 অঁকিলেন মূলা সেই হার মনোহরে ।  
 চন্দ্রভান তিন লক্ষ চত্বিশ হাজারে ॥  
 দেখাইলে মূল্য-অন্ধ নয়নে ঠারিয়া ।  
 বিশ হাজার কৈল পণ তলোয়ার ধরিয়া  
 রতনে জড়াও কজা জড়িয়াছে তাথে ।  
 শ্যামবর্ণ চমকিছে জোহরের সাথে ॥  
 ভারি ধনপতি তখন বলিল চোরেতে ।  
 দড় বল কিবা পণ লইয়া ইহাতে ॥  
 লক্ষ যে কহিছ পণ ইথে হারে হারি !  
 অর্দ্ধ-পণে যদি ছাড় তবে আমি পারি ॥  
 চোর বলে পর-দ্রব্য সে বলিছে যাহা ।  
 আমি কি করিয়া ঘাটাইতে পারি তাহা ॥  
 না দিও দালালী বরং লক্ষ বিনা আর ।  
 তথাপি তোমার সঙ্গে করিব বেভার ॥

বাদাবাদে পঁচাত্তর হাজারে চুকিল  
 হরিষ অপারে শীঘ্র পণ বুঝাইল ॥  
 ওজনেতে পণেতে হারেতে বিশ বিশ ।  
 এ সকলে বিশ সদাগরে হৈল বিষ ॥  
 হাতে করি লৈয়া হার চোর বিদায় দিল ।  
 গাড়ী ভাড়া করি চোর টাকা নিয়া গেল ॥  
 পরদিন মহাহর্মে শস্যুর জামাই ।  
 ঘরেতে ঘটিল লাভ সুখ-সামা নাই ॥  
 বালাখানায় মচলন্দে বসিয়া সদাগর ।  
 গলে দিয়া সেই রাজ-যোগ্য হারবর ॥  
 বার দণ্ড বেলা বাজাইছে ঘড়্যাতে ।  
 হেন কালে উল্কা রায়ের চর হাওলীতে ॥  
 গল্লি হইতে দেখে তারা উপরে চাহিয়া ।  
 নসিছে দুজন মহা হরিষ হইয়া ॥  
 গলে চর্মকিছে রাজ-যোগ্য হার অতি ।  
 দেখি দেহাড়িতে তারা আইল শীঘ্রগতি ॥  
 অনু সিংহ মনু সিংহ পাঞ্জাবী হরকরা ।  
 সঙ্গে দশ জন উল্কা রায়ের পাহারা ॥  
 আপোষে করিয়া যুক্তি অনু সিংহ ধাইল ।  
 মধু সিংহ কানে যাইয়া সংবাদ বলিল ॥  
 নিকট সহরে এক আসিছে তোজার ।  
 শীঘ্র লোক দাও তার পুরী ঘিরিবার ॥  
 শুনি উল্কা রায় কৈয়া ধাইল পায়দল ।  
 তীব্র-গতি সবে অতি ক্ষিতি টলমল ॥  
 অনু সিংহে বলে মোর সঙ্গে মহাশয় ।  
 আগে চল লালু জমাদারের কন্ঠ নয় ॥

দৌড়াদৌড়ি যাইয়া সবে অমনি ঘিরিল ।  
 হার তলোয়ার সঙ্গে অমনি বান্ধিল ॥  
 গরুড়-মুখেতে যেন পড়িল ভুজঙ্গ ।  
 ক্ষুধিত সাচান যেন দেখিল বিহঙ্গ ॥  
 মৃগ-শিশু পড়িলেক কেশরীর নখ ।  
 সফরী ফাফর যেন মকরের মুখে ॥  
 মহাকোলাহল হৈল চোর পৈল ধরা ।  
 সাধু-সাথী সব সনে সেই হার-হরা ॥  
 দুজনাকে উল্লা রায় আপনে বান্ধিয়া ।  
 প্রচুর মারিয়া পুছে মচনদে বসিয়া ॥  
 শোন অরে সদাগর চৌর্য্যেতে অভ্যস্ত ।  
 তোর লাগি দুই দিন এ সহর ব্যস্ত ॥  
 অরে ফণিমণি-হরা চোট্টা অগ্নি-গিলা ।  
 আর কেবা সাথী তোর হরা আনি মিলি ॥  
 নহে বান্ধি কুঞ্জরের পদেতে এখন ।  
 গলি গলি ফিরি মজা জানিবি কেমন ॥  
 কড়মড়ি করি দন্ত গালে মারে চড় ।  
 ধনপতি-হিয়া ধক্ধক্ ধড়ধড় ॥  
 আর লোক চারিদিকে লাথি কিল মারে ।  
 সাধু যম-সম দেখে যার পানে হেরে ॥  
 না সরে বচন দেখি উত্তর কি দিবে ।  
 কিসে কি হইল ইথে কিমত করিবে ॥  
 বলে ওহে মহাশয় কর তজবিজ ।  
 আমি ত ইহার কিছু নাহি জানি বীজ ॥  
 মারি ধৈলে (?) মধু সিংহ বলে জানি তোমা ।  
 শুনিয়াছি চোরের না চিনালের মা ॥

লৈয়া চলে উল্কা রায় দেরি না যুয়ায় ।  
 তোর যম ছিলে এই খায় কালী মায় ॥  
 হাওলীতে চকি রাখি করিলে বাহির ;  
 শূনি আর চারি ভাই আলা যেন তীর ॥  
 তারা আসি ধনী মণি বিশাই কাঁড়ারী ।  
 সকল বান্ধিয়া লইল জয়-রন করি ॥  
 এক পাছে শতেক ধাইয়া ধরি আনে ।  
 মহাকোলাহল হৈল ভূপতি-ভুবনে ॥  
 লাখে লাখে লোক যত পাছে পাছে ধায় ।  
 মাটী পরশিতে নারে সবে লৈয়া যায় ।

### সভা-বর্ণনা

সভা-মধ্যে রত্ন-সিংহাসনে নরপতি ।  
 শিরে শোভে ছত্র সে অরুণ-জিনি ভাণ্ডি  
 ফক্ফক্ জ্বলে মণি ত্রিপুরক ভালে ।  
 মিস্‌মিস্‌ শুভ্র-মুক্তা ক্রমধ্যে জ্বলে ॥  
 জগমগ শিরে চাঁরা রত্ন বান্ধা যাহে ।  
 তর্তুর্ কাঁপে কঙ্কপাখী-পাখা তাহে ॥  
 নকমক্ জরি জোড়া সাজে কলেবরে ।  
 দপ্‌দপ্‌ জিনিয়া বদন-সুধাকরে ॥  
 চকমক্ সুবর্ণ-কনচ-জোড়া পরে ।  
 ধক্‌ধক্ হীরাময় হার শোভে উরে ॥  
 টল্‌টল্‌ মুকুতা-কুণ্ডল কানে দোলে ।  
 ঢল্‌ঢল্‌ গজমুতি-মালা দোলে গলে ॥



কস্কস্ কসা তাস পটুকা কটীতে ।  
 বাল্‌বাল্‌ ঝক্‌ঝক্‌ স্বর্ণ-ঝালরেতে ॥  
 ডগমগ সপ্ত কণ্ঠা চামর লইয়া ।  
 ধীরে ধীরে দোলাইছে রহিয়া রহিয়া ॥  
 বান্‌বান্‌ লাগে কানে কঙ্কণের ধ্বনি ।  
 চক্‌মক্‌ চামর-দণ্ডেতে জ্বলে চুনি ॥  
 গল্‌গল্‌ ভাটে যশ পড়িছে ডাকিয়া ।  
 জয়জয় স্তুতি করে বন্দী বিরচিয়া ॥  
 টলমল বসুন্ধরা কাঁপিছে প্রতাপে ।  
 গর্‌গর্‌ অমাত্য সকলে হেরি কাঁপে ॥  
 মিটিমিটি নয়নেতে চাহে যার পানে ।  
 ধক্‌ধক্‌ বুক বাক্য না সরে বদনে ॥  
 ফিস্‌ফিস্‌ করি কথা সভাসদ কয় ।  
 ঝট্‌ঝট্‌ উঠে যার পানে দৃষ্টি হয় ॥  
 ছব্‌ছব্‌ জল-যন্ত্ৰ সম্মুখেতে ছোটে ।  
 বিন্দু বিন্দু বিন্দু হৈয়া পড়িছে নিকটে ।  
 ঠন্‌ঠন্‌ বাজে ঘড়ি দেউড়ি পরেতে ।  
 ধুন্‌ ধুন্‌ ধুন্‌ বাজ্য বাজে নহবতে ॥  
 বসিয়া দক্ষিণে বেদবেত্তা দ্বিজগণ ।  
 রাজনীতি কহে কেহ ব্রহ্ম-নিরূপণ ॥  
 অদূরেতে দাঁড়াইয়া পাত্র অধোমুখে ।  
 চিত্রমূর্তি-তুল্য জোড়-কর রাখি বুকে ॥  
 বামে সঙ্কচিত দিব্য বেশেতে কুমার ।  
 বৃদ্ধ মন্ত্রী সকল বসিয়া বামে তার ॥  
 অসি-চক্ষু-ধরা অঙ্গে মন্ত্ৰ ক্ষত্রিগণ ।  
 পংক্তি বান্ধি পৃষ্ঠদেশে করিছে আসন ॥

রাজচিহ্ন আছে সব সিংহাসন পরে ।  
 দূরে খাড়া ভূত্যগণ অসি-চন্দ্র-করে ॥  
 সম্মুখে আরজবেগ স্তম্ভ গায়ে মিশা ।  
 বার তিথি ঋক্ষ যোগ শুনায় জ্যোতিষা ।  
 খিলি-দোনা পুষ্প-মালা স্বর্ণ-পাত্রৈ করি ।  
 জড়াও-ডিবিতে কত দ্রব্য সারি সারি ॥  
 দূরেতে প্রণমে লোক বিবিধ বিধান ।  
 নকিবে ডাকিছে সাবধান সাবধান ॥  
 আসোয়ার যুথে যুথে খাড়া আঙ্গিনায় ।  
 দ্রুত দ্রুত আসি নানা সংবাদ জানায় ॥  
 হস্তী রথ অশ্ব আদি চতুরঙ্গ দল ।  
 নিয়ত নিয়ত স্থানে রাখিছে সকল ॥  
 তুমি হৈয়া কার তরে করিছে প্রসাদ ।  
 রুমি মনে কার প্রতি ফলিছে প্রমাদ ॥  
 মহাঠাটে সভা-মধ্যে বসি মহাবীর ।  
 প্রতাপেতে দশানন পুণ্যে যুধিষ্ঠির  
 এতেক সম্ভারে রক্ত-বদনে বসিয়া ।  
 নতশিরে রক্ত(?) চোর ভাবিয়া ভাবিয়া ॥  
 হেনকালে চোর নিয়া আসিছে কোটাল ।  
 কনি ভয়ে কাঁপে কিবা হইনে জঞ্জাল ॥  
 দূর হতে দণ্ডবৎ করে উল্কা রায় ।  
 পাত্র দেখি আরজবেগীর পানে চায় ॥  
 বুঝিয়া আরজবেগী জোড় কর করি ।  
 নিবেদিলে কোটাল আইলে চোর ধরি ॥  
 হার তলোয়ার চোর সকল সহিতে ।  
 সম্মুখেতে খাড়া এবে কি আভা ইহাতে ॥

ইঙ্গিতে আদেশ তৈল সন্মুখে আসিতে ।  
 আন আন বলি সবে লাগিল ডাকিতে ॥  
 ধীরে ধীরে চোর-সহ নিকটে আসিয়া ।  
 দণ্ডবৎ করি গলে বসন বান্ধিয়া ॥  
 করজোড়ে উল্লাসায় কহিছে বচন ।  
 মৃত্যু নাহি ভাগ্যবলে বাঁচিছে জীবন ॥  
 ধরিয়া আনিছে এই সেই চোর দুফেটে ।  
 ছিলে কিছু অন্নজল আমার অদৃষ্টে ,  
 নিবেদিল মধু সিংহ জোড় করি কর ।  
 চুরি করি এই বেটা আর ধনেশ্বর ॥  
 বিভ্রের নাহিক ওর চুরির প্রসাদে ।  
 চিরকাল পরে এবে ঠেকিছে আপদে ॥  
 ধনপতি চন্দ্রভান ধনী মণি আর ।  
 মানি-সাথে কৈল খাড়া সন্মুখে রাজার ॥  
 হারা হার তলোয়ার পাত্র হাতে করি ।  
 মসনদের কাছে নিয়া রাখি দিল ধরি ॥  
 দেখি নরপতি অতি হরিষ অন্তরে ।  
 তথাপি আরক্ত আঁখি বাছে রাষ্ট্র করে ॥  
 অরুণ-বদন ঘোর গভীর রায়েতে ।  
 বলিলে আরজবেগী আয়ত আগেতে ॥  
 পুচ্ছত তক্ষরে আগে গুণ্ডা যাদুগীর ।  
 তক্ষকের মণি কৈল ফুঁয়েতে বাহির ॥  
 কোন্ দেশে বসে আর কি নাম ইহার ।  
 কিরূপে আমার ঘরে চুরি কৈল হার ॥  
 আছে কোন দানাভূত ইহার সহায় ।  
 লুকাঙ্জন খেচরী কি গুটিকা দ্বারায় ॥

সে সকলে আসি এবে সহায় হইয়া ।  
 রাখুক আমার হাতে অণু বাঁচাইয়া ॥  
 দড়ি দিবে ওরে যবে আমার আজ্ঞায় ।  
 কি করিবে লুকাঙ্গনে ভূত-গুটিকায় ॥  
 তাল বেতাল আসে যদি সহায় হইয়া ।  
 তবু তাথে মোর হাতে না যানে বাঁচিয়া ॥  
 বল দেখি লইবারে ব্রহ্মার সংসার ।  
 বন্ধুগণে বিদায় মাগুক এ যাত্রার ॥  
 প্রণাম করিয়া আরজবেগী পুছে চোরে ।  
 নৃপতি-আজ্ঞায় কথা ডাকি বারে বারে ॥  
 ধনপতি বলে মোরা চুরি করি নাই ।  
 ভাল মন্দ দোষ গুণ জানেন গোসাঞি ॥  
 সাঁচা করি বলি প্রভু হরি নাই হার ।  
 নহে কর যাহা ইচ্ছা ধর্ম্ম-অবতার ॥  
 ঔঁখি কোণে চোর পানে নিরখয় রায় ।  
 দেখে মহাজনী ঠাট গঠনে বুঝায় ॥  
 রূপেতে শ্রীমন্ত যাহা না সম্ভবে চোরে ।  
 দীর্ঘ বাহু দীর্ঘ নাশা পীন স্কন্ধ উরে ॥  
 সিধা সাদা কথা অতি তুন্দিল উদর ।  
 প্রত্যেক অঙ্গেতে পড়ে রাজার নজর ॥  
 মূল দয়াময় ভক্তে প্রাণে না মারিবে ।  
 সেই হেতু কিছুকাল হাপসে রাখিবে ॥  
 আজ্ঞা কৈল কোটালের পানেতে তর্জিয়া ।  
 রাখ নিয়া বাপ তোর হাপাসে ফেলিয়া ॥  
 উল্লা রায় হটিল ধরিয়া চোর-করে ।  
 প্রণাম না করে পুনঃ দাঁড়াইয়া ডরে ॥

মধু সিংহ সাবধানে আসি সম্মুখেতে ।  
 ধনপতি-ধনের তজ্জগিরা দিল হাতে ॥  
 হেরি হাসি নরপতি পাত্রে সমপিলে ।  
 হরিতে ভাণ্ডারে আন ইঙ্গিতে বলিলে ॥  
 মধু সিংহে পান দিয়া উঠিল রাজন্ ।  
 হরষিতে হাতে করি সে হার রতন ॥  
 ছত্রপটে কি হৃষ্ট মনে নৃপতি উঠিল ।  
 ভবানী সন্মুখে বলি নকিবে ডাকিল ॥  
 রাণীর স্নকণ্ঠ বিরাজিত সেই হার ।  
 আনন্দে আপনি নিলে সহিতে তলোয়ার ॥  
 রাখি রাণী কাছে কহে কৌতুক করিয়া ।  
 নিছিল যে চোর হার বুক বিচারিয়া ॥  
 আনিয়াছি দেখ সেই হার চোর-সনে ।  
 পুছ তাহে নিন্দে সিদ্ধ মারিলে কেমনে ॥  
 রাণী বলে চোর পাল জান চুরি-মন্স্য ।  
 চোর-সনে কথা কহা নহে নারী-ধন্স্য ॥  
 এইরূপে দুজনাতে চাতুরী করিয়া ।  
 ভূষিলে রাণীকে রাজা হার গলে দিয়া ॥  
 নারায়ণ করি চোর সাধুরে সিংহলে ।  
 কোপমনে ধনপতি-দুঃখ-হেতু চলে ॥  
 কোটাল সাধুরে চক-মধ্যে বেড়ী দিয়া ।  
 মহাক্ষেপে কারাগারে ফেলিল আঁটিয়া ॥  
 ডাকিয়া কহিয়া দিল শত্রু নিগাবানে ।  
 সাবধান দিবানিশি রাখিবা নয়নে ॥  
 নাইয়া আদি যত লোক রাখিল আটকে ।  
 নারায়ণ সাধুকে ফেলিল ঠক্ঠকে ॥

কোপে অকরণ-মন হৈলা নারায়ণ ।  
 সিংহলে রহিলা সাধু নিগড়-বন্ধন ॥  
 চান্দের যে দশা না পূজিয়া পদ্মাবতী ।  
 অজ্ঞান সাধুকে তাহা কৈল রমাপতি ॥  
 গত হৈল বহুকাল এই কঠোরোতে ।  
 দৈন্য-দেব অবতীর্ণ সাধুর পুরেতে ॥  
 আয় শূন্য ব্যয় গাঢ় এই কুলক্ষণে ।  
 হাহাকার রব হৈল সাধুর ভুবনে ॥  
 প্রভুর তইলে কোপ কে রাখিতে পারে ।  
 দাস দাসী যত ছিল গেল দেশান্তরে ॥  
 অগিদেন কৈল লোভ সমুদয় পুরী ।  
 সাধুর রমণা ভ্রমি ফেরে বাড়ী বাড়ী ॥  
 [ কি হৈল কি করিলে ভানে মনে মনে ।  
 নল-ভীনা দময়ন্তী যেমন বিপিনে ॥ ]

### বিরহ-বর্ণন

নিরন্তর নয়নেতে শোক-ধারা কত ।  
 রাজরাণী-ভুল্য হৈয়া কপালেতে এত ।  
 তৈল বিনা স্নকেশীর জটা কেশ-ভার  
 মলিন এখন সেই শরীর সোনার ॥  
 তবু রূপে নিন্দা করে বিদ্যাৎ-গরিমা ।  
 ধূলি-ধূসরিত যেন কাঞ্চন-প্রতিমা ॥  
 এই মত নানা কষ্ট পাইয়া দুজনে ।  
 ভিক্ষায় উদর পূরি রহিছে জীবনে ॥

দিদি মাসি বলি আসি যায় ঘরে ঘরে ।  
 দেখাইয়া নিজ নিজ সীমন্ত-সিন্দূরে ॥  
 তারা সবে দেখি তাথে সুলক্ষণ পাই ।  
 বলে আইলো তোর ত আয়ত ঘুচে নাই ॥  
 শুনি ভাবি কান্দে বামা বিবাদ-অন্তরে ।  
 হায়রে নিষ্ঠুর নাথ সঁপি গেলা কারে ॥  
 কি দোষে ত্যজিলা মনে ভাবিয়া না পাই ।  
 নহে এথা এ যে বাথা कहিয়া পাঠাই ॥  
 মনে ভাবি পড়ে মাত্র এই দোষ মনে ।  
 শূয়াছিলাম পুষ্প-শয্যা নিশিতে যখনে ॥  
 করিলা যতন যত রস মনে স্মরি ।  
 না মানিয়া ছিল তখন অভাগিনী নারী ॥  
 পতি-ধন কেমন কেমন কোন্ রস ।  
 নাহি ছিল জ্ঞান মাত্র নিদ্রায় অলস ॥  
 তাথে कहিছিল অতি কোপ করি মনে ।  
 দিবা তার প্রতিফল বিদেশ-গমনে ॥  
 বিচ্ছেদে ছাড়িয়া যাবা বিরহিণী করি ।  
 ছাড়িব ভূষণ বেশ শোকে তোমা স্মরি ॥  
 পাণ্ডুরিত হবে গণ্ড রুম্ব হবে কেশ ।  
 প্রোষিতভক্তকা হৈয়া করিন আবেশ ॥  
 বুঝি প্রাণনাগ মোরে তেমতি করিলা ।  
 অকালের অপরাধে অবলা চলিলা ॥  
 পাই সেই সাজা আসি দেখহ নয়নে ।  
 হীনতনু স্নেত্রার হয়েছে ভূষণে ॥  
 হয়েছে পাণ্ডুর গণ্ড রুম্ব কেশ অতি ।  
 ঘরে আসি দেখ মোর এ সব দুর্গতি ॥

রহিয়াছি চির-বিরহিণী দীন মনে ।  
 অর্পণ করিয়া আঁখি তোমা পথ-পানে ॥  
 নয়নে সতত নীর অন্তর কাতর ।  
 এবে রোষ ত্যজি ঘরে আসিহ সত্বর ॥  
 সকল ফলিছে কথা বলিছ যেমন ।  
 ঘরে আসি দেখ নারী হয়েছে কেমন ॥  
 বস্ত্র বুকে না রাখিছে বিচ্ছেদ লাগিয়া ।  
 এখানে কেমন আছ মনে পাসরিয়া ॥  
 গেলা যেন তু' নখেতে তৃণ ছিঁড়ি যায় ।  
 এত পুঞ্জ পুঞ্জ প্রেম ফেলিলা কোথায় ॥  
 যত শোক উঠে মনে কঠিতে দুন্দর ।  
 মৃকের স্বপন তেন হয়েছে অন্তর ॥  
 না সতে এ দারুণের বিরত আগুনি ।  
 ভানি যাই যথা আছ হইয়া যোগিনী ॥  
 শুদ্ধ অঙ্গে চাই মাখি জটা করি কেশে ।  
 প্রাণনাথ ভিক্ষা করি ফিরি দেশে দেশে  
 যে অঙ্গে কুঙ্গম তুমি দিয়াছ যতনে ।  
 সে অঙ্গে মাখিব চাই তোমার কারণে ॥  
 যে দীর্ঘ কেশোতে বেণী বান্ধিছ আপনি ।  
 তাতে জটাভার করি হইন যোগিনী ॥  
 শীত-ভয়ে সে বুকেতে লুকাইছ নাথ ।  
 নিদারিদ্র সে বুক করিয়া করাঘাত ॥  
 যে কঙ্কণ করে দিয়াছিল জন্মমানে ।  
 সে কঙ্কণ কুণ্ডল করিয়া দিব কানে ॥  
 তব প্রেমময় পাত্র ভিক্ষা-পাত্র করি ।  
 মনে করি হরি স্মরি হই দেশান্তরী ॥



তাতে মাতা প্রতিবন্ধ বাহিরিতে নারি ।  
 নাহি চিনে পাপ প্রাণ সংযমনী-পুরী ॥  
 আর তব স্থাপ্য ধন বিষম যৌবন ।  
 লুকাইয়া লৈয়া ফিরি দরিদ্র যেমন ॥  
 কতেক বৈরীর হাতে রাখি লুকাইয়া ।  
 তোমা শোকে সেহ নিতি যাইছে বহিয়া ॥  
 এইরূপে বিলাপ রমণী করে নানা ।  
 কবি বলে বিরহ [কি] জানি যায় জানা ॥

### সাধুর প্রতি হরির দয়া

এক দিন দুহে ভিক্ষা করিতে গেছিল ।  
 দ্বিজে পূজে সতাদেব তথায় দেখিল ॥  
 সকলে কামনা করি বর মাগি লয়ে ।  
 দেখি উপজিল ভক্তি দুহার হৃদয়ে ॥  
 মায়ে বিয়ে প্রসাদ খাইয়া মাগে বর ।  
 ভগবান্-পদ ভাবি কান্দিয়া বিস্তর ॥  
 সাধু মোর সদায়েতে গিয়াছে বিদেশ ।  
 আছে নাহি না পাইল তাহার উদ্দেশ ॥  
 জামাতার সঙ্গে সাধু আশ্রুক হরিত ।  
 তবে নারায়ণ-সেবা করিব নিশ্চিত ॥  
 এ বলিয়া বিস্তর করুণা দোহে করে ।  
 দয়া উপজিল দয়াময়ের অন্তরে ॥  
 তাঁরে সবে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে নানা ভাবে ।  
 তাঁহারে সকলে সম ভাব ঠিক ভাবে ॥

বর মাগি ঘরে আসি অমনি রহিল ।  
 সত্যদেন স্নেত্রারে স্বপন कहিল ॥  
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের রূপ ধরি নারায়ণ ।  
 স্নেত্রার কানেতে कहিল বিবরণ ॥  
 কি কারণ চলিয়াছ পাবা চন্দ্রভান ।  
 বিয়োগিনী কুমুদিনী লভিবে পরাণ ॥  
 নিশিশেষে স্নস্বপন স্নেত্রা দেখিল ।  
 প্রভাতে উঠিয়া বৃদ্ধ মায়েতে कहিল ॥  
 স্বপ্ন শুনি সাধু-বধ স্মরে যনে ঘন ।  
 চকোর চামার চন্দ্র চম্পক চন্দন ॥  
 দড় ভক্তি করি দোহে প্রভুর চরণে ।  
 নিত্য ভিক্ষা করি পূজে সত্যনারায়ণে ॥  
 পূজা করি কৈল ঋণী ত্রিলোক-ঈশ্বর ।  
 কামনা মনেতে পতি-আগমন ঘর ॥  
 ঋণী হৈল লক্ষগুণে শোধে গুণনিধি ।  
 শাক খাইয়া যুধিষ্ঠিরে ভক্ষ নানাবিধি ।  
 ক্ষুদ খাইয়া দ্বিজ দিল ঐশ্বর্য একান্ত  
 রাখিতে দ্রোপদী-লাজ বসন অনন্ত ॥  
 গণিকার অর্দ্ধভুক্ত বদরী খাইয়া ।  
 দয়াল পরম পদে নিলে তরাইয়া ॥  
 এমত দয়াল হরি ভক্তেতে ভজয় ।  
 করুণা জন্মিলে দয়াময়ের হৃদয় ॥  
 ভক্ত-অধীন হরি অনাথের বল ।  
 নির্দীনীর ধন প্রভু নির্বলী-সম্বল ॥  
 পরকাল একালের বন্ধু নাহি আর ।  
 বিচারি করিও নারায়ণের উদ্ধার ॥

হেন প্রভু স্নেহে পূজয়ে দিনে দিনে ।  
 দয়াময় দয়া করি চলিলা দক্ষিণে ॥  
 কারাগারে ধনপতি অতি বিদশায় ।  
 অন্ধ-রাতে সাধু কাছে গেল স্বপ্ন-প্রায় ॥  
 শীতল করেছে মুখ মাজিয়া সাধুর ।  
 কহিল সঙ্কল্পে নাগী অতি সুমধুর ॥  
 চিন্তা নাহি গেল দুঃখ তও হরষিত ।  
 সত্যদেব নাম মোর স্নেহে-প্রসিত ॥  
 যাহাকে পূজিয়া পাইলা স্নেহে নন্দিনী ।  
 পুনঃ পূজা পাসরিলা স্নেহে তেঁ এমনি ॥  
 চক্ষু মেলি বৈশ্য দেখে তার কেহ নাই ।  
 স্নেহে ভরিছে ঘর হমে সীমা নাই ॥  
 অন্ধকার ঘরে তেজঃপুষ্প শূন্যভরা ।  
 না জাগে প্রহরী কেহ সব নিদ্রামরা ॥  
 দেব-বয়ংকার সব হৃদয়ে জানিল ।  
 নিতান্ত ভক্তির প্রেমে কান্দিতে লাগিল ॥  
 উঠি বসি কারি অতি দড় ভক্তিমনে ।  
 করিল উত্তম স্তব ভাবি শ্রীচরণে ॥  
 অকারাদি ক্ষকারান্ত পঞ্চাশ অঙ্করে ।  
 উচ্চরায় স্তব করে যুক্ত যুগ করে ॥

### পঞ্চাশদ্বর্ণ-স্ততি

অধম অনাথ অন্ধ অশেষ অজ্ঞানে  
 অকাল অভাব হর অঞ্জনবরণে ॥

আসি আজু আপনে আনিব আর কারে ।  
 আদিনাথ আসি হও আদিত্য আন্ধারে ॥  
 ইন্দিবর-রূপ ইভ-মোচন ইচ্ছাতে ।  
 ইন্দ্রজাল কাট ঈষৎ ঈক্ষণ-ইঙ্গিতে ॥  
 ঈশ্বর ঈকার-পতি ঈষদে নাচাও ।  
 ঈশানার্ক দয়া করি ঈপ্সু(?) বাঁচাও ॥  
 উপদ্রবে উৎপাতেতে উৎকণ্ঠা অপার ।  
 উত্তাপে উদ্বেগী মাগি উত্তরে উদ্ধার ॥  
 উচ্চৈঃস্বরে উমিতলে উষরে খেপিল।  
 উরুজ-সেনকে উর্দ্ধে আর না তুলিলা ॥  
 ঋষি-আরাধিত ঋতু ক প্রপূজিত ।  
 রিপুদাস ডাকে ঋণী হওসি হরিত ॥  
 ঋষ্যগতা ছায়াপ্রায় ধন নিলা হরি ।  
 রিঙ্ক নাহি সংসারেতে তার আশা করি ।  
 ঌকার দেবের মাতা তুমি মাতাঙ্গীন ।  
 ঌকারস্বরূপ ব্রহ্ম রাখ দাস দীন ॥  
 ঌকার প্রেমেতে যশোদার পূর্ণ কাম ।  
 ঌকারস্বরূপ তুমি চিদানন্দ ধাম ॥  
 একাকী এদেশে নাকি মরিব এবার ।  
 একান্ত একল এবে যে কর এহার ॥  
 ঐতিক ঐশ্বর্য ঐন্দ্র পদে কাজ নাই ।  
 ঐ ঐন্দব লাখবার ঐ পদ ধিয়াই ॥  
 ওজস্বরূপ তব চরণ-কিরণে ।  
 ওকসেতে নিয়া রাখ ও কীর্তি ভুবনে ॥  
 ঔদহাস্য না করিও ঔৎপাতিকে অতি ।  
 ঔৎকটে ঔরস সম রাখ ঔরপতি ॥

অংকারে পরম ব্রহ্ম অংশুময় রূপে ।  
 অংশ মোর নষ্ট হয় রাখ অংঘ-রূপে ॥  
 অংকারে অভেদ দয়া পাসরি বসিছ ।  
 অঃ অঃ অঃ কঠোর হয়ে না শুনিছ ॥  
 কৃপাময় কৃপা করি করুণা কিঙ্করে ।  
 কাতরে কৃতার্থ কর কুতাণ্ডের করে ॥  
 খলে খল পালা করি আইলে হে লয়ে ।  
 খগপতি খণ্ড কর খেটক খেলায়ে ॥  
 গেল গুরু গর্ব আর গোত্র জ্ঞাতিগণ ।  
 গৌরবে গৃহেতে নেও গরুড়বাহন ॥  
 ঘনশ্যাম ঘন ঘোর ঘর্ষর ঘোষণে ।  
 ঘেরা ততে ঘরে নেও ঘূর্ণ্যমান জনে ॥  
 ঙ্বর্ণে নিময় নিষয়-নিষ দিলা ।  
 ঙ্করপ ভৈরব রাজ্যেতে সমর্পিলা ।  
 চতুর্ভুজ চক্রপাণি চক্ষু মেলি চাঁও ।  
 চক্রে চোর কৈলা চরিতার্থে চেফটা পাও ।  
 চলে ছিল ভিন্ন হৈল ছায়া-বাজি যেন ।  
 চার বলি ছিল চাঁওলের চল হেন ॥  
 জয় জয় জগবন্ধু জগত-জনক ।  
 জোরে যায় জীবাহব জগত-পালক ॥  
 ঝাপিত ঝড়েতে ফেলি ঝটিতে আনিলা ।  
 ঝালে ভয়যুত জন ঝাপানে খেলিলা ॥  
 ঞ্বর্ণে গান বেদ গান নিরন্তর ।  
 ঞ্জতে ঘর্ষরধ্বনি শুনি লাগে ডর ॥  
 টেটনামী নাহি জানি এথা টানি আনি ।  
 টালিয়াছ টল টল যেন পদ্ম-পত্রে পানি ॥

ঠেকাইলে ঠগ করি ঠাকুর আমারে ।  
 ঠিকানা করিবে কি ঠাইতে নিবে ঠারে ॥  
 ডাঙ্গর ডাকেতে ডাকি ডুবিয়া ডরেতে ।  
 ডাঙ্গ ডক ডরি ডর ডাঙ্গহ ডম্বকাতে ॥  
 ঢুলু ঢুলু অঁখি কান্দি রহিছি ঢলিয়া ।  
 ঢোল পৈলে চোর বলি ঢাল ধরসিয়া ॥  
 গবর্ণেতে জ্ঞানময় অজ্ঞান-অঞ্জন ।  
 গবর্ণে নির্ণয় কর নিগড়-বন্ধন ॥  
 তারক ত্রৈলোক্য-তাপ-গমের তপন ।  
 তনাস্থত তনু কর তা করে তাড়ন ॥  
 থর থর কাঁপে তনু দুই হয় যায় ।  
 থাকিন কতেক আর স্থাবরের প্রায় ॥  
 দাঁননাথ দীন দেখি দুঃখ কর দূর ।  
 দুফেঁরে দমন কর দয়াল ঠাকুর ॥  
 ধরাধর ধর মোরে ধুমধামে ধরি ।  
 ধূলি-ধূসরিত অঙ্গ কৈলা ধন্য হরি ॥  
 নারায়ণ নরসিংহ নরকে নিস্তার ।  
 নরপতি নেয় প্রাণ নয়নে নেহার ॥  
 পরিত্রাণ কর প্রভু যাই পাপপথে ।  
 পতিতে প্রহার কৈলা প্রলাপীর হাতে ॥  
 ফিরাও নয়ন ফিরি পুজি ফলফুলে ।  
 ফেলাইলে ফেরেতে ফণীন্দ্র-ফণা-তলে ॥  
 বাসুদেব বিশ্বনাথ বিপদ-বিয়োগে ।  
 বিদেশেতে বিড়ম্বিল বলি বায়ুবেগে ॥  
 ভীম ভবে ভক্ত ভকতের ভরাভরি ।  
 ভ্রমে ভরা ভৎস দেও ভ্রভঙ্গী করি ॥

মহাবিপত্তির মধুসূদন মোচন ।  
 মহামোহযুক্তে মোরে মারে অকারণ ॥  
 যশোদানন্দন যমুনায়ে কেলি কর ।  
 যম-যন্ত্রণাতে যাই রাখ যত্নবর ॥  
 রমাপতি রাখ রতি রাজা পাদপদ্মে ।  
 রামরূপ স্মরি রাখ রাক্ষসের বন্ধে ॥  
 লক্ষ্মীনাথ লক্ষ্মী নিলা লীলায়ে লুঠিয়া ।  
 ললাট-লিপিতে লিপ্ত লোভের লাগিয়া ॥  
 বৃন্দাবন বৈকুণ্ঠ বরজ-বিহারী ।  
 বাড়ী নেও বারিনাথ বিদেশে না মরি ॥  
 শনি খলা শিলাময় থাক শিশু-শিরে ।  
 শেষ হই শাস্ত কর শশাঙ্ক-নথরে ॥  
 ষড়্‌দর্শনে নাহি জানে সর্বপ প্রমাণে ।  
 ষড়্‌রাগে দেব ষড়ানন পিতা-গানে ॥  
 সংসার সকল ভাব সাধিছ নিষ্ঠুর ।  
 স্ত্রুনেত্রার সীমন্তুর রাখিও সিন্দূর ॥  
 হরি হরি হরেকৃষ্ণ রাখহ হেরিয়া ।  
 হায় হায় হত হই হার না হরিয়া ॥  
 ক্ষেমকর ক্ষাঁণ দেখি ক্ষীরোদ-নিবাসী ।  
 ক্ষান্ত হও ক্ষুর হেরি ক্ষেপা-স্তবে হাসি ॥  
 মহাস্তুতি একমনে ধনপতি করে ।  
 প্রসন্ন ত্রিলোকনাথ হরিষ অন্তরে ॥  
 তখনি রাজার পুরে অধিষ্ঠান করি ।  
 রাজ-শিরে আবির্ভাব দয়াময় হরি ॥  
 স্বপনে সঙ্কট দেখাইলেন রাজারে ।  
 অনিচারে অই সাধু কেন কারাগারে ॥

মুক্ত কর যুক্তি এই বিস্ত দেও তার ।  
নহে বাছা স্ববংশেতে হইবা সংহার ॥

### সদাগরের কারামোচন

স্বপ্নে অতি চমৎকার পাইয়া রাজন্ ।  
প্রভাতে উঠিয়া বসি রাজ-সিংহাসন ॥  
পাত্রমিত্র সভাসদ করিয়া মিলন ।  
শাণ্ডিল্য সম্বোধ করি কহিলে স্বপন ॥  
চমকিত সভাসদ শুনি বিবরণ ।  
হরিতে সাধুরে আন বলিল রাজন্ ॥  
আদেশ করিল ভাল বিবেচক লোকে ।  
ভ্রবস্থা দূর করি আনহ সন্মুখে ॥  
ভূপতির আদেশেতে তখনি লোক যায় ।  
মহাক্ষেপে ধনপতি আঁচয়ে যথায় ॥  
চুল দাড়ী নথ যত বাড়িছিল অতি ।  
কাল বস্ত্র বেড়ী পায় মন্দ মন্দ গতি ॥  
কারাগার হতে মুক্ত করিয়া তখন ।  
যতন করিয়া দিল বসন ভূষণ ॥  
হরিতে লইয়া আইল রাজার সাক্ষাতে ।  
করেতে ইশারা করি কহিলা বসিতে ॥  
সচাক্ত মনে ভানি দেব-চমৎকার ।  
ধারে ধীরে পুচ্ছিতে লাগিল সমাচার ॥  
কি নাম তোমার বর হয় কোন্ দেশ ।  
কি মতে পাইলে তার কত সবিশেষ ॥



প্রণমিয়া কহে বৈশ্য জোড় করি কর ।  
 ধর্মরাজ গোড়রাজ্যে অনাথের ঘর ॥  
 ধনপতি নাম মোর শুন গুণধাম ।  
 সহিতে জামাতা হয় চন্দ্রভান নাম ॥  
 বৈশ্য জাতি প্রতি বর্ষে বাণিজ্য করিয়া ।  
 পালি পরিজন লোক ভুবন ভ্রমিয়া ॥  
 হস্তিনা কর্ণাট বঙ্গ কলিঙ্গ উৎকল ।  
 বারাণসী মহারাষ্ট্র কাশ্মীর সকল ॥  
 পঞ্চাল কশ্যপ ভোজ সৌরাষ্ট্র জয়ন্তী ।  
 দ্রাবিড় নেপাল কাঞ্চী অযোধ্যা অবন্তী ॥  
 মথুরা কাশ্মিন্য মায়াপুরী ধারাবতী ।  
 চীন মহাচীন কামরূপে করি গতি ॥  
 এসব প্রসিদ্ধ আর নানা দেশে যাই ।  
 সমাদর পাই সব মহারাজ-ঠাই ॥  
 যে দেশে যা নাহি ঘটে দেই উপাদান ।  
 পাইয়া ভূপালগণে করয়ে সম্মান ॥  
 গুণের পরীক্ষা করি করয়ে আদর ।  
 ভাসায় আদরে যেন দ্বিতীয় সোদর ॥  
 নানা মতে চিনি দ্রব্য কে কৈলে জিজ্ঞাসা ।  
 দৃষ্টিমাত্র আজ্ঞা হৈল ফাটকেতে বাসা ॥  
 করস্থ হইতে মাত্র চিনি নানা মনি ।  
 সে আকর চিনি যথা জন্মে চিন্তামনি ॥  
 যে রত্নের মধ্যে তন্তুময় কীট থাকে ।  
 হাতে না করিয়া মহারাজ চিনি তাকে ॥  
 মাষা রক্তি যার যেন নিয়ত ওজন ।  
 হাতে করি বলি দেই করি দড়পন ॥

কৃষ্ণ-তালু গজ-আদি অশ্ব নানামতে ।  
 নক্ষত্র-ললাট চিনি নাগিনী বাহাতে ॥  
 না চিনিয়া যা রাখিলে রাজার সংসারে ।  
 লক্ষ্মীর প্রভাব বৎসরেতে নষ্ট করে ॥  
 দেখিতে তলোয়ার চিনি নানা দেশী ঘাট ।  
 তাহাতে কি করি নিধি করিলে বিভ্রাট ॥  
 সমভাবে উঠি বসি জানি রাজনীত ।  
 সঙ্গেতে না রাখি লোক কভু দুশ্চরিত ॥  
 তাতে দৈব প্রতিদন্ধ আমি এ সহরে ।  
 শুনিল রাজার কীৰ্ত্তি লোকে গান করে ॥  
 হাওলী কেয়ায়া করি জামাতার সঙ্গে ।  
 আজি কালি রাজাকে ভেটিব মনোরঙ্গে ॥  
 একদিন বিদ্যার নিশির প্রভাতে ।  
 তস্করের সনে দেখা আপন দ্বারেতে ॥  
 নাম দিল মণিপতি সাধুর চাকর ।  
 সাধু নাহি ঘরে তেঁই নারী একেশ্বর ॥  
 দ্রব্য বিক্রি করি করি দিনস যাপয় ।  
 রাখ হার তলোয়ার যদি মনে লয় ।  
 এ কহিয়া দুই দ্রব্য সম্মুখে রাখিল ।  
 দেখি মহারাজ মুই বিস্ময় হইল ॥  
 দৈবের অঙ্কনে লেপা গেছিল নয়ন ।  
 নিতান্ত রাখিব ইহা দড় কৈল মন ॥  
 পণ লাগি বাদ-অনুবাদ কত করে ।  
 পঁচাত্তর হাজারে এ বিষ নিলাম ঘরে ॥  
 ভোগা দিলাম তারে হেন ভাবিলাম মনে ।  
 না জনি যে ভোগা মোরে দিবে নারায়ণে ॥

ধন্য ধন্য-অবতার কলিতে রাজনু।  
 হেন অপরাধ তবু রাখিছ জীবন ॥  
 ধন্য সাঙ্গী করি এই कहিল বৃন্দান্ত।  
 বোঝ এবে সন্ধানেতে যে হয় নিতান্ত ॥  
 কবি কহে নারায়ণ জগতের পতি।  
 চোর হৈতে সাধু পুন কৈল ধনপতি ॥  
 শুনি সদাগরের কথার পরিপাটী।  
 অধোমুখে রহে রাজা দন্তে জিহ্বা কাটি ॥  
 ধনপতি বাক্যে রাজা হরষিত মনে।  
 ধীরে ধীরে তুষিলেক মধুর বচনে ॥  
 না কহিও আর কিছু সাধু সাধু-স্মৃত।  
 বঝেছি সকল গেছে দিনানাতে ভূত ॥  
 অপূর্ব সংবাদ এবে পড়িলেক মনে।  
 শুনিয়াছি পিতামহ রাজার কথনে ॥  
 আর এক ধনপতি গোড়রাজা হতে।  
 আসিছিল বাণিজ্যেতে সিংহল দিগেতে ॥  
 পথেতে আসিতে অতি দেখিল আশ্চর্য।  
 সমুদ্রেতে পদ্মবন গন্ধে মোহে রাজ্য ॥  
 তাথে এক পদ্ম-দলে বসিয়া কামিনী।  
 করি ধরি গিলে পুনঃ উগারে আপনি ॥  
 গজ গিলে পদ্মিনী বসিয়া পদ্ম-দলে।  
 অভেদ অরুণ পদ্ম-দলে পদ-তলে ॥  
 নয়ন-ভঙ্গিতে শোভে খঞ্জরীট-খেলি।  
 একাকিনী করিয়াছে জলধি উজ্জ্বল ॥  
 সাধু এই চমৎকার দেখিল নয়নে।  
 আসি মাত্র এই বৃত্ত कहিল রাজনে ॥

অসম্ভব শুনি রাজা প্রত্যয় না করি ।  
 প্রতিজ্ঞা করিল দেখাইবেক সুন্দরী ॥  
 নৌকা আরোহণে রাজাকে তথা নিয়া ।  
 না পারি দেখাইতে মহামায়া-মায়া ॥  
 সাধুর দুর্দশা-দিন আগমন জানি ।  
 লুকাইল তথা হতে গজলীলা রমণী ॥  
 কোথা পাই পদ্ম-বন সমুদ্রে চাহিয়া ।  
 গিয়াছে সে বিশ্বনাথ-মোহিনী মোহিয়া ॥  
 ধনপতি দ্বাদশ বৎসর কারাগারে  
 আছিল এদেশে সেই রাজ-অঙ্গিকারে ॥  
 পরে তার পুত্র মহাশাক্ত ভক্তমতি ।  
 পিতার উদ্দেশে আসি ভেটিয়া নৃপতি ॥  
 পণ করি সেই স্থানে রাজাকে লইয়া ।  
 জগন্মাতা ত্রিলোকতারিণী দেখাইয়া ॥  
 মুক্ত করি পিতা লৈয়া নিজদেশে গেল ।  
 এ দৈব চমৎকার তেমতি হইল ॥  
 পাত্র সব বলে মহারাজ দড় এই ।  
 দুষ্টি নহে এই সাধু অনুভব সেই ॥  
 সাধু বলে পূর্বের যদি এ সংবাদ পাই ।  
 তবে নাকি ভূপ এ দেশের জল খাই ॥  
 মন স্থির করিলাম হইল ভরসা ।  
 সিংহলেতে ধনপতি নামে এই দশা ॥  
 হাসি রাজা সাধু-তরে করিল প্রসাদ ।  
 খেলাত আর সেই হার তলোয়ার পুণ্যদ (?)  
 আদেশ হইল তখন বক্শীর তরে ।  
 জিনিষের ফর্দ আনি দেও সদাগরে ॥

## সদাগরের স্বদেশ-গমন

বন্ধনেতে যুক্ত হৈয়া                      নিজদেশ উদ্দেশিয়া  
সদাগর বহর খুলিয়া ।  
জামাতা করিয়া সঙ্গে                      অতিশয় মনোরঙ্গে  
দিন মাস পলক গণিয়া ॥  
স্থখের দিন পাইয়া ॥

ছাড়াইয়া পর-দেশ                      স্বদেশে আসিয়া শেষ  
উত্তরিল দীর্ঘকাল পরে ।  
স্থখে পুলকিত কায়                      না সরে বচন ভায়  
অলসে আনন্দ পুঞ্জভরে ॥  
নিজদেশ দেখিয়া ॥

আসিয়া নদীর তটে      লাগাইয়া নৌকা ঘাটে  
শুনি কোলাহল হৈল অতি ।

সবে মিলি ধাইয়া গেল      তথায় সংবাদ দিল  
যথায় বসিয়া সাধু-সতী ॥

ধনপতি দেখিয়া ॥

জননী নন্দিনী ধনী      মাগিয়া যাচিয়া আনি  
আটা কলা দুগ্ধ আর চিনি ।

ভাবি সত্যনারায়ণ      দুহে হৈয়া একমন  
পূজে রাক্ষা চরণ দুখানি ॥

মনে সাধ করিয়া ॥

হেন কালে বৃন্দ শুনি      সাধুর রমণী ধনী  
নন্দিনী সহিতে দাঁড়াইল ।

দৌহে তর্ষে পূর্ণ হৈয়া      মৃতদেহে জীব পাইয়া  
নৌকা-ঘাটে অমনি ধাইল ॥

পতি আইল শুনিয়া ॥

মায়ে বিয়ে মুক্তকেশে      দীন ক্ষীণ ব্যস্ত বেশে  
অশেষ আবেশে শেষ হৈয়া ।

উপনীত নদী-তীরে      নৌকা বাইয়া চাইয়া ফেরে  
ধীরে ধীরে মায়ের আগে যাইয়া ॥

সাধুর নৌকা তাকিয়া ॥

দুহে দূর হতে অতি      দেখি খাড়া ধনপতি  
ধাইয়া আসি পড়িল চরণে ।

নয়নে নীরের ধার      বহে যেন পারাবার  
বাক্য নাহি সরিছে বদনে ॥

গত ভাব ভাবিয়া ॥

প্রভুর প্রসাদ পাইয়া স্নেহে করেতে লৈয়া

বসিছিল এমত সময় ।

পতি আগমন শুনি সহহারা হৈয়া ধনী

জননীকে লইয়া ধাওয়ায় ॥

হরিষে ভুলাইয়া ॥

প্রসাদ কোথায় পৈল তাহা নাহি মনে রৈল

হৈয়াছিল পাপ অতিশয় ।

পুনঃ মহাপ্রভু রোষ করিলা পাইয়া দোষ

তোষ করা বড়িহি সংশয় ॥

কহিছে কবি ভাবিয়া ॥

নৌকা-পরে চন্দ্রভানে বসেছিল। স্মৃতিমনে

তটপানে চাহি ঘন ঘন ।

আচম্বিতে মহা ঝড় মেঘ ডাকে গুড় গুড়

হৈল জোর দারুণ পবন ॥

ধলা উড়াইয়া ॥

মেঘের গভীর নাদ শুনি অতি পরমাদ

বিজলী সঞ্চরে পলে পলে ।

আঁখি নাহি মেলা যায় ধনপতি সাধু তায়

কি হৈল কি হৈল বোল বলে ॥

বিপরীত দেখিয়া ॥

আকাশে পরশে ধূলা বিমানের পাখীগুলা

আছাড় খাইয়া পড়ে ভূমে ।

নানা বৃক্ষ লতা যত মূল হতে হৈয়া হত

পড়ে কত পবনের ধূমে ॥

না পারি সব কহিয়া ॥

তরঙ্গ গগন ধরা                      শিলা বর্ষে প্রাণ-ହାର।

কাঁপে ধরা বজ্রের গর্জনে ।

তাল শাল বৃক্ষগুলা                      ভাঙ্গি ওড়ে যেন তুলা।

পাখিকুল না রহে তর্জনে ॥

ज्ञान ना पाईया ॥

দশ দিক্ অঙ্গকার                      লোকে করে হাহাকার

ঘর দ্বার ফেলে গ্রামান্তরে ।

ক্ষিতি-পরে জল ভাসে      জলে বৃক্ষ লতা ভাসে

তাতে কত লোক ভাসি ফিরে ॥

প্রাণ বাঁচাইয়া ॥

ত্রিলোকনাথের লীলা                      নয় চন্দ্রভান ছিল।

ডুবিল। নদীতে আচম্বিতে ।

**কে জানে প্রভুর গুণ**                      **সকরুণ নিকরুণ**

জন্ম গেল ভাবিতে ভাবিতে ॥

लीला न वृत्तिः ॥

**পয়সার**

জামাতা ডুবিল দেখি সাধু ধনপতি ।

## শাসকার করি কান্দে নোটা'ইয়া ক্ষতি

କପାଳେତେ ଘନ ଘନ ହାନି କରନ୍ଥୟ ।

কাপ দিতে ক্ষণে ক্ষণে নদীতে ধাওর ॥

তরুণী কুবিল তା.ট তরুণী দেখিয়া ।

অমনি মোহিন দোহে ধরনী ধরিয়া ॥



বায়ু হতে কদলীর বৃক্ষ ভূমে যেন ।  
 জননী নন্দিনী ভূমে লোটাইল তেন ॥  
 উচ্চ রায় হায় হায় বিয়ে মায়ে কয় ।  
 নিরাধার পারাবার গলদ্বার বয় ॥  
 পতি সাগরেতে শোক-সাগরে রমণী ।  
 ডুবিল জননী-গলা ধরিয়া অমনি ॥  
 চির-বিরহিণী চির-দুঃখীনি তাপিনী ।  
 চির-পিপাসিনী শুষ্ক-কণ্ঠ চাতকিনী ॥  
 চিরদিনে নীরদ-বিন্দুর আশা করি ।  
 উর্দ্ধমুখী ঘন পানে একমনে হেরি ॥  
 নব নব বারিদ করিয়া বিলোকন ।  
 তৃপ্ত-হেতু চক্ষু পসারিয়া ক্ষণে ক্ষণ ॥  
 পিব পিব রব করি পুলকিত মনে ।  
 পাখ-ছাট দিয়া নৃত্য করয়ে বিপিনে ॥  
 দাক্ষণ পবন আসি কৈল বিপরীত ।  
 দূরে গেল চাতকীর যত মনোহিত ॥  
 জলদ উড়াইয়া দিগ্দিগন্তে ক্লেপিল ।  
 তৃষিত চাতকীর মনোরথ না পূরিল ॥  
 অদর্শন হতে পুনঃ তাপ শতগুণ ।  
 না নিভিল বিয়োগীর মনের আগুন ॥  
 অশ্রুদ-বিচ্ছেদ যেন চাতকী-জীবন ।  
 তেমতি হইয়া বালা করিছে ক্রন্দন ॥  
 কপালেতে করাঘাত পুনঃ পুনঃ হানি ।  
 গলিত কুন্তলে কান্দে লোটায়া ধরণী ॥  
 বিরহ-বহ্নির কুণ্ড হৃদয়ে আছিল ।  
 পুণঃ বিচ্ছেদের ঘাতে সিক্ত করি দিল ॥

বিচ্ছেদ-স্বরূপ কেহ না পারে বর্ণিতে ।  
 কবি বলে যে ভুগিছে সে পারে বলিতে ॥  
 [ বিষম বিরহ-দুঃখ বিদরয়ে বুক ।  
 বাষ্প-চক্ষু মুখ হেট অতিশয় শোক ॥ ]

রোদতি নব-বয় নারী      হারি করম-বিপাকে ।  
 বিষম বিরহ-দুঃখ      ভাবি বিদরয় বুক  
 মুখ হেট অতিশয় শোকে ॥

শোকে কাতর বালা      জ্বালা সহিবে কতেক ।  
 ক্ষণে শোকে ধাবিত      পতিত ক্ষণে কম্পিত  
 লম্বিত চিকুর যতেক ॥

যতেক অশেষ শোক      জানি হাসি ঘন নিজ উরে ।  
 নিরখি নিরখি ঘন      পতিহীন পুনঃ পুনঃ  
 স্মৃভানন গমন বিদূরে ॥

দূরে ধায় অশেষ      বিশেষ না হয় কোনরূপে ।  
 যেন মণিহীন ফণী      তেমন দুঃখিনী ধনী  
 আপনি মজিল শোক-কূপে ॥

কূপে মজিয়া মোহিত      ভাঁত কলেবর ।  
 বিগলিত চিকুর      বসন হইল দূর  
 ভূষণ পোষণ ত্রলিত অন্তর ॥

অন্তর জরজর তাপে      কাঁপে না সহিয়া শোকে ।  
 কি হইল কি হইল বলি      পলে পলে পড়ে হেলি  
 শুনি মূরছিত সব লোকে ॥

শোক-ছান্দে কান্দে      [ক]ত রূপ স্নলোক ।  
 লতা লুটাইয়া পড়ে      নকুল ঝরিয়া পড়ে  
 অশোকের উপজিল শোক ॥

শোক সমূহ অতিশয় ভয়ে লাঞ্জে ফেপিয়া অঞ্জলি ।  
 তুহিতা জননী গলে                      এই জ্বলি শোকানলে  
 তিলে তিলে মূরচ্চিত ভুলি ॥

ভুলি জীবন-আশ                      বাস নাহি সম্বরে বালা ।  
 বলে ধনী পুনঃ পুনঃ                      পতি-হীন তিল ক্ষণ  
 বঞ্জন নাহি যায় জ্বালা ॥

জ্বালা কুলবতী জানে                      আনে কহিয়া কি ফল ।  
 জনমি রমণী-কুলে                      ধবহীন বিধি কৈলে  
 মজাইলে এ সব সকল ॥

### ত্রিপদী

পড়ি শোক-সাগরে                      না দেখিয়া নাগরে  
 ফিরে যেন পাগলে ডাক ছাড়ি ।  
 ক্ষণে হইয়া মোহিতা                      ধনপতি-তুহিতা  
 জননী সহিতা ভূমে গিড় ॥  
 হইয়া জীব-শেষা                      বিগলিত-কেশা  
 লটপট-বেশা ভূমি ধরি ।  
 শোকে হইয়া বিমনা                      যম-পুরে গমনা  
 মনে এই ভাবনা স্থির করি ॥  
 নাথ নাথ বলিয়া                      কান্দি পড়ে ঢলিয়া  
 কোথা গেলা চলি নাথ মোরে ।  
 উঠি ফিরি ভাসিয়া                      কথা কহ হাসিয়া  
 মোর শোক নাশিয়া আইস ঘরে ॥

ভাবি কি করিব                      হরি পরে মরিব  
সহিতে নারিব নারী হৈয়া ।

মরণারে গণি না                      যম-পুর চিনি না  
কার মুখে শুনি না তত্ত্ব লইয়া ॥

এ দারুণ বিরহে                      তনু মোর না রহে  
প্রাণে আর না সতে শোক-জ্বালা ।

ঋপ দেই সলিলে                      হরি মোরে চলিলে  
যাবে দুঃখ মরিলে মুগ্ধ বালা ॥

যায় প্রাণ দহিয়া                      না পারি সহিয়া  
কি করি कहিয়া কার কাছে ।

হরি দয়া করিয়া                      নিজ-গুণ স্মরিয়া  
যদি তোলে ধরিয়া প্রাণ বাঁচে ॥

কহিব কারে আর                      কে লবে মোর ভার  
ভবে কে করে পার তুমি বিনে ।

পতি ডুবে ডলেতে                      কোন্ কস্ম-ফলেতে  
কেন এত চলেতে মার দীনে ॥

শশধর-বদনে                      জল বহে রোদনে  
না দেখিয়া মদনে যেন রতি ।

শুভরুণ কপোলে                      পয়োধর বিপুলে  
ধোয়ে আঁখি-সলিলে কুলবর্তী ॥

ঢাকিছে চিকুরে                      বদন মুকুরে  
টান্দে কি চকোরে চন্ন কৈল ।

হেমময় তনুতে                      ধূসরিত রেণুতে  
যেন নব ভানুতে মেঘ পৈল ॥

মদন-সুকুণ্ডে কনক-নিভস্বে

পুরিল দস্তে দৈশ্য পাইল ।

বহু দুঃখ জড়িতে বিধাতার হৃড়িতে

ভূমিতে গড়িতে ভঙ্গ হৈল ॥

হীন পতি-সঙ্গ দূরে গেল রঙ্গ

হৈল স্বরভঙ্গ কান্দি ভারি ।

জল নাগি রসনে হীন তনু রসনে

ঘন ঘন দশনে ওষ্ঠ দারি ॥

শোকে ভেদে মজ্জা দূরে গেল লজ্জা

করি ভূমিশয্যা পদ্যমুখী ।

বলে হায় বিধিরে জ্বলি যায় হৃদিরে

হরি নিলা নিধিরে হেন দেখি ॥

কেন প্রাণ যায় না প্রিয়-পাছে ধায় না

বুঝি পথ পায় না নিসংরিতে ।

কে করে প্রতীক্ষা করিবারে ভিক্ষা

না হইলে শিক্ষা এই মতে ॥

এ ঘরেতে রহিয়া অনাথিনী হইয়া

এত জ্বালা সহিয়া কে রহিবে ।

যাবে পরাণ ছাড়ি নতুন দেখি বাড়ী

আমারে আঘলা সারি কে কহিবে ॥

সজল স্ননেত্রা কেশাবৃত গাত্রা

অবশেষ যাত্রা প্রাণবলে ।

এই মত শোকেতে হানি কর বুকেতে

মুখ ঢাকি লোকেতে ভূমিতলে ॥

নারায়ণ কহিছে                      অপরাধ হয়েছে  
 হরি না সহিছে 'মত্ত-মতি' ।  
 ত্রিভঙ্গ কালারে                      ডাকিয়া বালারে  
 দূর করি জ্বালারে লও পতি ॥

শোকেতে অবশ হৈয়া              ভূমিতলে ছিল শুয়া  
 মূর্ছা পাইয়া স্নেত্রা স্নন্দরী ।  
 মেদিনী শোভন করি              ঘন ঘন স্মরি হরি  
 মুরছিত আপনা পাসরি ॥

অনাথে করুণা হৈল              স্বপনে উপায় কৈল  
 দয়াময় আপনে তখনে ।  
 তেজিয়াছ পরসাদ              তে কারণে পরমাদ  
 এবে কেন বিষাদ বদনে ॥

ব্রহ্মা-আরাধিত যাহা              তুমি তুচ্ছ কৈলা তাহা  
 দেবরাজ না পায় যতনে ।  
 মুখের প্রসাদ ভ্রষ্ট              সকল দ্রব্যের শ্রেষ্ঠ  
 নির্দিষ্ট করিয়া মান মনে ॥

উঠ করি নিদ্রাভঙ্গ              ছাড়হ এ সব রঙ্গ  
 দোড়াইয়া যাও পুনঃ ঘরে ।  
 যেখানে প্রসাদ পাও              হরিতে তুলিয়া খাও  
 তবে যাবে তব শোক দূরে ॥

স্বপ্ন দেখি শিহরিয়া              হৃদয়ে আনন্দ পাইয়া  
 উঠি ধায় আপন-মন্দিরে ।  
 পতিত প্রসাদ পাইয়া              মহাভক্তি করি লইয়া  
 তুলি দিল মুখ-সুধাকরে ॥

আনন্দে চলিয়া যায়                      মঙ্গল দেখিতে পায়  
বামে ধায় হরিণী হেরিয়া ।

মৃগ গো দক্ষিণে যায়                      পুলকে শরীর তায়  
জয়-রব ভুবন ভরিয়া ॥

বৃষ গজ অশ্ব তস্মী                      দক্ষিণে আবর্ত বহি  
দধি শুল্ক ধান্য পুষ্প-মালা ।

হেরিয়া বিমনা মনঃ                      স্মৃনা হইয়া পুনঃ  
পুলকে পূরিত ভেল বাল্য ॥

ভূপতি পতাকা আর                      সচ্চ মাংস ঘৃত ভার  
বামে শব শিবা পূর্ণ-কুন্ত ।

তেজঃপুষ্প দ্বিজ যত                      বেশ্যা-সনে মধু কত  
রজত-কাঞ্চনময় স্তম্ভ ॥

শুক সনে শারী পাখী                      স্পন্দে ঘন বাম আঁখি  
হেরি নারী কার্য্য-সিদ্ধি মানে ।

কবি রায় লীলা গায়                      মঙ্গলে মঙ্গল তায়  
মঙ্গল রাগেতে ভাল ভণে ॥

দেখি সতী হৃষ্টমন                      নারায়ণ স্মরি ঘন  
নদী-তীরে করিল গমন ।

ঝড় জল গেল দূরে                      চন্দ্রভান নৌকা-পরে  
ভাসি উঠে ভাসিল ভুবন ॥

দেখি মাত্র সব লোক                      দূর করি সব শোক  
জয় জয় রব করে অতি ।

লাগিল স্নেত্রা-কানে                      জয়-রব হৃষ্ট মনে  
লড়ে চলে গতি গজ-পতি ॥

লড়ে লড়ে লড়ে ধায়      হাঁটিতে পাছাড় খায়  
 হালি চুলি নিকটে আসিয়া ।  
 নৌকা-পরে দেখি পুনঃ      নিজ-পতি-আরোহণ  
 হেরি পড়ে আনন্দে খসিয়া ॥  
 কহে কবি নারায়ণ      দয়া কৈল নারায়ণ  
 চন্দ্রভান ভাসিয়া উঠিল ।  
 রাজা পদে ভক্তি পাইয়া      নানা রসে গুণ গাইয়া  
 হরিলীলা-পুস্তক রচিল ॥

তরুণী আসিয়া লাগিল কুল ।  
 বাড়িল আনন্দ কি দিব তুল ।  
 বিপদ বিবাদ সব অমূল ।  
 আসন্ন মিলন ভাবিতে ॥

কাটিয়া হৃদির তিমির ঘোর ।  
 লব চন্দ্রভান করিয়া জোর ।  
 উঠিল তটেতে হইল শোর ।  
 নাগর হাসিতে হাসিতে ॥

বিরহ-রজনী প্রভাত-প্রায় ।  
 ফুটিল নবীন নলিনী তায় ।  
 কবি কহে দেখি অরুণ রায় ।  
 উদিত যোষিৎ রাশিতে ॥

হরি হরি নিলে মায়ার জাল ।  
 পতি দেখি সতী অতি রসাল ।  
 সঙ্গ ভঙ্গ দিল বিরহ কাল ।  
 অবলার শোক নাশিতে ॥



আগত দয়িত সহিতে দেখা ।

খণ্ডিল বিধির বিরহ-লেখা ।

প্রকাশিলে চাঁদ সদয় সখা ।

কুমুদিনীকুল প্রকাশিতে ॥

মহেশে মারিয়া বাঁচিয়া কাম ।

করিয়া অবলা-হৃদয়ে ধাম ।

জাগাইতে পুনঃ আপনা নাম ।

লাগিলে স্বদেশ শাসিতে ॥

হরি করি দিল বন্ধুর মেলা ।

অতি দূরে গেল অশেষ জালা ।

সুস্থির হইল হৃদয়ে বালা ।

যেন ভূমি-ভার কাশীতে ॥

যেমন জলেতে ডুবিছিল চন্দ্রভান ।

তেমনি উঠিল ভাসি হরির সন্ধান ॥

অপরূপ নারায়ণ রক্ষা-হেতু দাসে ।

পুত্র-তুল্য করি রাখিছিল নিজ-পাশে ॥

নায়ে নহে জল-বিন্দু আর্দ্র নহে বাস ।

সে নৌকার লোকের হৃদয়ে নাহি ত্রাস ॥

উদিত হইল চন্দ্রভান জলাকাশে ।

উর্দ্ধ হতে দেখি কুমুদিনী পরকাশে ॥

কি কহিবে ধীর সবে বলিবে অত্যাশ্রিত ।

না মানিবে নৈয়ায়িকে না থাকিলে যুক্তি ॥

বিনা দেবাসুরের মন্থনে পরম্পর ।

সমুদ্রের মধ্য হৈতে উঠে সুধাকর ॥

বিপরীত উপমাতে কে করে বিশ্বাস ।  
 জলে চন্দ্র দেখি উর্দ্ধে নলিনী-উল্লাস ॥  
 নব নব সব দ্রব্য জগতে বাখান ।  
 কত গুণে জন্মিল নবীন চন্দ্রভান ॥  
 সে শশাঙ্কে কলঙ্ক এ কলঙ্ক রহিত ।  
 তাথে মৃত পদ্মিনী ইহাতে পুলকিত ॥  
 তাহাতে তাপিনী বিরহিনী ইথে তুষ্ট ।  
 গরল-সহ জন্মায় কত তৈল শ্রেষ্ঠ ॥  
 দেবাসুরে দ্বন্দ্ব তাথে ইথে দ্বন্দ্বহীন ।  
 সব গুণ ঢাকা তার হৃদয়ে মলিন ॥  
 একযোগে দিবাকর নিশাকর দেখি ।  
 পদ্মিনী হাসিল ইন্দিবর মেলে আঁখি ॥  
 ফুটিলেক রনি শশী দেখি একতর ।  
 নয়নেতে ইন্দিবর বদনে পুস্কর ॥  
 জীত পতি দেখি অতি ঘোষিৎ হোষিত ।  
 কবি বলে কিছু দান করিতে উচিত ॥  
 শুনি মাত্র রসবতী ঈষৎ হাসিয়া ।  
 তখনি সারিলে সব চাতুরী করিয়া ॥  
 নিজ-কান্ত পাইয়া কান্তা শান্ত করি মন  
 নিজ অঙ্গে দান করে বসন ভূষণ ॥  
 শিরে উরে অম্বর দিলেক অবিলম্বে ।  
 জঘনে নিতম্বে আর উরু জিত-রস্তু ॥  
 করেতে কঙ্কণ দান কর্ণেতে কুণ্ডল ।  
 নাশাতে বেশর দান লোচনে কাজল ॥  
 হৃদয়ে অভয় দান শোকে দান শান্তি ।  
 বিরহে কি দায় দান ভ্রমে দান ভ্রান্তি ॥

শোকে কৈল শোক দান জীবনে আশ্বাস ।  
 মনোমতে লোভ দান প্রভুতে বিশ্বাস ॥  
 পাত্র বুঝি বুঝি দান কৈল লক্ষ্মী-অংশা ।  
 প্রচুর করিলে দান কবিতে প্রশংসা ॥  
 পুনঃ কহে কবি তবে করিয়া বাখান ।  
 এ পুথি পড়াইয়া পূজিবে ভগবান্ ॥  
 সাধু মোর সর্ব দেশে রাজা সম্ভাষিতে ।  
 পাঠাব দক্ষিণে পুথি তাহার সহিতে ॥  
 শুনিয়াছি দক্ষিণ দেশেতে যারা কবি ।  
 তুচ্ছ করে সকলে মুরারি ভারবি ॥  
 সে সব কবির ঠাই পুড়িব দপটে ।  
 ভাষা কেহ শুনিয়াছ এমনত সঙ্ঘটে ॥  
 কর্ণাটে পাঠাব পুথি সাধুরে কহিয়া ।  
 এ রস শিখাবে সব যুবতী ডাকিয়া ॥  
 এই এক সদায়ের হইল কারণ ।  
 শুনিয়া দিবেক তারা বহুমূল্য ধন ॥  
 এই মত প্রচুর বাখানে বার বার ।  
 নানা মতে কবিরে করিলে পুরস্কার ॥  
 আপনি আসিয়া নৌকা লাগিলেক ঘাটে ।  
 দৌড়াইয়া ধনপতি আইল নিকটে ॥  
 গলা ধরি কহে মুখ-চুম্বন করিয়া ।  
 কহ বাপু এ অদ্ভুত রস বিশেষিয়া ॥  
 বহু পুণ্যে প্রাণ বুঝি জীলে সকলের ।  
 বস্ত্র নাহি আর্দ্র এক থাকি কোশলের ॥  
 শুনি চন্দ্রভান বলে জানে ভগবান্ ।  
 যে স্থখে ছিলাম জলে না যায় কখন ॥

পুণ্য-ফলে কথা নহে দৈবী চিত্র-গতি ।  
 ভাব চিত্তে ইথে কিছু রহিবে বিস্মৃতি ॥  
 শুনি জামাতার হাত ধরিয়া উঠাল ।  
 তটে আসি স্নেহে জামাতা পুছিল ॥  
 তারা সবে বিস্তারিয়া কহে বিবরণ ।  
 যেরূপে পূজিল হরি দিল দরশন ॥  
 যেরূপেতে প্রসাদ ফেলিয়া আসিছিল ।  
 যেরূপেতে ধাইয়া পুনঃ পুনঃ মুখে দিল  
 শুনিয়া সাধুর মনে তখনি পড়িল ।  
 হায় সত্যময় প্রভু দৈবেতে ভুলিল ॥  
 ভূমেতে পড়িয়া সাধু সাক্ষর মন ।  
 বলে অধমের দোষ ক্ষম নারায়ণ ॥  
 নানা দোষ দিয়া প্রভু সৃজিছ শরীর ।  
 ক্ষণে মার ক্ষণে তার ক্ষোভেতে অস্থির  
 ক্ষণে ত্যক্ত ক্ষণে মত্ত ক্ষণে পদাশ্রয় ।  
 ইথে রত হৈয়া প্রভু ভুলিছ তোমায় ॥  
 হায়রে দয়ার হরি ভুলিয়া তোমারে ।  
 কাচ করিয়াছি কোলে চিন্তামণি দূরে ॥  
 কে পারে কহিতে লীলা বেদে অগোচর  
 অন্ধে চক্ষু-দান দিল জগদ্বৈশ্বর ॥  
 এই মতে ধনপতি প্রণতি করিয়া ।  
 কান্দিল বিস্তর ভূমে গড়াগড়ি দিয়া ॥  
 নৌকা হতে চন্দ্রভান তটেতে উঠিল ।  
 জয় জয় হরি-রবে ভুবন ভরিল ॥  
 মিলন করিল সবে হর্ষে গরগর ।  
 নাগর-আগরী রসে নাগর-আগর ॥

গুণের সাগর সাগরেতে পরিত্রাণ ।  
 দেখি রসবতী কত করে দান ধ্যান ॥  
 গিরিধারী হরির পদেতে করি মন ।  
 ধনপতি নিজ-ধামে করিল গমন ॥  
 প্রবেশিয়া নিজালয় অতি হরষিতে ।  
 ইষ্ট-সঙ্গে নানা দুঃখ কহিতে কহিতে ॥  
 নানা বাত্ব কোলাহল কল কল রব ।  
 শত শত শত নারী পাইল নিজ-ধব ॥  
 কত দান ধ্যান যাগ ব্রাহ্মণ-ভোজন ।  
 দেবার্চন কত মতে ইষ্টের তোষণ ॥  
 পূর্ব মানসিক পূজা কণ্ঠা জনমিতে ।  
 ভুলিছিল মন হৈতে ছরন্তু দৈবেতে ॥  
 সে পূজা মনেতে করি সাধু ধনপতি ।  
 ডাকি আনি সব লোক কৈল অনুমতি ॥  
 না যাব পুরেতে পুনঃ পূজা না করিয়া ।  
 যত্নেতে সম্ভার কত ত্বরিত হইয়া ॥  
 কুল-পুরোহিত আইল সহিত বাঞ্ছিত ।  
 ধর্মশাস্ত্রে বিশারদ কলাপে পণ্ডিত ॥  
 বেদান্তে ন্যায় মীমাংসা সাংখ্য পাতঞ্জল ।  
 বৈশেষিক আদি অলঙ্কারে মহাবল ॥  
 ব্রহ্মজ্ঞানী শৈব অতি স্থস্থির হৃদয় ।  
 সত্যবাদী বেদমাতা সদায় সদয় ॥

#### পঞ্চ-চামর

কহে কবিরে প্রভু      পদারবিন্দ ভাবিয়া ।  
 বিদেশ-দুঃখ বঞ্চিয়া      গৃহে ধনেশ আসিয়া ॥

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| সুতার জন্ম-কারণে         | ছিল হরির চরণে ।        |
| অশেষ বঞ্চনা দুঃখ         | পাইল পাসরিয়া মনে      |
| কহিল ডাকিয়া সবে         | কর পূজার যন্ত্রণা ।    |
| ভুলিয়া যে পূজা হৈল      | কঠোর কোটি যন্ত্রণা ॥   |
| সহস্র অষ্ট ভোগ আন        | মোর চিন্ত লঙ্কিয়া ।   |
| প্রধান কল্প কল্পিয়া     | সমস্ত শূনি রক্ষিয়া ॥  |
| শূনি ধনেশ-বাক্যেতে       | অমাত্য সর্ব ধাইয়া ।   |
| করে বিধান পূজনে          | বিবিধ বস্তু আনিয়া ॥   |
| রচি রুচির মণ্ডপে         | বিতান চন্দ্রমা নিভে ।  |
| সরভ তোরণারোপি            | সুমঙ্গল দিনে শোভে ॥    |
| চিনি পয় আটা সোয়া       | সোয়া মণ মতে আনি ।     |
| সপাদাধিক শত কলা          | প্রতিভোগে-দিয়া গণি ॥  |
| প্রচুর শ্বেত মাল্য পুষ্প | গন্ধ কঙ্করে করি ।      |
| আনে কুমুদ পঙ্কজে         | সুবর্ণ-ভাজনে ভরি ॥     |
| আনে অশোক মল্লিকা         | কদম্ব জাতি যুথিকা ।    |
| বকুল মালতী অতি           | পলাশ কৃষ্ণকলিকা ॥      |
| আনে অগুরু কুঙ্কমে        | সুগন্ধ শ্বেতচন্দনে ।   |
| আনে কেশর কস্তুরী         | স্মরি হরির চরণে ॥      |
| সুবর্ণ-রত্ন-নির্মিত      | বহু বিধান ভূষণে ।      |
| সুপীত বাস বিস্তরে        | দিয়া সুবর্ণ-আসনে ॥    |
| রচে বিচিত্র কেতনে        | সুচিত্র বাস নির্মিতে । |
| আনি পুরোহিতে বরি         | নিয়োজে নাথ পূজিতে ॥   |
| পূজে পুরোহিতে ভাবি       | স্বরক্ত পাদপঙ্কজে ।    |
| নিমগ্ন ভক্তি-সাগরে       | করি মন-মতঙ্গজে ॥       |
| দ্রমিক দ্রমিক ঘন         | ঘন মৃদঙ্গ বাজিছে ।     |
| ঝনৎ ঝনৎকারে সু-          | বাহ্য বিবিধ বাজিছে ॥   |

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| রবাব তম্বুরা বীণা     | মুচঙ্গ মেল মন্দিরা ।   |
| সুতান গান রাখি মান    | ডাকি নাথ ইন্দিরা ॥     |
| বসিরা আসনে পুরি       | সমীরণে নাসা-ঘারে ।     |
| মনে মনে পুরোহিত       | ভাবি রূপ মনোহরে ॥      |
| দ্বিভুজ মুরলী করে     | নবীন নীরদাবলি ।        |
| সমানরূপ রূপেতে        | সুপীত-পটু বিজলী ॥      |
| ঈষৎ প্রফুল্ল পক্কে    | বিনিন্দ রক্ত-মণ্ডলে ।  |
| সুহাস্ত লাস্ত বক্তৃতে | সুগণ্ড মণ্ডি কুণ্ডলে ॥ |
| সুশ্বেত বেশ ভূষণে     | পূজে ভাবি ভাবি মনে ।   |
| তড়িৎ যেন নবঘনে       | শোভিছে শ্রীমতী-সনে ।   |
| পূজা করে পুরোহিত      | ধনপতি আসি তথা ।        |
| নাচি নাচি করে স্তুতি  | ভূমিতে রাখিয়া মাথা ॥  |
| ভ্রমি ভ্রমি চতুর্দিকে | ভূমে গড়াগড়ি দিয়া ।  |
| সজল নয়নে কান্দে      | গলে বসন বান্ধিয়া ॥    |
| হরে হরে হের হের       | দয়াল দীন দাসেতে ।     |
| মরি মরি বাঁচিয়াছি    | দয়াতে সর্বনাশেতে ॥    |
| তুমি জগৎপতি ক্ষিতিপতি | রাধাপতি রমাপতি         |
| দিবাপতি নিশাপতি       | খগপতি পতি গতি          |
| কর কর কর কৃপা         | কাতর কীট-কিঙ্করে ।     |
| ধর ধর ধর হাতে         | ভবান্বিত ভয়ঙ্করে ॥    |
| অশেষ পাপ অর্জিয়া     | ভুলি তব পদ মদে ।       |
| মাতিয়া হৈয়াছি অন্ধ  | পড়িছি এ ভব-হ্রদে ॥    |
| তরাও তারক যদি         | তরি তায় এ সাগরে ।     |
| যমে জিনি জয়ী হই      | ভাবি গোকুল-নাগরে ॥     |
| কে পারে করিতে স্তুতি  | তোমার মহিমা গণি ।      |
| বিরিঞ্চি বাসব আদি     | ভ্রমে তব নাহি জানি     |

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| নাচি করতালি দিয়া    | অঁখি মুদি করে স্তুতি    |
| গদগদ বাক্যে ডাকে     | প্রণমিয়া গড়ি ক্ষিতি ॥ |
| পূজা-অবসানে সাধু     | ভামাতা সহিতে করি ।      |
| পুনঃ পুনঃ ভূমে গড়ে  | গত দুঃখ স্মরি স্মরি ॥   |
| স্বগোষ্ঠী বান্ধব-সহ  | পাইয়া প্রসাদ সুখে ।    |
| হরিষে বিষাদ করি      | উঠে জনমের দুঃখে ॥       |
| সুবর্ণ দক্ষিণা পুরো- | হিতে দিয়া ধনপতি ।      |
| সবে প্রণমিয়া কৈল    | অন্তঃপুরেতে গতি !       |
| মধুর-কমল-পদে         | সুপক-চামর-ছন্দে ।       |
| ভণে নারায়ণে ভাবি    | নারায়ণ-নথ-চান্দে ॥     |

### পয়ার

মহানন্দে ধনপতি আসিল পুরেতে ।  
 করে মুখে মনে হরি জপিতে জপিতে ॥  
 পুরবাসী আসি বহু করিল মঙ্গল ।  
 প্রণাম করিয়া নারী আলাপে কুশল ॥  
 চিরদিনে দেখা লেখা আনন্দিত কত ।  
 ভামাতা শশুর নারী কণ্ঠা পুলকিত ॥  
 কহিতে দয়িতে দুঃখ দয়িত নারীতে ।  
 আলাপ বিলাপ কত করিছে দুহেতে ॥  
 বিদেশের বিদশার বিশেষ শুনিয়া ।  
 ধনী বুকে কর হানে অঙ্গ শিহরিয়া ॥  
 তিতিল বসন দুহার হর্ষানন্দ-জলে ।  
 কবি কহে হের দিনমণি অস্তে চলে ॥



বিষময় সেই হার রত্ন-হার আনি ।  
 সুধাময় রাখে তুষ্টি স্নেহ-জননী ॥  
 স্বর্ণখাল সমুখে ধনেশ আনি খুইল ।  
 হেরি ধনী হরষিতা স্নাতকে ডাকিল ॥  
 স্নেহ-ও হার হেরি হৈল হরষিতা ।  
 আনন্দে আনন্দ-হার তাকে দিলা পিতা ॥  
 হরিণাক্ষি গলেতে স্নহার বিরাজিত ।  
 হেরি পিতা মাতা মন কত পুলকিত ॥  
 সাধু-বধু সতী অতি হরষিত মনে ।  
 চুম্বন করিলা ধনী দুহিতা-বদনে ॥  
 ধন্য ধনপতি ধন-বুদ্ধির সাগর ।  
 বুঝি কিবা গলে দিলে হার মনোহর ॥  
 যে গলে হেরিয়া হার হতাশ রতির ।  
 কান্দি বলে সে মন আর পাব কি পতির ॥  
 ত্রিলহর হইয়া হার বক্ষে বিরাজিত ।  
 ত্রি-পথগা তিনধারে স্নমেক-বেষ্টিত ॥  
 শশী সূর্য্য আদি হতে যে বুকে সরম ।  
 তাহে জড়াহার একি পাষণে কর্দম ॥  
 বিষতুলা হার পিতা মনেতে তখনে ।  
 পীযুষ-লহরী হেন দেখয়ে নয়নে ॥  
 এ সকল রস হরি-লীলার কোশল ।  
 গরলে অশুভ হরে অমৃতে গরল ॥  
 এইমত নানা রসে দিবা অবসান ।  
 কাস্ত-শোকে কমলিনী মলিন-বয়ান ॥  
 অস্ত গেল দিনমণি রজনী প্রকাশ ।  
 করি আবশ্যক ক্রিয়া স্নেহে অভিলাষ ॥

স্নেত্রার সখী সবে সেবিয়া কালিকা ।  
 বিবিধ শয্যায় সাজাইল অটালিকা ॥  
 স্নগন্ধ কুসুম নানা গন্ধে প্রচারিত ।  
 দুগ্ধফেন করি শয্যা করিয়া ললিত ॥  
 গন্ধ-দন্তু-নির্ম্মিত পালঙ্কি পরে রাখি ।  
 হাতে শ্বেত চামর দাঁড়াইয়া কত সখী ॥  
 বিচিত্র ব্যঞ্জন কত স্বর্ণ-পানদান ।  
 লাল সেপায়াতে পালঙ্কের বিছমান ॥  
 রজত-দণ্ডেতে জরকসির মশারি ।  
 যন্ত্র-নিকটেতে ধরা মৃদঙ্গ বাঝরী ॥  
 স্নেত্রা জড়াও-আভরণেতে জড়িত ।  
 পালঙ্ক-লামাতে বসি শুনে সখী-গীত ॥  
 কাফরী তাম্বুল বিড়া কাফুর মিশাল ।  
 ধীরে ধীরে দেয় মুখে রসেতে রসাল ॥  
 ক্রমে খসে কটী-বাস মৃদু হাস ভায় ।  
 চমকে পুলকে তনু মলয়জ বায় ॥  
 নায়িকা-বাসক-শয্যা ধীরে বলে এই ।  
 বিধানেন্তে স্বাধীন-ভর্তৃকা হয় সেই ॥  
 ভাবিত যোষিৎ অতি পথ নিরখিয়া ।  
 বিলম্বে বিচ্ছেদ-শর শরে সন্ধানিয়া ॥  
 শূন্য ঘরে রসবতী হেরিয়া আকাশ ।  
 আচম্বিতে অবিলম্বে চন্দ্রের প্রকাশ ॥  
 হেরিয়া নলিনী আগে হৈল অধোমুখী ।  
 দিনমণি বলিয়া প্রবোধ করে সখী ॥  
 দড় চন্দ্র নহে কেন অধ সরোজিনী ।  
 দিনকর বলি মুখ তোল লো পদ্মিনি ॥

স্বপনেতে ବଡ଼                      ନା ଜୟ ମନେତେ  
 ଏଥାର କାର କେମନ୍ ॥

অঁথির নিকটে            রহো যত কাল  
মুখে বহে মধু-ধারা ।

পলটালে অঁথি            আর মুখ দেখি  
এ সকল বোল সারা ॥

নহিলে না হয়            তে-কারণে আসি  
নিশি-শেষে পরকাশ ।

ভুলানের দায়            অবোধ বালায়  
মুখে আসে কত হাস ॥

যেখানে হেমন            সেখানে ভাবন  
দোষ খণ্ডাইতে আমি ।

না কহিও আর            করিয়াছি সার  
যেমন বান্ধব তুমি ॥

অতিথির প্রায়            রজনীর শেষে  
আসি উড়ু উড়ু অতি ।

ইথে নিধি-লাভ            হেন মনে মানি  
ধিক্ অবলার মতি ॥

যত যত মতে            দিয়াছ বেদনা  
মন দেও আগে কই ।

তবে যাহা বল            সকলি করিব  
নহে কি এখানে রই ॥

চন্দ্রভান কয়            শুনিব শুনিব  
আছে যত দুঃখ মনে ।

প্রতিজ্ঞা করিল            তোমাতে সুন্দরি  
ক্ষমা কর আজু মেনে ॥

হুনেত্রা বলিছে অবশ্য শুনিবা

যবে কহি এক মনে ।

পাছে না ভুলিও সময় টালিয়া

আপনার এই পণে ॥

তথাস্তু বলিয়া অঙ্গেতে ঢলিয়া

চন্দ্রভান রস করে ।

বিরহের দুঃখ উঠিছে মনেতে

নারী তা সাধিতে নারে ॥

অঁচলে ধরিয়া টানিছে নাগর

টানিয়া ছাড়ায় নারী ।

মান ভঙ্গ করি সম্মুখে আনিল

নাগর কোলেতে করি ॥

সোনার নাগরী নাগর লুন্ধ

হেরিয়া করিল রঙ্গ ।

স্বত্ব ত্যাগেতে করিলেক দান

আপনার বর-অঙ্গ ॥

কানে মুখ রাখি কহিছে নাগর

হইল নাকি মান-ভঙ্গ ।

অবসর করি করিতে বিচার

এ কালে তোমার সঙ্গ ॥

উত্তর কি দিব তোমার বচনে

ধর পর ফুল-মাল ।

নারীর হৃদয় স্বভাব কুটিল

স্মরিতে যেমন ব্যাল ॥

কালিন্দী যেমন                      মলিনী তেমন

## ਬਲਿਨ ਨਾਰੀਰ ਬਨ ।

অজ্ঞানের প্রায়                      কালিমা না যার

ধোত যদি শত হন ॥

যে ইউ সকলি                      পারিবা কহিতে

**আগে মন দেয়া হয় ।**

ধর্ম-শাস্ত্র এই                      দিলা যান-দান

দক্ষিণা না দিলে নয় ॥

কাস্তা বলে কিবা                      করিয়াছি দান

তার বা দক্ষিণা কি ।

না ব্রায়ণে কয়                      না দিলে কি হয়

শোন আশি বল্যা দি ॥

শক্তি অশুরূপ                      দক্ষিণা লিখিত

হেম আদি কল মূল ।

পাত্র ভাল বটে                      আপনেই দাতা

নারায়ণ-প্রীতি মূল ॥

যক্ষা হেম খণ্ড                      বন্ধক কল্লম

অদি শক্তি বাহা আছে ।

যে পতি ভাবনা      সেই সে দক্ষিণ

আনি সব রাখ কাছে ॥

নাগর-ভয়েতে                      কহিছে নাগরী

আমি দুঃখে কাটি কাল ।

চাভুরী বাণিজ্য      করিতে গেছিলা

**বেপার হয়্যাছে ভাল ॥**

নানা দেশে নানা কুটালী শিখিয়া  
বাড়াইছ বড় ঠাট ।

কোন্ অধ্যাপকে বিরলে পাইয়া  
পড়াইলে এত পাঠ ॥

নারায়ণ রচে হইল দৃঢ় যে  
বাক্য-জাল ছিল যার ।

মদন আসিয়া যাচিয়া লইল  
দুজনার ফেরফার ॥

রসময় রসবতী রুচির রসিক পতি  
রতি-রস রচহ রুচির ।

কাঁপাইয়া থর থর অধর অমিয়া-ধর  
জর জর হিয়া ধীরাধীর ॥

গলিত ললিত ঘন দুকূল নিরাকুল  
ব্যাকুল মঙ্গল রস-পানে ।

কুসুম বিষম কত থর শর সন্ধানিয়া  
মনসিঙ্গ নিজ-করে হানে ॥

ঘন ঘন রাজিত কত কত অবিরত  
\* ষেক শ্রম-ঘামে ।

থর থর কলেবর ভঙ্গ রঙ্গ সব  
বিহরতি নিজ-কামে ॥

শিহরি শিহরি পুনঃ পুনঃ বহু বিলোকন  
দয়িত-বদন অভিলাষে ।

হেরই হিমকর কুমুদিনী চরচর  
চির-সঞ্চিত শোক নাশে ॥

আহা ভাল বিড়ম্বন                      পীন পয়োধর জিনি  
হেম-ঘট-পট হাতে ।

পতি তরুণীর কিল-                      কিঞ্চিতে মোহিত  
লোহিত কুচ নখ-ঘাতে ॥

তাহে অদ্ভুত কিবা                      শোভিত রোমাঞ্চে  
ললিত মালতীময় অঙ্গে ।

মানছ মত্ত ভ্রমর                      বকুল ফুল ভ্রমে  
তনু পরে পড়ি পড়ি রঙ্গে ॥

হানি রসনা অবশে                      ই রণ-জয় আশে  
রস-ভরে ভোলেতে না পারি ।

মরমে বেদনা পায়্যা                      রসনা ভাঙ্গিয়া থুয়্যা  
উঠিছে ভুবনে সারি সারি ॥

তেঞি হয়ে চঞ্চল                      নীবি গুহা অঞ্চল  
\* \* কামকে সিন্ধু ।

সে চক্ষুর রঞ্জে কত                      কত রস অবিরত  
বহত হইয়া জলবিন্দু ॥

পলকে পলকের                      সাগর মন্থন তাহে  
মুখশলী পরকাশে ।

কিবা তার শোভাকর                      রসের চকোর বর  
উপরে কি কর পরয়াসে ॥

বিমলে অমল ভাল                      আলো শলী মঙ্গল  
হেট রাজে উপরে চকোর ।

একি অদ্ভুত রস                      মজে উনমত্ত হয়্যা  
নাহি চিনে নিশিভোর ॥



গলিত ভূষণ

কত কাজর

চন্দকে সবে সব সঙ্গে ।

দুহ বাহু

উরু কত

ধন্দসে অঙ্গ বিভঙ্গ ॥

ঝন ঝন কঙ্কণ

নূপুর ঘন ঘন

পট্ট পট্ট ছোটে মোতি-মালা ।

বহুত বহুত ফেরি

বর কর বন্দনে

সঙ্কান জোড় কাতর বালা ॥

ভাসলু নারায়ণ

করলু নিবারণ

শোনহ কারণ নিজ-হিত ।

নানাদল কুসুম অতি

শুন ধূমপতি

হিতহেতু কর বিপরীত ॥

### পয়ার

ব্যস্তভাবে কবি ভাবে হরষিত মনে ।

মনোরথ পূর্ণ করি বসিলা দুজনে ॥

দুহে অঙ্গ শাস্ত করে অঞ্চলের বায় ।

হেরি হাসি সখীরা চামর করে বায় ॥

ধীরে ধীরে একে একে মিলে আসি সখী ।

ভাসুল সম্মুখে রাখে শুষ্ক মুখ দেখি ॥

তাল ধরি গায় কেহ কেহ মুদু হাস ।

কোন সখী নিশি-শেষে আলাপে বিভাষ ।

শুনি ধনী মনে গণে বন্ধু-সঙ্গ-ভঙ্গ ।

কুমুদিনী দূরে গেলে সুধাকর-সঙ্গ ॥

লোচনে রহিছে ঘোর ঘুমের আলিস ।  
 অরুণে অরুণ অঁখি হেরিয়া বালিস ॥  
 ক্রভঙ্গে কটাক্ষ রামা ছাড়য়ে সম্মুখ ।  
 গুণচ্ছেদ হৈলে যেন কামের কাম্যুক ॥  
 দিবাকর হেরি চলি চন্দ্রভান যায় ।  
 ক্ষীণা কুমুদিনী দেখি অঁখি মুদে তায় ॥  
 হরিষ বিষাদ মনে পালঙ্গে বসিল ।  
 ফির্যা চায়্যা চায়্যা রায় বাহিরে চলিল ॥  
 সখী-সনে রজনী-সংবাদ কহে ধনী ।  
 ভ্রষ্ট ওষ্ঠাধর-রাগ আলুয়াইছে বেণী ॥  
 এদিগ সেদিগ মোতি-মাল-জাল ছিঁড়া ।  
 ছিন্ন সিন্দূরের বিন্দু চন্দনেতে বেড়া ॥  
 স্ববক্তে আরক্ত দৃশ্য টানি সুনয়িনী ।  
 সদায় পতির গুণ কহিছে বাখানি ॥  
 নাগর বাহিরে আসি ভেটি বন্ধুগণ ।  
 বিবিধ বিধানে করি ইষ্ট আলাপন ॥  
 নানাবিধি করে কত বিধিবৎ দান ।  
 নানা রস করি স্নেহে পূজে ভগবান্ ॥  
 এইরূপ নানা রসে প্রত্যহ বিহার ।  
 মনোনীত নিতি করে সাধুর কুমার ॥  
 ভগবান্ রাজতুল্য করিছে ভুবনে ।  
 বিধিবৎ বঞ্চে স্নেহ যত লয় মনে ॥  
 নিয়মিত নিত্যসেবা করে নারায়ণে ।  
 দ্বিতীয় কুবের-সম ধনের প্রমাণে ॥  
 রাজ-যোগ্য হস্তী রথ চতুরঙ্গ-বল ।  
 ধনপতি-ভক্তে হরি দিয়াছে সকল ॥

সহস্র সহস্র চাকরেতে করে কাষ ।  
 নানা দেশী ব্যাপারে আপনি মহারাজ ॥  
 এক রাত্রে চন্দ্রভান স্নেত্রার সঙ্গে ।  
 মহানন্দে চন্দ্র যেন রোহিণীতে রঙ্গে ॥  
 বসি অটালিকা পরে অঙ্গ হরষিতে ।  
 স্নেহেত শয্যাতে স্নেহে হাসিতে হাসিতে ॥  
 শ্বেত মছলন্দেতে হেলি বসি করে গান ।  
 স্নেত্রা কমল-করে জোগাইছে পান ॥  
 উদিত বসন্ত-শশী স্নকোমল করে ।  
 যে করে সংযোগী জীয়ে বিরোগিনী মরে ॥  
 যা দেখিয়া সবলভা বিরোগিনী-বাদ ।  
 এ বলে স্নধার খণ্ড ও বলে প্রমাদ ॥  
 এ বলে এ শীতকর ও বলে তপন ।  
 অত্যাপি সন্দেহ যার নহিল ভঞ্জন ॥  
 স্নেত্রা যে চাঁদে পূর্বে মুদ্রিছে নয়ন ।  
 এখনে সে শশী হেরি প্রসন্ন-বদন ॥  
 ভুবন কুসুমাকীর্ণ তাহে পিক মাতি ।  
 ডালে ডালে উড়ি ডাকে তাহে মোহে সতী ॥  
 রতির সন্তাপ শুনি মধুকরগণ ।  
 পুষ্প-বন দেখি করে আনন্দ-কীর্তন ॥  
 পূর্বে যে কুসুম ছিল কণ্টক-সমান ।  
 ছিল যে কোকিল-নাদে বজ্রপাত-স্তান ॥  
 এবে সে সকলে পরমোন্নত মন ।  
 আর শুনি শুনি হেন মনের জন্মন ॥  
 মহেশ অঁখির স্থানে মদন স্থালিয়া ।  
 ভ্রময়ে সকল দেশ অস্থির হইয়া ॥

যে দিকে ফিরায় অঁখি তাহাতে অনঙ্গ ।  
 বিচারিয়া ফিরে রতি বায়ু-সখা-সঙ্গ ॥  
 উড়ে নবপল্লব-পতাকা দশ দিশে ।  
 পুনঃ পঞ্চসায়ক কি সাজিছে মহেশে ॥  
 রসাল রথেতে নব পতাকা বান্ধিয়া ।  
 সাজিছে প্রচুর বাণ ফুলে বানাইয়া ॥  
 বিষম সারথি তাহে আপনি বসন্ত ।  
 জুড়িছে চঞ্চল অশ্ব পবন দুরন্ত ॥  
 মহাত্ম্য হয় রূপ হেরিয়া ভুবনে ।  
 বাণে হানে যার পানে পড়য়ে নয়নে ॥  
 সচন্দ্রিকাময় নিশি রসের বর্দ্ধক ।  
 রসময় দম্পতির তাপ-বিমর্দক ॥  
 নিশ্চল আকাশ যেন রসিক-হৃদয় ।  
 বিরল নক্ষত্র তাহে রস-বাক্যময় ॥  
 দেখিতে আনন্দ অতি বাড়ে পলে পলে :  
 প্রেম-পুষ্প চাঁদ যাহে বলমল জ্বলে ॥  
 হেন নিশি হেরি শশি-মুখী হাসি হাসি ।  
 পতি সম্বোধিয়া কহে ঘনাইয়া বসি ॥  
 হের হে প্রাণের প্রভু কর অবধান ।  
 আজু যে স্নেহের নিশি না যায় বাখান ॥  
 কিন্তু যে সকল গুণে বাখানি নিশিরে ।  
 বিষবৎ ছিল পূর্বের আমার শরীরে ॥  
 তোমা কাছে যে সকলে করে এবে হিত ।  
 এ সকলি পূর্বের মোর ছিল বিপরীত ॥  
 তাপকর বাহা ছিল এবে শীতকর ।  
 বজ্র-রব আছিল যে সে মধুর স্বর ॥

প্রলয় করিছে যারা তারা হৈল সখা ।  
 সংসার হইল মিত্র পায়্যা তব দেখা ॥  
 যে করিছে সবে তাহা না যায় কহন ।  
 বুঝি প্রভু বিগুণেতে হন্যাত বিগুণ ॥  
 মন দিয়া শুন যদি কহি দুখের কথা ।  
 তোমার বিরহে যত যে দিয়াছে ব্যথা ॥  
 নারীর দুঃখের কথা থাকে যেবা মনে ।  
 দূর হয় যদি পতি মন দিয়া শুনে ॥  
 শুনিয়া স্নেহ-বাণী হাসি চন্দ্রভান ।  
 আলিঙ্গন করি পুছে চুম্বিয়া বয়ান ॥  
 সে দিবস বাগ্‌দান করিছি তোমাতে ।  
 আজ তাহা শুনি মুক্ত হব প্রতিজ্ঞাতে ॥  
 কহ কে দিয়াছে তাপ তোমার হৃদয় ।  
 বিশেষিয়া শুনিতে আমার মনে লয় ॥  
 অবশ্য কহিবা কিছু না রাখিয়া মনে ।  
 পাই চেষ্টা বিশেষ সেই তাপ-নিবারণে ॥

### বারমাসি

রসিক পতির রসে রমণী পুলকী ।  
 স্নেহমলমুখী ভালে কস্তুরীতিলকী ॥  
 মনের দুঃখের কথা বিরহ স্মরিয়া ।  
 কহে বারমাস-পীড়া অঙ্গ শিহরিয়া ॥  
 শুন নাথ কহি মোর বিরহ-কাহিনী ।  
 যেরূপে কাটিছি দিবা সকল যামিনী ॥

এখন কহিতে উঠে মনের অনল ।  
 তবে যে কহিছি পায়া সুধার মণ্ডল ॥  
 বৈশাখে বিদেশে গেলা বিরহ সঞ্চারি ।  
 অস্তুরে অনল কারে কহিতে না পারি ॥  
 মন্দ বায় মল্লিকার গন্ধ-মাধুরীতে ।  
 অঙ্গে লাগি পোড়ে পোড়া কামের পীড়াতে  
 জ্যেষ্ঠে দিবা দীর্ঘ অতি অতি দুঃসময় ।  
 যমালয় রোদ্র দেখি প্রাণ স্থির নয় ॥  
 ব্যাকুল হৃদয় স্থির নহে কোন পাকে ।  
 নিদ্রা কি নয়নে ছিল চন্দনাভিষেকে ॥  
 আঘাতে নবীন মেঘ পরমাদ-নাদ ।  
 শুনি চমকিত চিত কত উঠে সাধ ॥  
 কানে হাত দিয়া থাকি দুঅঁখি মুদিয়া ।  
 চাতকিনী পিয়া ডাকে প্রমাদ গুণিয়া ॥  
 ঝরঝরি শাওনে জলের বরিষণ ।  
 তোমার বিরহে মোর নয়ন যেমন ॥  
 তাহে মত্ত হৈয়া ডাকে ময়ূর-ময়ূরী ।  
 রজনী প্রভাত করি দুর্গামাত্র স্মরি ॥  
 ভাদরে বাদর ঘোর বরিষা প্রবর্ত্ত ।  
 জলে ভরে নদনদী বিল গড় গর্ত্ত ॥  
 জলের তরঙ্গে উঠে শোকের তরঙ্গ ।  
 আসিবা কিরূপে লজ্জিয়ে নদী দুর্লভ ॥  
 আশ্বিন মাসেতে ঋতু অপূর্ব্ব শরৎ ।  
 কত ভাগ্যবতী বা পুরায় মনোরথ ॥  
 আমি যদি ভ্রমে হেরি চন্দ্রের কিরণ ।  
 কলকী যে কূলে রাখে ভাগ্যের ভাজন ॥

প্রাণনাথ শোন কার্তিকের যে রহস্য ।  
 বায়ু ঝড় বড় নাহি আসিবা অবশ্য ॥  
 সারাদিন তোমা ভাবি নিরখি স্বপনে ।  
 নিদ্রাভঙ্গে অঙ্গ কাঁপে অনঙ্গ-দহনে ॥  
 আগনে ঈষদ্ শীত স্নুখে বঞ্চে লোক ।  
 নব নব ভক্ষ্য দেখি কত উঠে শোক ॥  
 বুঝাইয়া যেরূপে রাখিছি এ প্রাণ ।  
 নিশি-শয্যা সাক্ষ্য দেয় তবে যদি মান ॥  
 পৌষেতে নিমিখ দিবা কোনরূপে টালি ।  
 দীর্ঘ রাত্রি নিদ্রাভঙ্গে আঁখি যদি মেলি ॥  
 শূন্যশয্যা হেরি নিশি পোহাই কান্দিয়া ।  
 হাতে রাখি পান-খিলি মুখে নাহি দিয়া ॥  
 বুক চাপি ধর তবে কহি মাঘের কথা ।  
 হিয়া কাঁপে এখনে কহিতে হিম-কথা ॥  
 কত বস্ত্রে অঙ্গ চাপি একাকী শুইয়া ।  
 উঠিয়াছি থাকি থাকি কাঁপিয়া কাঁপিয়া ॥  
 কাক্ষ্যনের যে যে কথা গুণমণি শোন ।  
 নব পল্লবেতে আত্রি-মুকুল-দর্শন ॥  
 চমকি চমকি উঠি কোকিলার ডাকে ।  
 বলেছি ডাকরে যথা প্রাণনাথ থাকে ॥  
 চৈত্রেতে বৎসর পূর্ণ ভাবিয়া ব্যাকুল ।  
 ব্যস্ত হয়ে দিছি কত কাকেরে তণ্ডুল ॥  
 চন্দনে চন্দ্রের কর বসন্তের বায় ।  
 মোরে যা করিছে মোর প্রাণে জানে ভায় ॥  
 কহিলাম নাথ বারমাসের বেদন ।  
 এত জ্বালা-মধ্যে ভাগ্যে রহিছে জীবন ॥

নাথ গিয়াছিলে যত রিপুতে সঁপিয়া ।  
 বাঁচি আছি নাথ-মন্ত্র মনেতে জপিয়া ॥  
 নহে কি হইত যাহা কহিত কাহারে ।  
 সঙ্গের অনল যাইত জলিয়া অস্তুরে ॥  
 ভাগ্যে দেখা হৈল দুঃখ কহিল সকল ।  
 নহে কি হৈত কোন ঘাটে খাইতে জল ॥  
 সঙ্গ করি নিয়াছিলা সম্পদ সুখের ।  
 মোরে সঁপি দিয়াছিলা এ ঘর দুঃখের ॥  
 প্রত্যয় হইবে কি এ সব বিবরণ ।  
 নানা রসে জানিছ কি বিরহ কেমন ॥  
 নানা দেশে বিক্রি কিনি নানা ফেরফার ।  
 আমার আমলে কত জনার ব্যাপার ॥  
 না চায় নে সহে রস রসবতী শোন ।  
 লাভে মূলে লেখা করি লও নিজ-ধন ॥  
 চন্দ্রভানে বারমাসি স্নেহে কহিল ।  
 তদবধি বারমাসি ভুবনে হইল ॥  
 শুনিয়া রমণীর নিতাস্ত প্রেম-বাণী ।  
 ঝাপ দিয়া গলে ধরি কোলে টানি আনি ॥  
 বলে প্রেমময় প্রিয়া বসি মোর কোলে ।  
 ডাক দিয়া আহ্বান করহ সে সকলে ॥  
 এখনে আসিয়া বিগুণতা কেনে নাহি করে  
 বিপরীতে পূর্ব-ভাব ফিরাব সভারে ॥  
 ভাগ্যে এত শাসনেতে ছিলা প্রাণে জীয়া ।  
 আইস মোর হৃদি পরে রিপু বিমর্দিয়া ॥  
 চুষ্মনেতে জীল চন্দ্র মর্দনে মদন ।  
 বিলাসেতে বায়ু কণ্ঠ-শব্দে পিকগণ ॥



## হরিলীলা

কঙ্কণ-বাক্ষারে জয় করে অলিকুলে ।  
আকাশ-মণ্ডল জিনি আলুয়াইয়া চুলে ॥  
জিনিবা ইহাতে রিপু মনে দড় মান ।  
রামা বলে কি কহিলাম কিসে কি বাখান  
গেল দুঃখ দূরে মোর ঠাটে কাষ নাই ।  
তাহাতে বিলাস ভাল নিতি যাহা পাই ॥  
নাগর বলিছে এ সকল কথা ত্যজি ।  
ত্বর উঠ মোর হৃদে রিপু ছয় সাজি ॥  
পতি-অনুমতি বুঝি সতী রসময়ী ।  
লাজ ত্যজি লীলায় হইলা রিপু-জয়ী ॥  
এইমত করি দুহে রজনী বঞ্চিল ।  
মনোরথ পূর্ণ হইল নারীর যা ছিল ॥  
অতি আনন্দেতে উঠে স্নেহে প্রভাতে ।  
মনস্কাম সিদ্ধি হইল হরির দয়াতে ॥  
দয়াময় প্রতি ভক্তি করি অতি মনে ।  
করিল মানস পূজিবারে শ্রীচরণে ॥  
এদিন সংযমে থাকি আগত নিশিতে ।  
মনঃসাধে করে পূজা অতি হরষিতে ॥  
বিধিমতে বিজ্ঞাপন করি আপনার ।  
করিলে মহতী পূজা মহৎ সস্তার ॥  
পূজা শেষে ধনপাত হইয়া ষোড় করে ।  
প্রণতিতে করে স্তুতি সুমধুর স্বরে ॥



চন্দ্রভান যোড় করে একমনে স্তুতি করে

দুঃখনে জল ঝরে ভাবে ।

বলে প্রভু পুনঃ প্রাণ দাসের করিলে দান

ভুবনে এ যশোগান রবে ॥

স্নেত্রার মাতা আসি নয়ন-জলেতে ভাসি

হরি বলি মুক্তকেশে ডাকে ।

কেশ ছিঁড়ি ভূমে দিয়া ঘট প্রদক্ষিণ হৈয়া

ভূমেতে মস্তক থুয়া থাকে ॥

বলে নাহি ছিল মনে প্রভু জামাতার সনে

কিরি পুনঃ এ ভবনে আর ।

দেখিব নয়ন ভরি তাহাতে দয়ার হরি

কৈলা দীনে দয়া করি সার ॥

গলেতে বসন বান্ধি ভক্তি-ভাবে কান্দি কান্দি

অমাত্য সকলে বন্দি কয় ।

কৃপাময় ঘোর কালে লীলায় প্রকাশ কৈলে

দিলে বহু দূরে গেল ভয় ॥

বিশাই আসিয়া কাছে ধিয়া ধিয়া বলি নাচে

ধনী মণি পাছে পাছে তার ।

সহস্র কাণ্ডারী সবে নাচি নাচি হরি-রবে

বলে কি এদিন হবে আর ॥

অবশেষে পুরোহিত স্তুতি করে নিজ-রীত

প্রভু হে তোমার প্রতি যাহা ।

ধনপতি কৈল তবে লইয়া বান্ধব সবে

তুমি সব পূরাইবা তাহা ॥

তস্তিতাবে দেহ ভরি                      নারায়ণ বলে হরি  
 লীলা বিস্তারিত করি যাই ।  
 না ছিল করিল যত                      এ লীলার বিস্তারিত  
 অস্তে দিও মনোমত ঠাই ॥

### মানরূপ

হরিলীলা প্রকাশিলা কি না দিলা কারে ।  
 পুত্রবান্ চন্দ্রভান ভগবান্-বরে ॥  
 ধনপতি হর্ষমতি সে সন্ততি দেখি ।  
 শোনে সুখে তার মুখে কথা শুকপাখী ॥  
 করি কেলি তাহে বলি জলাঞ্জলি আশা ।  
 ধরি মুখ পাইয়া সুখ বলে দুঃখনাশা ॥  
 হরি-বরে এ সংসারে পাইয়া তোরে মুই ।  
 হরি হরি মনে করি বুকে ভরি থুই ॥  
 প্রণিপাতে যোড় হাতে জগন্নাথে কয় ।  
 কৃপাময় ভাবি জয় কবে হবে নয় ॥  
 হরি যারে দয়া করে কেবা তারে আঁটে ।  
 চমৎকার অনিবার রিপু তার ঘাঁটে ॥  
 যেবা নাম গুণধাম ঘনশ্যাম জানে ।  
 দয়াযুক্ত অনুরক্ত ভগবান্ তানে ॥  
 ছাড়ি গোড় করি ঘোড় নানা বোত করি ।  
 তাথে প্রাণ দিলা দান দয়াময় হরি ॥  
 নানা তাপে অনুতাপে বিপাকেতে পড়ি ।  
 বিদশায় রাজা তার দিলে পায় বেড়ী ॥

লীলা তোর হইল চোর পৈল সোর তথা ।  
 কার হার তলোয়ার কেবা কার কোথা ॥  
 কোতয়াল শরজাল করি কালপ্রায় ।  
 কৈল যত তুমি তত অনুভব তায় ।  
 কারাগারে হাহাকারে চমৎকারে মরি ।  
 ক্রোধে মাত্র সূচরিত্র ছিল মাত্র হরি ॥  
 যে বিদ্যা তাথে আসা কবে আশা ছিল ।  
 ভগবান্ কৈলা দান ধন প্রাণ রৈল ॥  
 তোমা বিনে কে ভুবনে করে দীনে দয়া ।  
 দয়া করি দীনে হরি দিলা হরি ছায়া ॥  
 আসি দেশে নানা রসে সুখ শেষে দিলা ।  
 ভাসি ভয় অতিশয় দয়াময় হৈলা ॥  
 তাহে ঝড়ে নৌকা পড়ে পরে খাড়া আমি ।  
 এ জামাতা প্রাণদাতা হৈলা ধাতা তুমি ॥  
 ভুলি মদে তব পদে এ বিপদে ডুবি ।  
 হৈলা তাথে রহি সাথে কমলেতে রবি ॥  
 ছিল ভুল তুমি মূল অনুকূল হৈলা ।  
 দুঃখশূল সমতুল সুপ্রতুল কৈলা ॥  
 এইমত মুখে যত করে কত স্তুতি ।  
 ভক্তিভাবে তারি ধবে নেত্রে ঝরে অতি ॥  
 ধনেশের হরিষের বরিষের ধারা ।  
 যায় বৈয়া বুক বায়্যা ভাবে হৈয়া ভোরা ॥  
 নারায়ণ বিরচন শ্রীচরণ-বলে ।  
 স্নেহের স্নকুমার রাখ তার কোলে ॥

## পয়ার

এইরূপে চিরকাল হরির কৃপায় ।  
 নানা সুখ করিল পূজিয়া রাজা পায় ।  
 বনিতার সঙ্গে সাধু নিষ্ঠ করি মন ।  
 দিবানিশি মনে ভাবে প্রভুর চরণ ॥  
 নারায়ণ দিল তাহে হিত উপদেশ ।  
 ধনপতি শোনে সে সকলের বিশেষ ॥  
 আশা-সাগরেতে বান্ধি ক্ষমারূপ সেতু ।  
 শান্তি করে ধরি বল তরিকার হেতু ॥  
 পাইবা এ ঘোরতর জলধির পার ।  
 তেহে বৈশ্য নিজ-মনে কর এই সার ॥  
 ছিলে কোথা আইলে কোথা কর কোন্ কন্ড ।  
 তাহা বিন্মরিয়া কাহে বাড়াইলা মন্ড ॥  
 মায়া-জায়া-প্রেমে ঠেকি যত ঠগ মনে ।  
 কামলোভা অহঙ্কারা ধনা নেটার পণে ॥  
 তারা যেই যুক্তি করে তাহে হিত মানি ।  
 যমভয় না করিলা হইলা অজ্ঞানী ॥  
 তেমতি জন্মিলে মতি হইবে যেমন ।  
 হইল তেমতি সাধা ব্যবসা তেমন ॥  
 এখনে পড়িবে যবে কৃতান্তের করে ।  
 সে সকল সঙ্গী বল পাবা কোথাকারে ॥  
 বন্ধু যত ছিল সে সকল হইল ভিন ।  
 অন্ত গেল দেখ নানা সুখময় দিন ॥  
 কলি-বমোহিত লোক চাহ ভাবি মনে ।  
 কেশ-আড়ে পাচতলা দেখহ নয়নে ॥

যে আনন্দময় হরি যোগেন্দ্র না পায় ।  
 সে হরি কলিতে তুস্ট কদলী আটায় ॥  
 স্নগম করিছে নাথ জীবে দয়া করি ।  
 তবু যেন এই লক্ষে স্নেহের লহরী ।  
 তাহে হেলে নাহি বলে কি লোক পামর ।  
 যে নামে মানদ-দেহ হইনে অমর ॥  
 নারায়ণ ডাকে উচ্চ রায় মনোমতে ।  
 পূবাইও আশা বুরি আচ্ছ যে যে চিতে ॥  
 এত শুনি নৈশ্য-র হইয়া নিষ্কাম ।  
 আশাইল মনে মাত্র ব্রহ্মময়-নাম ॥  
 ভুবনেতে নিজ-কীর্তি চন্দ্রভান খুইয়া ।  
 নিত্যানন্দময় হৈল নিন্দাণ পাইয়া ॥  
 হরি গুণ স্মরিয়া পুস্তক হরিলীলা ।  
 পুরাণ-প্রসঙ্গ-ভাবে ভাবিয়া রচিল ॥  
 কোতুকে রসিক সব সঙ্গীর কথায় ।  
 রচিল বিস্তর নহে আপন ইচ্ছায় ॥  
 নিবেদয়ে নারায়ণ প্রভুর চরণে ।  
 নাশিও তাহার চুঃখ যে পড়ে যে শুনে ॥  
 কলিতে এ বিধানেন্তে যে করে সেবন ।  
 তারে নবভাবে সুখী করে নারায়ণ ॥  
 এই পুথি পড়ে যেন জ্ঞানবান্-হাতে ।  
 যে জানে বিশেষ রস তোমার দয়াতে  
 শুনি দেখি ক্ষম দোষ বিচার করিয়া ।  
 প্রকাশিবে ভাল রস বিশেষ জানিয়া ॥  
 অত্রিপুত্র-জরনেত্র-ষড়াননানন ।  
 বসুমতী শাকে পুথি হৈল সমাপন ॥

নারায়ণ প্রভু-পদে করি দড় মন ।  
ষোড়শ চৈরানৈ শাকে পুস্তক-লিখন

সমাপ্ত

শ্রীজয়নারায়ণ-বিরচিতঃ সমাপ্তম্ । শ্রীহরিমোহন সেনগুপ্ত-  
স্বাক্ষর-পুস্তক-সমাপ্তি । লিখ্যতে ১২৬০ সন ৬ শ্রাবণ লেখা  
সম্পূর্ণ করা গেল ।



## শব্দ-সূচী

| অ                      |     |     | আ                         |     |     |
|------------------------|-----|-----|---------------------------|-----|-----|
| অ ও (এখন) ..           | ... | ৪৪  | আতলা ...                  | ... | ১২১ |
| অওর (আর) ...           | ... | ৪৪  | আনকা (হি° অনোখা) ...      | ... | ৫১  |
| অগ্নি-গিলা (গালিবিশেম) | ৯১  |     | আপোষে (উ° আপস্) ...       | ... | ৯০  |
| অনুভব (প্রভাব) ...     | ... | ৮   | আব ...                    | ... | ৪৫  |
| অনুমতি (অনুমত) ...     | ... | ২   | আমলে (জীবন কালে। আ°)      | ১৪৮ |     |
| অন্ধরে (ফা° অন্ধর্)    | ... | ৮৮  | আয়া (আসিয়াছে, আসিলাম)   | ৪৪  |     |
| অপূপ (অপূর্ক)          | ... | ৪৪  | আরজ (আবেদন) ...           | ৮৯  |     |
| অলক্ষণী ...            | ... | ৯   | আরজবেগ (পেশকার। আ°        |     |     |
| অংঘ (পাপ) ..           | ... | ১০৫ | আরজ এবং ফা° বেগ যে        |     |     |
| অংছা (অংশসমূহা)        | ... | ৪৪  | পেশ করে। ...              | ৯৪  |     |
| অংশ (প্রাণ অর্থে)      | ... | ১০৫ | আরজবেগী ...               | ... | ৯৪  |
| অঃ অঃ অঃ (খেদে)        | ..  | ১০৫ | আলুয়া (আকুলিত) ...       | ... | ৩১  |
| অঃকারে (উপেক্ষিতে)     | ... | ১০৫ | আশাওরি শাড়ী ...          | ... | ৪৯  |
| আ                      |     |     | ই                         |     |     |
| আইয়ন্তের (আয়তের) ... | ... | ২০  | ইভ-মোচন (গজেন্দ্র-মোক্ষণ) | ১০৪ |     |
| আইলো (বিস্ময়ে)        | ... | ৯৯  | ইয়হ (ঈদূশ) ...           | ... | ৪৪  |
| আখ্যাতি (আখ্যা)        | ... | ৭৯  | ইরাকী (আ° ইরাক্)          | ... | ২৮  |
| আচনক (অকস্মাত্)        | ... | ৪৪  | ইশাবা (আ°)                | ... | ১০৮ |
| আচ্চরজ (আশ্চর্য্য)     | ... | ৪৫  | ইসারা ...                 | ... | ৮৮  |
| আছিছ (আশীষ)            | ... | ৪৪  | ঈ                         |     |     |
| আটক (কয়েদ। হি° অটক্)  | ... | ৮৪  | ঈকার-পতি (লক্ষীপতি) ...   | ১০৪ |     |
| আড়াই (প্রা° অড্চঅইআ)  | ... | ২২  |                           |     |     |
| আড়ায় (এখানে ঘাটে)    | ... | ৮৫  |                           |     |     |
| আতেহি (আসিতেই)         | ... | ৪৪  |                           |     |     |

|                                     |         |  |                                     |         |
|-------------------------------------|---------|--|-------------------------------------|---------|
| <b>উ</b>                            |         |  | ঔদহাস্ত (ঔদাস্ত)                    | ... ১০৪ |
| উখাছ (প্রকাশ ?)                     | ... ৪৫  |  | ঔর্ষপতি                             | ... ১০৪ |
| উৎসারতে ('উৎসাহতে' হইবে বোধ হয়)... |         |  | <b>ক</b>                            |         |
| উদলা (নগ্ন) ...                     | ... ৮৩  |  | কথার (মাজার)                        | ... ১৭  |
| <b>উ</b>                            |         |  | কছিদ (বিলাসী)                       | ... ৮৫  |
| উমিতলে ...                          | ... ১০৪ |  | কজা (হাতল। আ° কব্জা)                | ৮৯      |
| <b>ঋ</b>                            |         |  | কয়েদ (আ°)...                       | ... ৮৫  |
| ঋকারস্বরূপ (শিবস্বরূপ) ...          | ১০৪     |  | করতান                               | ... ২৯  |
| ঋক্ষ (নক্ষত্র) ...                  | ... ৯৪  |  | করার (আ°)                           | ... ৮৩  |
| ঋভূক্ষ (ইন্দ্র)।...                 | ... ১০৪ |  | করিহৌ                               | ... ৪৫  |
| ঋষ্যনতা ...                         | ... ১০৪ |  | করো                                 | ... ৪৫  |
| <b>ঌ</b>                            |         |  | কন্নি (কালি)                        | ... ২৪  |
| ঌকার (অদিতি) ...                    | ১০৪     |  | কহবক                                | ... ৪৬  |
| ঌকারস্বরূপ (শিবস্বরূপ) ...          | ১০৪     |  | কা                                  | ... ৪৫  |
| <b>এ</b>                            |         |  | কাক-রবে (অতি প্রত্যাষে)             | ৮৬      |
| এতবারে (আ° এংবার, বিশ্বাস) ৮৭       |         |  | কাঠী (কোশ)                          | ... ৮৮  |
| <b>ঐ</b>                            |         |  | কাড়া (বাগ্ধধ্বনি করিয়া ঘোষণা) ... | ... ৮৫  |
| ঐন্দব (চন্দ্রোজ্জল) ...             | ১০৪     |  | কাফুর (কপূর)                        | ২৮, ১৩৪ |
| <b>ও</b>                            |         |  | কাফুরী তাম্বুল (কপূর-সাঁচি পান) ... | ... ১৩৪ |
| ওকসেতে (আশ্রয়ে) ...                | ১০৪     |  | কামান (cannon)                      | ... ৮১  |
| ওছে ...                             | ... ৪৫  |  | কারবার (ফা° কার্-ও-বার্)            | ৮৬      |
| ওজন (আ° ব্জন্)                      | ... ৮৮  |  | কাইঁ                                | ... ৪৪  |
| ওয়াকর (উহার)                       | ... ৪৪  |  | কাহি (কুত্র) ...                    | ... ৪৪  |
| ওর ...                              | ... ৪৫  |  | কাঁড়ারী                            | ... ৯২  |
| <b>ঔ</b>                            |         |  | কিনারি (পাড়ি। ফা° কিনারা)          | ৩৩      |
| ঔৎপাতিকে (বিপন্ন) ...               | ১০৪     |  | কিবত (কি প্রকার বা কিঞ্চিৎ)         | ৪৪      |
|                                     |         |  | কুছ                                 | ... ৪৪  |
|                                     |         |  | কুটালী (কোটল্য)                     | ... ১৩৯ |
|                                     |         |  | কুড়ি                               | ... ২১  |
|                                     |         |  | কুর্নিশ (ফা° কোর্নিশ্)              | ... ৮৩  |

কুর্পাস (জীলোকের বক্ষাবরণ,

|                          |    |
|--------------------------|----|
| কাঁচুলি) ...             | ৫৮ |
| কেছে (কেমন করিয়া) ...   | ৪৪ |
| কেরায়া (আ° কিরিয়া) ... | ৮১ |
| কোছ (স° সঙ্কোচ ?) ...    | ৪৫ |
| কোটাল ...                | ৮২ |
| কোবাহিনী ...             | ৫৯ |
| কোয়ার (কুমার) ...       | ৪৪ |
| কোয়ারিকা (কুমারীর) ...  | ৪৪ |

খ

|  |     |
|--|-----|
| খাজাঞ্চি (আ° খজানা ও তুর্কী<br>চী) ...         | ৮৬  |
| খাড়া (হি° খড়া) ৮৫, ৯৪, ৯৫                    |     |
| খাসা (আ° খাস্) ...                             | ১৫  |
| খিগুণ ...                                      | ৪৫  |
| খিলি-দোনা (পানের বিঁড়া)                       | ৯৪  |
| খেলাত (আ°) ...                                 | ১১২ |
| খোসবাসী (স্বচ্ছন্দবিহারী বা<br>ক্রীড়াশীল) ... | ৮৬  |

গ

|  |        |
|--|--------|
| গজমুতি ...   | ৯২     |
| গলদ্বার (৭ গলিত ধারা)...                             | ১১৭    |
| গল্পী (হি°) ...                                      | ৮১     |
| গাড়া (প্রোথিত) ...                                  | ৮৬     |
| গাড়ী ...  | ৯০     |
| গামছা ...  | ৮৭     |
| গুজরি (পদভূষণ) ...                                   | ৪০     |
| গুণে (হুত্রে) ...                                    | ৬৪     |
| গুণ্ডা (দম্ভ্য। হি°; স° গুণ্ডক<br>অর্থে প্রণয়ী) ... | ৯৫     |
| গোসাঞি ..  | ৭১, ৭৩ |

ঘ

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| ঘড়ালেতে (ঘড়ীওয়াল)...    | ৯০  |
| ঘাট (গঠন-ভঙ্গী) ...        | ১১০ |
| ঘৃষ্টি (হি°; স° গ্রহি) ... | ৮৯  |
| ঘোরা ...                   | ৪৫  |

চ

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| চকিতে (হি° চউকী) ...      | ৫১      |
| চকেতে (চক—প্রা° চউক্ক) ৮৬ |         |
| চন্দ্ররস (রেত) ...        | ৩৪      |
| চলাচল (চঞ্চল) ...         | ৮       |
| চাকর ...                  | ৮৭, ১১০ |
| চাটুকো (পটুকো ?) ...      | ৪৫      |
| চোরা (পাগড়ী) ...         | ৯২      |
| চুকা (অন্ন। স° চুক্র) ... | ৩৭      |
| চুনি (হি° চুন্নী) ...     | ২৮, ৯০  |
| চৈরানৈ ...                | ১৫৬     |
| চোড়া (হি°) ...           | ৯১      |

ছ

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| ছক ...                               | ৪৫  |
| ছল ...                               | ৪৫  |
| ছন্ডেছ ...                           | ৪৪  |
| ছব ...                               | ৪৪  |
| ছমান ...                             | ৪৪  |
| ছয়েপ (আ° সইফ্, তলোয়ার,<br>তেগ) ... | ৮৫  |
| ছরুপ ...                             | ৪৪  |
| ছরেছে ...                            | ৪৫  |
| ছাওয়ালের ...                        | ১০৫ |
| ছাগর ...                             | ৪৫  |
| ছাপা (হি° ছিপা) ...                  | ৪৪  |
| ছার (মহারাত্রী প্রা°) ...            | ১০৫ |

|                             |     |                           |         |
|-----------------------------|-----|---------------------------|---------|
| ছিখা ... ..                 | ৪৫  | জীত (জীবিত) ...           | ১২৬     |
| ছিট (হি° ছীট, স° চিত্র)     | ২৮  | জীলে (ঝাটিল) ...          | ১২৭     |
| ছিনালের (দেশী গ্রা° ছিনাল)  | ৯১  | জেছ (যাদুশ) ...           | ৪৪      |
| ছেন হতা ... ..              | ৪৫  | জেতে ... ..               | ৪৬      |
| ছো ... ..                   | ৪৫  | জেয়েছেছি (যেমনটি) ...    | ৪৫      |
| ছোগন্ধ ... ..               | ৪৬  | জোর (ফা°)                 | ১২৪     |
| ছোগল (?) ... ..             | ৪৪  | জোরে (জীর্ণ হইয়া) ...    | ১০৫     |
| ছোচিভ্য (মাচিব্য)           | ৪৫  | জোহরের (উজ্জল পাথরের)     | ৮৯      |
| ছোন ... ..                  | ৪৪  | ঝ                         |         |
| ছোনা ... ..                 | ৪৬  |                           |         |
| ছোভ (গুভ) ... ..            | ৪৫  | ঝাড়া (ভালাশ। হি°)        | ৮৫      |
| জ                           |     | ঝালে (জালায়)             | ১০৫     |
|                             |     | ঝাপানে (ঝাটো)             | ১০৫     |
| জড়াও (জড়িত। হি° জড়াউ)    | ৮৯  | ঝাপিত ঝড়েতে (আদেখ        |         |
| জড়াও ডিবিতে (প্রস্তর-খচিত  |     | বিপদে) ... ..             | ১০৫     |
| আধারে) ... ..               | ৯৪  | ট                         |         |
| জথে (যত্ন) ... ..           | ২৬  |                           |         |
| জমাদার (হি°)                | ৮৩  | টীকরা (বাত্তভেদ) ...      | ৩০      |
| জরকসির (ফা° জরকশী) ...      | ১৩৪ | টীকা (টিপ, তিলক। হি°)     | ৪০      |
| জরি (ফা° জরী) ... ..        | ৯২  | টেটনামী (ধটামী) ..        | ১০৫     |
| জরিরার সরদার (জহরীর         |     | ঠ                         |         |
| প্রধান) ... ..              | ৮৬  |                           |         |
| জলকরে (জলকর evidently       |     | ঠকঠকে (কঠিন সমস্তায়)     | ৯৭      |
| a kind of boat) ... ..      | ৮৫  | ঠগ ... ..                 | ১০৬     |
| জল-যন্ত্র (কৃত্রিম কোয়ারা) | ৯৩  | ঠাট (হাবভাব)              | ৯৬, ১৩৯ |
| জহরতে (আ° জওহর, বহুবচনে     |     | ঠারে ... ..               | ১০৬     |
| জওহরাৎ) ... ..              | ৮৮  | ঠারেহি (দাঁড়াইয়াই)      | ৫৪      |
| জহরী (ফা° জওহরী) ... ..     | ৮১  | ঠাইতে ... ..              | ১০৬     |
| জাদ (কেশবন্ধন রজ্জু) ... .. | ৪০  | ঠিকানা ... ..             | ১০৬     |
| জাহাজ (আ° জাহাজ) ... ..     | ২৭  | ঠেক ... ..                | ৪৫      |
| জাহি (যত্ন) ... ..          | ৪৪  | ড                         |         |
| জিনিষ (আ° জিন্স) ... ..     | ৩০  |                           |         |
| জিনিষের ... ..              | ১১২ | ডক্ষকাত্তে (সদর্পে, সবলে) | ১০৬     |
| জী। বাঁচিয়া থাকি) ... ..   | ৮৭  | ডাক ... ..                | ৬৪      |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| ডাক চকি ...            | ৮৫  |
| ডাক ডকা (ডামর ডকা) ... | ১০৬ |
| ডাকর (বড়, উচ্চ) ...   | ১০৬ |
| ডাকহ (নাশ কর) ...      | ১০৬ |
| ডালি (খামি) ...        | ৪০  |

ড

|                        |     |
|------------------------|-----|
| ঢাল (সংজ্ঞাপদ) ...     | ১০৬ |
| ঢেরাঢেরি (রাশীকৃত) ... | ৭৫  |
| ঢেরি (রাশি) ...        | ৮১  |

ত

|  |     |
|--|-----|
| তইনাং (আ° তাআইনাং,<br>নিয়োগ) ...                | ৮৩  |
| তজগিরা (P. Tazkirat<br>a memorandum) ...         | ৯৭  |
| তজগিরা ('তস্দীক্' হইবে<br>মনে হয় ; অর্থ প্রমাণ) | ৮৬  |
| তজবিজ (আ° তজ্‌বীজ্)                              | ৯১  |
| তব (তবে) ...                                     | ৪৪  |
| তরকারী (আনাঙ্গ । হি°)                            | ৩৭  |
| তরাজুতে (তরাজু ফা°) ...                          | ৮৬  |
| তলোয়ার (হি°) ...                                | ৮৫  |
| তাক্রির (বণিক্ । আ°) ...                         | ৯০  |
| তাস (স্ববর্ণ-খচিত বস্ত্র) ...                    | ৯৩  |
| তাসের ...  | ৩৩  |
| তুন্দিল (স্থলোদর) ...                            | ৯৬  |
| তুরকী (ফা°) ...                                  | ২৮  |
| তেগা (ফা° তেগ, তরবারি-<br>ভেদ) ...               | ৮৫  |
| তেন (তাদৃশ) ...                                  | ১১৭ |
| তেয়ছে ...                                       | ৪৬  |
| তেরা ...   | ৪৪  |

|            |     |
|------------|-----|
| টে ...     | ১০৩ |
| তোমে ...   | ... |
| তোহারি ... | ৪৪  |

দ

|   |     |
|---|-----|
| দড়পন (দৃঢ়তা, নিশ্চয়) ...                       | ১০৯ |
| দপটে (সদর্পে) ...                                 | ১২৭ |
| দরে (হি° দর) ...                                  | ৮৮  |
| দলালের (আ° 'দল্লাল্' শব্দজ)                       | ৮৮  |
| দস্তখত (ফা°) ...                                  | ৮৩  |
| দস্তা ...   | ৬৭  |
| দাগ (ফা°) ...                                     | ১৫০ |
| দালালী ...  | ৮৯  |
| দিয়ছ (দিবস) ...                                  | ৪৪  |
| দেছ (দেশ) ...                                     | ৪৪  |
| দেব-বয়ংকার (দৈববাণী । আ°<br>বয়েং ...            | ১০৩ |
| দেরি (হি° দের্) ...                               | ৯২  |
| দেছড়িতে (বহির্দ্বারে । হি°<br>দেউড়ী ; স° দেহলি) | ৯০  |
| দোকান (ফা° দুকান্) ...                            | ৮৬  |
| দোন ...   | ৪৬  |
| দোরগ দেহনে (P. Darak<br>denā, v. t. to interfere) | ৪৫  |
| দ্রোগীহ (ছনৌও ; ছনৌ, জলযান-<br>ভেদ) ...           | ৮৫  |

ধ

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| ধনেছ ...              | ৪৪  |
| ধন্দসে (ধাধসে) ...    | ১৪১ |
| ধাই (সংজ্ঞাপদ) ...    | ৪৭  |
| ধাওয় (ধাবিত হয়) ... | ১১৬ |
| ধিরজ ...              | ৪৫  |
| ধিরহ ...              | ৪৬  |

| ন   |     |        | পাণ্ডুরীত (রক্তহীন)                  |     |     |
|---|-----|--------|--------------------------------------|-----|-----|
| নকিবে (আ° নকীব্)                                      | ... | ৯৪     | পাতি (পত্র)                          | ... | ৪৫  |
| নজর কিয়া (দেখিয়াছি। আ°<br>নজর)                      | ... | ৪৪     | পায়দল (হি° পয়দল্)                  | ... | ৯০  |
| নরেছ  | ... | ৪৫     | পায়া (পাইলাম)                       | ... | ৪৪  |
| নহবতে (আ° নওবৎ অর্থে<br>কাল)                          | ... | ৯৩     | পালা (পল্লী)                         | ... | ৮১  |
| নাইয়া (নাবিক)  | ... | ৯৭     | পাশ-ছোটা (বন্ধন-রজ্জু)               | ... | ৮৬  |
| নাও (নৌকা)  | ... | ৭৪     | পিব পিব (ধ্বজাস্বক শব্দ)             | ... | ১১৭ |
| নিগাবান (গ্রহরী ; রক্ষী। ফা°<br>নিগাহ্, দৃষ্টি ও বান) | ... | ৯৭     | পুণ্যদ (৭)                           | ... | ২৮  |
| নিমক (ফা° নমক্)                                       | ... | ৮২     | পুরনধা                               | ... | ৪৫  |
| নেহার (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া)                         | ... | ১০৬    | পুঙ্কর পদ্ম)                         | ... | ১২৬ |
| নৈলা (না হটলে)  | ... | ৬৮     | পৈল (পড়িল)                          | ... | ৬৯  |
| ন্যাতে  | ... | ৪৫     | পৈলা (পড়িলে)                        | ... | ৬৮  |
| ন্যায়ো   | ... | ৪৫     | পোদার (ফা°)                          | ... | ৮৬  |
| প   |     |        | ফ                                    |     |     |
| পছন্দ (ফা° পসন্দ্)                                    | ... | ৮৮     | ফকির : আ° ফকর্)                      | ... | ৮৪  |
| পঞ্চম (পদভূষণ)  | ... | ৪০     | ফর্দ (ফা° ফর্দ্)                     | ... | ১১২ |
| পটু (পটু)   | ... | ১৫     | ফাটক (বহির্দ্বার। হি°)               | ... | ৮৪  |
| পটুকা (কটিবন্ধ)                                       | ... | ৯৩     | ফাফর (বিমুঢ়। হি° ফেফরী)             | ... | ৯১  |
| পট্ট (পট, চিত্র)                                      | ... | ৪৪, ৪৫ | ফিনে                                 | ... | ৪৫  |
| পণ (মূল্য)  | ... | ৮৯     | ফেরা (ফিরিয়া)                       | ... | ৪৪  |
| পথী (পাথ)   | ... | ৮৪     | ফোজ (আ°)                             | ... | ৮৫  |
| পলটালে (ফিরাইলে)                                      | ... | ১৩৬    | ব                                    |     |     |
| পশে (প্রা° পইসই, প্রবিশতি)                            | ... | ৮৪     | বক্শীর (ফা° বখ্শী)                   | ... | ১১২ |
| পঁচাত্তর  | ... | ৯০     | বছছি বছ                              | ... | ৪৫  |
| পঁয়ছি (করভূষণ)                                       | ... | ৪০     | বটন                                  | ... | ৭৪  |
| পাখ-ছাট   | ... | ১১৭    | বনাত (হি°)                           | ... | ২৮  |
| পাচতলা  | ... | ১৫৪    | বনিব (দেনা-পাওনা বা দরে<br>মিল হইবে) | ... | ৮৮  |
| পাছাড়  | ... | ১২৪    | বন্দর (ফা°)                          | ... | ৩০  |
| পাটু-(পটু)  | ... | ২৮     | বরণ (ভাব)                            | ... | ৪৪  |
|   |     |        | বরুজ (আ° বুর্জ্)                     | ... | ৮১  |

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| বলবদ (বলীবর্দ)  | ... | ৭৫  |
| বহর (জাহাজ । আ° বহর)  | ১১৩ |     |
| বহে   | ... | ৪৫  |
| বাজালা (বজদেশীয়)   | ... | ২৭  |
| -বাজি (ফা° বাজী)  | ... | ১০৫ |
| বাদাবাদে  | ... | ৯০  |
| বাপু  | ... | ১২৭ |
| বালাখানায় (ফা° বালাখানা<br>অর্থে উপর কোঠা)   | ... | ৯০  |
| বাহ (বাউটা)   | ... | ৪০  |
| বাক (বাকা মল)   | ... | ৪০  |
| বিভূপন (অতি সুন্দর ।<br>অস° বিতোপন)   | ... | ৪৭  |
| বিদা (হি°)  | ... | ৪৫  |
| বিদেছ (বিদেশ)   | ... | ৪৪  |
| বিলাতী (বিদেশী । ফা°<br>'বিলায়ৎ' শব্দজ)  | ... | ২৮  |
| বিশ্বামিত্র-হীন (নারিকেল-<br>বিহীন । এইরূপ প্রবাদ,<br>—একদা রাজর্ষি বিশ্বা-<br>মিত্র তপোবল-প্রভাবে<br>পুং-স্ত্রী-সম্বন্ধ নিরপেক্ষ<br>অভিনব সৃষ্টির কল্পনা<br>করেন, এবং মানুষের<br>মুণ্ড গড়া হইলে পর<br>বিধাতার অভিপ্রায়ে স্বীয়<br>সঙ্কল্প হইতে বিরত হন ।<br>ঐ অসম্পূর্ণ মানুষ মস্তকই<br>নারিকেল নামে প্রসিদ্ধ ।<br>সেই হেতু উহা সত্য-<br>দেবের পূজোপহারে<br>নিষিদ্ধ । [শ্রীযুক্ত তারা-<br>প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য] অপর<br>অষ্টমী তিথিতে সত্যনারায়ণ |     |     |

|   |               |     |
|---|---------------|-----|
| অর্চনার বিধান আছে ।<br>পুনঃ অষ্টমীতে নারিকেল<br>অভক্ষ্য । ইহাও নিষেধের<br>কারণ হইতে পারে ।) | ...           | ২১  |
| বীভৎসু (নিন্দাতাজন)   | ...           | ৬৮  |
| বৃত্ত (বৃত্তান্ত)   | ১০২, ১১১, ১১৪ |     |
| বেড়ী   | ...           | ১০৮ |
| বেধ (ভেদ)   | ...           | ৪৫  |
| বেতার (লেন-দেন)   | ...           | ৮৯  |
| বেহাইতে (কুটুম্বিতায়)  | ...           | ৮২  |
| বেহান (প্রভাত)  | ...           | ৭০  |
| বোতল (মত্ত অর্থে)   | ...           | ২৭  |
| বোত (বেসত, ব্যবস্থা,<br>প্রবন্ধ)  | ...           | ১৫২ |
| ব্যাল   | ...           | ১৩৭ |

ভ

|                       |               |     |
|-----------------------|---------------|-----|
| ভঞ্জি (ভঙ্গী)         | ...           | ৪৫  |
| ভয়ে (হোয়ে)          | ...           | ৪৫  |
| ভাও দর । হি° ; স° ভাব | ৩০,<br>৭৪, ৮১ |     |
| ভাগ (সৌভাগ্য)         | ...           | ৪৪  |
| ভাড়া                 | ...           | ৯০  |
| ভারতে (জগতে)          | ...           | ১৬  |
| ভিক্ষা (ভোজ্য)        | ...           | ১৯  |
| ভুরঝর                 | ...           | ৭৮  |
| ভেটিব                 | ...           | ১১০ |
| ভেরা (ভেরি)           | ...           | ৩০  |
| ভোগা (ফাঁকি)          | ...           | ১১০ |
| ভোরা (বিহ্বল)         | ...           | ১৫৩ |
| ভোলেতে (বিহ্বলতাবশতঃ) | ১৪০           |     |

ম

|                           |    |
|---------------------------|----|
| মছনদে (আ° 'মস্নদ' শব্দজ)  | ৯১ |
| মছলন্দে (ফা° মসল্লা হইতে) | ৯০ |

|                              |        |     |                          |        |        |
|------------------------------|--------|-----|--------------------------|--------|--------|
| মজা (ফা° মজাহ্)              | ..     | ৯১  | রক্তি (রক্তিকা)          | ...    | ৮৮     |
| মণ (আ° মন্)                  | ...    | ২১  | রক্ত (রক্তি)             | ...    | ৯৪     |
| মতি- (হি° মোতি)              | ...    | ৪০  | রয়ণ (রজনী)              | ...    | ৪৪     |
| মনোহ                         | ...    | ৪৬  | রিম্ব (গতি)              | ...    | ১০৪    |
| মপা                          | ...    | ৪৫  | ল                        |        |        |
| মল্লখানা (আখড়া)             | ...    | ৮১  |                          |        |        |
| মশারি                        | ...    | ১৩৪ | লজর (ফা°)                | ...    | ২৮     |
| মশারী                        | ...    | ৬৩  | লছমী (হি°)               | ...    | ৪৪     |
| মসনদের (সিংহাসনের। আ°)       | ২৫     |     | লটকনের মূতি (লটকন        |        |        |
| মহাঠাটে (অতিশয় আড়ম্বরে)    | ২৪     |     | রংএর মুক্তা)             | ...    | ৮৯     |
| মার (আমার)                   | ...    | ৪৪  | লড়াইয়া (দোড়াইয়া)     | ...    | ৫৭     |
| মাল (পণ্য দ্রব্য। আ°)        | ...    | ৮৬  | লড়ে (রড়ে)              | ...    | ১২৩    |
| মিয়ানার (ফা° মিয়ানা,       |        |     | লাবু (লাউ)               | ...    | ২৫     |
| যানবিশেষ)                    | ...    | ৮৫  | লুকাঙ্গন (যে অঙ্গন লেপনে |        |        |
| মুজ্জে                       | ...    | ৪৫  | গুপ্তধন প্রকাশ পায়)     | ...    | ৯৫     |
| মুড়াসা (পাগড়ী। হি° মুঙাসা) | ৮৫     |     | লোচ্চা লোকান (ফা° লুচ্চা |        |        |
| মুন্সিতে (আ° মুন্সী)         | ...    | ৮৩  | এবং হি° লগন, দোস্তি)     | ৮২     |        |
| মোখ (মুখ)                    | ...    | ৪৪  | শ                        |        |        |
| মোচলকা (তুর্কী মুচল্কা)      | ...    | ৮৩  |                          |        |        |
| মোঝে                         | ...    | ৪৬  | শাল (ফা°)                | ১৫, ২৮ |        |
| মোহর (ফা°)                   | ...    | ৮৬  | শালের                    | ...    | ৮৫     |
| মোহিল (মুচ্ছিত হইল)          | ...    | ১১৬ | শোর (ফা°)                | ...    | ১২৪    |
| য                            |        |     | স                        |        |        |
| যব (যখন)                     | ...    | ৪৪  | সদাগর (ফা° সওদাগর)       | ...    | ৪৪     |
| যববি                         | ...    | ৪৫  | সদায় (বাণিজ্য। ফা°      |        |        |
| যাছুগীর (ঐচ্ছজালিক। ফা°      |        |     | সওদা)                    | ...    | ২৭, ৭৫ |
| জাছুগর)                      | ...    | ৯৫  | সধন                      | ...    | ৪৫     |
| যাম্য (দক্ষিণ)               | ...    | ২   | সন্ধ                     | ...    | ৬৮     |
| যেছে (যেরূপে)                | ...    | ৪৬  | সন্ধান (সংঘটন বা কোশল)   | ১২৫    |        |
| যোজনা (বিবাহের সম্বন্ধ)      | ৪১, ৪৩ |     | সফরের (বিদেশ-ভ্রমণের।    |        |        |
| স                            |        |     | ফা° সফর)                 | ...    | ২৮     |
| রকসি মকসি (অত্যধিক           |        |     | সম্বারে (আড়ম্বরে)       | ..     | ৯৪     |
| প্রীতি ?)                    | ...    | ৮২  |                          |        |        |



|                            |         |                          |      |
|----------------------------|---------|--------------------------|------|
| সরকারী (কা° সরকার          |         | সোয়ার (কা° সয়ার্) ...  | ৮৪   |
| শব্দের উদ্ভব ই প্রত্যয়)   | ৮৬      | সোলতানি (তুর্কী সুলতান)  | ২৮   |
| সরকারে (প্রভু অর্থে) ...   | ৮৭      |                          |      |
| সন্না (পরামর্শ। আ° স্নহ)   | ৮৫      | হ                        |      |
| সহরে (ফা° শহর) ...         | ৮৪      |                          |      |
| সাচান (শোন পক্ষী) ...      | ৯১      | হাটল (পিচন হাঁটল) ...    | ৯৬   |
| সাজা (ফা°) ...             | ৯৯      | হরকরা (ফা°) ...          | ৮৩   |
| সাদি (অথ অথবা              |         | হাঃলীতে (গৃহে। আ°        |      |
| গজারোহী সৈন্ত) ...         | ৮০      | হবেলী) ...               | ৯০   |
| সানাই (বাঁশী) ...          | ৩০      | হাজার (কা° হজার্) ...    | ৮৪   |
| সারিয়া (সম্বরণ করিয়া) .. | ৫৪      | হাখা (করতল) ...          | ৫    |
| ,, (সমাধা করিয়া) ...      | ৫৫      | হাপসে (হাজতে) ...        | ৯৬   |
| সাহা (সাধু শব্দজ) ..       | ৮৬      | হাবেলী (আ° হবেলী অর্থে   |      |
| সাচা (প্রা° সচ্চ) .        | ৯৬      | অট্টালিকা) ...           | ৮১   |
| সি (সে) ...                | ৪১      | হামারি ...               | ৪৪   |
| সিধা সাদা (সরল। ফা°        |         | হার-হরা (হারচোর) ...     | ৯১   |
| সাদাহ্) ...                | ৯৬      | হারা-হার (অপহৃত হার)...  | ৯৫   |
| সুখাইব (পরিশোধ করিব)       | ৬৫      | হাল (অবস্থা। আ°)         | ৮৪   |
| সুয়ারে (ফা° সুয়ার্)      | ৮৯      | হালি চুলি ...            | ১২৪  |
| সুসার (প্রতুল) .           | ৮৭      | হাল্যা (হালিক, কৃষক) ... | ৫, ৭ |
| সেপায়াতে ...              | ১৩৪     | হেবত ...                 | ৪৫   |
| সের ...                    | ২২      | হোচ (হি° শোচ, চিন্তা ? ) | ৪৫   |
| সোয়া (প্রা° সরাও          | ২১, ১৩০ |                          | ৪৫   |

## সংশোধন ও সংযোজন

[ সংখ্যাধারের প্রথমটি পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয়টি পঙ্ক্তির সূচক ]

২-১ কল্পতরু'র পূর্বে অরে' হইবে ; ৪-৭ হৈয়া জনার্দন ; ৮-৯ ছষ্টমতি ; ১৩-৮ সরে' স্থানে বনে' ; ১৯-২৫ ঝাপ ; ২০-৫ মুখবেঁকা ; ২৩-২১ মুখবেঁকা ; ২৯-৩ মানে' স্থানে মাগে' ; ৪৪-৭ ছমালয়ে' স্থানে ছমান যে' ; ১৭ চক্রমা ভাল' স্থানে চক্রভান' ; ৪৫-১২ পয়াছক' স্থানে পয়া ছক' ; ২০ নয়েছ ; ৪৭-৯ রত্নপতি-পত্রের ; ১০ কাজ-করা ; ২৪ বিত্তপন ; ৪৮-২২ শর্মা' স্থানে স্বমা' ; ৫৮-১১ গণ্ডজুটো ; ১৬ কুর্পাস ; ৬৩-১২ জীয়ে ; ৬৫-১৫ জীয়া ; ৭৫-১৩ সদায় সদায় ; ৮১-১৬ সদায় ; ৮২-২২ তারের কসি মকসি' স্থানে তারে রকসি মকসি' ; ৮৯-৯ আর জবা যার' স্থানে আরজ বা যার' ; ৯০-২১ তোজার' স্থানে তাজির' হইবে বোধ হয় ; ৯৯-১৯ পাণ্ডুরীত ; ১০৪-১১ ঋতু ক' স্থানে ঋতুক' ; ১৩ ঋয়নতা ; ১৮ রিজা ; ২৬ ঔরপতি' স্থানে ঔরপতি' ; ১০৫-৬ কুতাওর' স্থানে কুতান্তের' ; ২২ খেলিলা' স্থানে ফেলিলা' ; ১০৬-৯ তারক ত্রৈলোক্য-তাপ তমের তপন ; ১১৮-৬ গজলীলা' স্থানে গজ-গিলা' ; ১০ রাজ-অঙ্গীকার ; ১১৭-৭ চিরছঃখিনী ; ১১৮-১১ হাসি' স্থানে হানি' ; ১১৯-১৪ গিড়' স্থানে গড়ি' হইবে ।





